

Тема- 1.
ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФИИ, ЕГО ПРОБЛЕМЫ И ЗАДАЧИ,
РОЛЬ В ОБЩЕСТВЕ

План:

1. Предпосылки возникновения философской мысли. Мировоззрение. Философское мировоззрение.
2. Философия как наука. Предмет философии. Философские проблемы.
3. Взаимосвязь философии с другими науками.
4. Роль и задачи философии в обществе.

Ключевые понятия: предмет философии, мировоззрение, мироощущение, миропонимание, мифологическое, религиозное, научно-философское, частные науки, национальная идея, духовно-нравственное обновление, гармонично развитое поколение.

1.1. Предпосылки возникновения философской мысли. Мировоззрение. Философское мировоззрение

Мир, в котором мы живём, чрезвычайно сложен. Этот мир постоянно развивается, в нём происходят глубокие изменения. Изменения охватывают также все сферы жизни человека и общества, включая в себя отношения между

человеком и вселенной (космосом), межгосударственные, межнациональные, отношения между различными классами и группами. Мы живём в такую эпоху, когда судьба общества, судьба человечества выходят на первый план.

Изменения в общественной жизни, интенсивность научно-технического прогресса ставят перед людьми всё новые требования. Эти изменения происходят такими быстрыми темпами, что своевременное их осознание становится порой очень сложным. От человека же требуется не только осознать эти изменения, но и непосредственно участвовать в них, своей деятельностью претворять их в жизнь. Сегодня недостаточно того, что специалист является мастером своего дела. Одним из важнейших требований, стоящих перед современным человеком, является правильное понимание мира, происходящих вокруг событий, сознательное отношение к миру.

Нам открываются своеобразные, новые грани бытия, мы учимся новому образу жизни, новым социально-экономическим отношениям, отказываться от старых стандартов в данных отношениях, учимся мыслить по-новому, усваиваем новые способы мышления. Всё это вместе во многом является процессом формирования объективного, разумного мировоззрения.

Формирование мировоззрения человека – процесс сложный. На него влияют различные факторы: условия социальной жизни, практическая деятельность, нравственная жизнь общества, в том числе, наука, культура, различные взгляды, социальные отношения.

Философия считается составной частью общечеловеческой культуры, формой общественного сознания, мировоззрения человека. Термин «философия» происходит от греческих слов «phileo» - любовь и «sophia» - мудрость, что означает любовь к мудрости. Говоря о философии, философском мировоззрении, необходимо прежде найти ответ на следующие вопросы: Что такое мировоззрение? Как оно формируется? Какого вида оно бывает?

На протяжении своей жизни человек познаёт окружающий его мир, природу, общество, стремится понять сложный мир. Всё это приводит к конкретным мыслям, взглядам, воззрениям.

Мировоззрение отражает обобщённые, целостные знания людей об окружающем мире. Мировоззрение является пониманием мира, важнейшей стороной человеческого мышления. Мировоззрение – это, в первую очередь, обобщённые знания людей о мире. Эти знания могут быть последствием жизненного опыта, могут относиться к профессии, деятельности, могут иметь практическую или теоретическую ценность (значимость). Наряду с этим мировоззрение отражает отношение людей к миру, природе, обществу, к

другим людям. Сущность отношения людей составляют цели, которые они ставят перед собой, их надежды, понятия о жизни, бытие, о своём месте в нём.

Исходя из этого, мировоззрение включает в себя представления людей о добре и зле, справедливости, человечности, их ценности. Таким образом, мировоззрение – это понятие, отражающее представления отдельных людей, социальных групп и др. к миру. В философском словаре говорится: «Мировоззрение – это целостная система взглядов на мир (т.е. природу, общество, мышление). В развёрнутом виде можно сказать, что мировоззрение – это система экономических, политических, этических, эстетических, экологических и т.д. взглядов людей. Эти взгляды оказывают важное влияние на деятельность человека».

Мировоззрению характерно следующее:

- оно включает в себя некую совокупность общих взглядов человека на мир и свое место в мире;

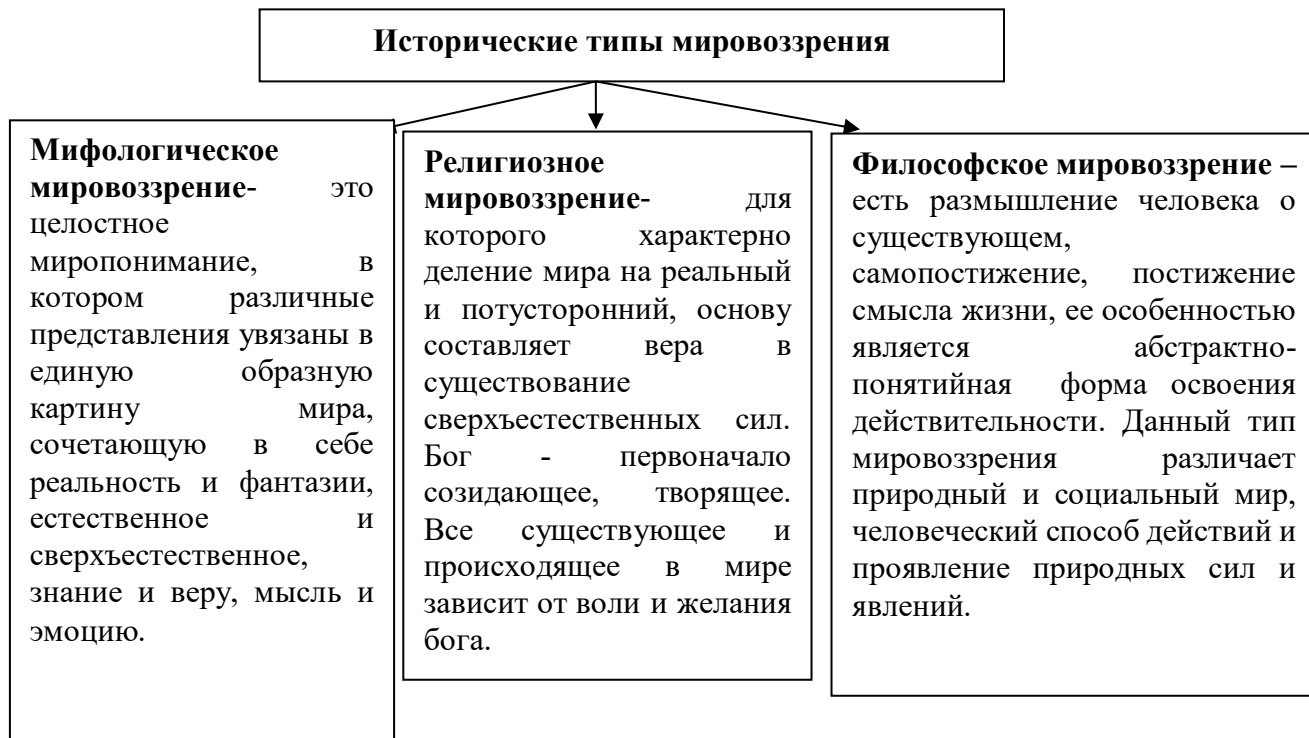
- эти взгляды представляют собой не просто знания о действительности, а такие знания, которые стали убеждениями;

- мировоззрение определяет направленность личности, ее жизненные позиции, цель и смысл ее жизни; оно проявляется в поведении личности.

Мировоззрение формируется у людей в процессе практической деятельности, в процессе освоения опыта, накопленного человечеством. Характер мировоззрения, в конечном счёте, определяется уровнем общественного развития, уровнем развития науки, культуры, образования.

Мировоззрение, как знания людей о мире обобщённого характера, постоянно меняется, обновляется. В нём отражаются своеобразные стороны развития общества, его особенности. Процесс развития человеческого сообщества находит своё отражение в конкретных исторических типах мировоззрения.

Схема 2. Типы мировоззрения



Мифологическое мировоззрение а) приходится на более низкие этапы общественного развития. Особенность этой эпохи – возникновение у людей простых представлений о мире, вследствие неразвитости науки; б) неразделённость в этих представлениях жизни и мысли; в) в данном типе мировоззрения мир отражается обобщённо синкретически.

Мифология (от греч. сказание, предание) – *отражение действительности в устном народном творчестве, в преданиях, легендах.* Мифология основана на отражении окружающего человека мира через эмоциональные мифологические образы, аллегории, оживление природных сил и социальных явлений. К примеру, в древнегреческих легендах Зевс олицетворяется как бог грома и молнии, Аполлон, его сын – богом силы.

Мифологическое мировоззрение – древнейшая форма мировоззрения человека. В нём человек и мир, мысль и эмоции (чувства), знания и воображение, материальное и духовное отражаются обобщённо, воображение и жизнь, естественность и божество, знание и вера отражаются целостно. Мифология, будучи первым способом осознания мира, имела важную роль в жизни людей. В рамках мифологии люди представляли прошлое, настоящее и будущее, создавали первичную систему ценностей. Позже мифология нашла своё отражение в устном народном творчестве, в письменных памятниках, литературе и искусстве. Несмотря на то, что мифология утратила в определённой мере свою значимость, она служила и служит своеобразной основой для развития культуры, науки и искусства, ибо в мифах (легендах) нашёл своё отражение многовековой опыт народов, и они считаются своеобразным корнем нравственности и духовности народов.

В последующем этапе социального (общественного) развития отношение людей к миру нашло своё отражение в религиозном мировоззрении. **Религиозное мировоззрение** – *это объяснение мира через связь его с божественными силами: это мировоззрение основано на вере.* Религиозное мировоззрение тесно связано с божеством, религиозным поведением и обычаями. Религиозное мировоззрение необходимо рассматривать не как ограниченное, ошибочное мировоззрение, а как важную составную часть духовной культуры человечества. В этом смысле религиозное мировоззрение: а) отражает своеобразное отношение людей к миру; б) в рамках религиозного мировоззрения сосредоточены общечеловеческие, моральные ценности, наследие наших предков; в) религия, религиозное мировоззрение имело и имеет важное место в общественной жизни, в общественно-политических отношениях; г) на протяжении тысячелетий религиозное мировоззрение призывало людей к единству, сотрудничеству, служению добру.

Исходя из вышесказанного, религию, религиозное мировоззрение необходимо рассматривать как составную часть мировой культуры и как национальную, и как общечеловеческую ценность. Религия, религиозное мировоззрение сегодня является особо значимой проблемой. Ибо независимость означает осознание национальной своеобразности, возрождение национальных ценностей. И мифологическое, и религиозное мировоззрения служили основой для формирования философского мировоззрения. Издревле люди стремились познать мир, сущность Вселенной в её целостности.

Философское мировоззрение помогло людям понять сущность человека, его отношение к миру и самому себе, научило людей рационально мыслить. Оно позволяет людям понять мир, определить (установить) отношения между предметами и событиями, различать важное и неважное (второстепенное), понять и анализировать своеобразные стороны, противоречия вселенной. Рационально мыслить, мыслить философски означает, в первую очередь, мыслить обоснованно, умение защищать свое видение, умение мыслить свободно. Человека невозможно заставить мыслить философски. Мыслить философски не значит знать наизусть законы диалектики. В основе философского мышления лежит умение понимать действительность объективно, без всяких дополнений, такой, какая она есть и умение анализировать.

На первый взгляд философия, оперирующая сложными, абстрактными понятиями, кажется сложной, на самом же деле философия неразрывно связана с реальной жизнью. Философское мировоззрение обращает своё внимание на своеобразные проблемы. Многие из этих проблем волнуют человечество и человека с древних времён. Каждое поколение вынуждено обращаться к ним вновь и вновь. Познание мира – одно из средств, способствующих философскому мышлению, формированию мировоззрения. Философское мировоззрение отличается от других форм мировоззрения рядом особенностей:

1. Философское мировоззрение – совокупность целостных, систематизированных знаний о мире.

2. В философском мировоззрении мир отражается таким, каким он есть. Мир – единая целостная система. Все предметы и явления окружающего нас мира находятся в движении, изменении, развитии. Понимание мира таким, каков он есть – это понимание, в первую очередь, движения, изменения, развития, перехода одного качества в другое.

3. Все предметы, явления мира находятся во взаимосвязи, движении, развитии. Философское понимание мира – объективное понимание предметов и явлений, связей и отношений.

4. Философское мировоззрение требует определённой подготовки, культуры людей. Усвоение философских категорий, методов, законов, принципов, опора на развитие философии во взаимосвязи с другими науками имеют важное значение.

5. Философское мировоззрение – научное мировоззрение. Оно отражает объективное содержание мира с помощью диалектики относительной и абсолютной истин.

6. Философское мировоззрение является средством формирования духовной культуры людей.

7. Философское мировоззрение означает познание мира умом, сообразительностью. Поэтому философское мировоззрение приобщает человека к наблюдению, изучению, анализу, логическому мышлению и умозаключению.

8. Основу философского мировоззрения составляют мысли о сущности человека и мира, о соотношении мира и человека, смысле жизни, места человека в мире. С этой точки зрения, философское мировоззрение есть осознание сущности человека и мира.

1.2. Философия как наука.

Предмет философии.

Философские проблемы

Развитие философии имеет давнюю историю.

Философия – одна из форм общественного сознания.

Термин «философия» впервые употребил древнегреческий мыслитель **Пифагор (580-500 гг. до н.э.)**. Углубил содержание данного понятия древнегреческий мыслитель **Платон (428-348 гг. до**

н.э.). Философия является самой древней наукой, её возникновение приходится на IV-III тысячелетия до н.э. Есть свидетельства о том, что философия формировалась и развивалась в начале в странах Азии, Индии, Китае, Греции. Философия, её предмет, объект исследования, проблемы издревле интересовали учёных. Изначально понятие «философия» употреблялось в широком значении и означало все знания людей об окружающей действительности. В различные времена учёные искали ответ на вопрос: «Что изучает философия?».

Изначально философия наряду со знаниями людей, полученных от наблюдений за жизнью, включала и их мысли о себе, о мире. Предмет философии – не какая-нибудь сторона сущего, а все сущее во всей полноте своего содержания. Философия нацелена не на то, чтобы определить точные границы и внешние взаимодействия между частями и частицами мира, а на то, чтобы понять их внутреннюю связь и единство. Сущность философии – в размышлениях над всеобщими проблемами в системе «мир-человек». Мысли о предмете философии изменялись в течение времени, философское понимание мира отражалось в различных формах. Развитие производства и наук, духовной культуры оказывало влияние на развитие философии. В Древней Греции пытались определить предмет философии.

Тема спора о предмете философии освещалась и учёными Центральной Азии средневековья. **Абу Наср Фараби (873-950 гг.)** считал философию наукой, дающей современные и полные знания о сущности Вселенной, содержание всего сущего. Фараби создал много трудов по философии, философским проблемам. «Слово о субстанции» (Калом доил товхар), «Книга о законах» (Китоб доил навомис), «Слово о значении понятия философии» (Камол доил маъноси исм ас-фалсафа), «Книга о надобности философии»,

«Происхождение и классификация наук» (Инсо-ал-улум) – далеко неполный список этих работ.

Абу Али Ибн Сина (Авиценна) (980-1037 гг.) продолжив мысль Фараби, считал задачей философии проанализировать все существующие предметы, их происхождение, сущность, взаимоотношения, переход от одного к другому. Философские взгляды Авиценны нашли своё отражение в его трудах: «Китоб-аш-шифо», «Данишноме», «Рисола ат-тайир», «Саломон и Айса», «Хайит ибн Яксон».

Абу Абдуллох ал Хорезми считал, что философия состоит из двух частей теоретической и практической. По его мнению, к теоретической философии относятся естественные науки, божество, т.е. метафизика и логика.

В средние века господствовала мысль о том, что философия – наука наук.

В своих произведениях учёные пытались выявить проблемы, изучаемые философией: «Трактат о природе предметов» Лукреция, «О необъятности космоса» Д.Бруно, «Система природы» П.Гольбаха, «Законы медицины» Авиценны, «Философия природы» Гегеля посвящены данной проблеме. Таким образом, философия формировалась, прежде всего, как философия природы.

В своих трудах философы анализировали общество: «Государство», «Законы» Платона, «Политика» Аристотеля, «О гражданстве» Гоббса, «Философия права» Гегеля – тому подтверждение. Наряду с изменением общественной жизни философы стремились создать теорию справедливого общества, выдвигая идеи справедливости, гуманности, правдивости, человечности, просвещения.

Одним из основных объектов изучения философии является человек. Человек, его природа, отношение к миру, язык, мораль, проявление его способностей интересовали философов всегда. Сократ подчёркивал, что философия – это понимание жизни. Ряд трудов Аристотеля, Авиценны, Фараби, Беруни, Декарта посвящены философскому пониманию человека. О чём свидетельствуют произведения «О науках» Авиценны, «Философия мира» Гегеля. Вообще проблемами философии являются мир, его устройство, природа, общество, человек, место человека в обществе, познание человеком мира. Поэтому издревле люди ставили и искали ответ на вопросы: «Что такое мир?», «Как он устроен?», «Есть ли у него границы?», «Почему в мире происходят различные изменения?», «Что такое общество?», «Каково место человека в обществе?». Всё это, в свою очередь, требовало определения:

1. Отношение человека к миру.
2. Отношение человека к самому себе.
3. Отношение мира к человеку.

Отношение человека к миру есть познание им мира, отношение же к самому себе проявляется в его понимании себя в качестве личности.

Каким бы образом не проявлялись проблемы философии, в основе её понимается человек. Именно поэтому, говоря о предмете философии, мы, прежде всего, подразумеваем человека. Задача философии познать место человека в мире, его сущность, что, в свою очередь, подразумевает рассматривать человека как высший, уникальный, неповторимый результат развития вселенной и изучать его место в обществе. Проблемы философии, с точки зрения человека, можно условно разделить на три группы:

1. Происхождение и сущность вселенной.
2. Каков мир, его свойства и особенности, познаваем ли мир.
3. Проблемы, касающиеся отношений человека к миру и к самому себе.

ФИЛОСОФИЯ

1. Наука о всеобщих законах развития природы, общества, мышления.
2. Учение об общих принципах бытия и познания, об отношении человека к миру.
3. Форма общественного сознания, направленная на выработку целостного взгляда на мир и его место в нем человека.



Философия – форма общественного сознания, вид теоретического мировоззрения, в котором в наиболее обобщенной форме отражается отношение человека к миру, система философских дисциплин, способствующих формированию духовного мира человека.

1.3. Взаимосвязь философии с другими науками

Философия как наука не может развиваться без взаимосвязи с частными науками. При этом философы должны изучать новейшие данные частных наук, выявляемые ими факты, законы, обобщать их и выводить новые всеобщие принципы, законы, категории, положения и постоянно за счёт этого развивать философию.

Представители частных наук (физика, химия, астрономия и т.д.) должны изучать философию для того, чтобы, зная наиболее общие, всеобщие законы бытия, расширять свой кругозор, своё мировоззрение и на фоне этого лучше ориентироваться в своём предмете. Частные науки имеют собственный предмет исследования, свои законы и методы. Философия же делает предмет своего анализа обобщение данных частных наук. Крупнейшие открытия в частных науках способствовали интенсивному развитию философии, утверждению определённых научно-философских выводов. С другой стороны, философия оказывает воздействие на развитие частных наук через научно-философское мировоззрение учёного.

1.4. Роль и задачи философии в обществе

Мировоззрение человека проявляется, в первую очередь, в его нравственном мире, культуре мышления, правильном понимании действительности. Понимание действительности – это подробный анализ и осмысление природы, общества, сложных общественных, экономических процессов, нравственных событий, происходящих в обществе. Осознание действительности – чувствовать себя частью природы и общества, человечества, проявление своего отношения к ним, деятельность, соответствующая этому. Философское мировоззрение служит воспитанию чувства ответственности человека перед природой и обществом и самим собой.

Философия выполняет методологическую функцию. Методологическая функция философии обусловлена тем, что в ней вырабатывается самый общий тип методологического знания, которым можно руководствоваться во всех сферах человеческой деятельности, философия выступает как общая методология деятельности, на которую опираются частные методологии отдельных ее видов.

Философия – наука, непосредственно направленная на формирование сознания человека. Что свидетельствует о её воспитательной функции. Говоря о том, что философия является важным фактором воспитания человека, мы имеем в виду её влияние на жизнь, деятельность человека, и то, что она готовит человека занять достойное место в обществе. Такая постановка вопроса позволяет глубоко осмыслить место философии в жизни человека. Философия является важным фактором нравственного возвышения человека. Важный аспект проблемы человека в философии составляет его гармоничное развитие. Такая постановка вопроса особенно прослеживается в философии Востока, в частности, в философии Центральной Азии.

Философия через осмысление сложных процессов, протекающих в обществе, его состояние, противоречий, перспектив развития способствует определению и решению проблем его развития, прогресса. Эти проблемы непосредственно вытекают из жизни, анализа общества и имеют общечеловеческий характер. Изучение вопросов, касающихся природы и человека, общества, человечества, решение их с точки зрения времени свидетельствует о значении философии в изучении общественной жизни. Каждому времени, каждому обществу присущи свои философские проблемы, требующие своего разрешения.

Философия выполняет также гносеологическую функцию, т.е. подробно разъясняет законы развития предметов и явлений в окружающем мире, диалектику объекта и субъекта в процессе познания. Также философия вооружает представителей частных наук основными формами, методами и принципами научного познания.

Вопросы для самопроверки:

1. Каково лексическое значение термина «философия»? Что говорил Фараби по этому поводу?
2. Расскажите о мировоззрении и его основных особенностях.
3. Каковы основные типы мировоззрения и их особенности? Что вы знаете о мифологическом мировоззрении?
4. В чём суть религиозного мировоззрения, и каковы её основные элементы?
5. Что Вы знаете о свободе вероисповедания и отношении к религии и политике?
6. В чём особенность философского мировоззрения?
7. Каково значение философии в формировании культуры мышления, мировоззрения личности?
8. Каковы основные проблемы философии?

Тема- 2. Эволюция философского мышления.

План:

- 1.Появление философских знаний на древнем Востоке. Древний Египет и Вавилон. Древне Индийское и Китайское философское мышление.
- 2.Школы древнегреческой философии.
- 3.Древняя философия Центральной Азии.
- 4.Появление христианства и средневековые философские учения запада. Философия эпоха Возрождения.
- 5.Основные проблемы философии нового времени. Приоритетные направления философии новейшего времени.

Термины и основные понятия:

Античная философия, классический период, космоцентризм, милетская школа, натурфилософия, созерцательность, стоицизм, скептицизм, зороастризм, манихейство, маздакизм, теоцентризм, антропоцентризм, схоластика, ренессанс, номинализм, реализм, агностицизм, восточный ренессанс, суфизм (тасаввуф), просветительство, рационализм, сенсуализм, “вещь в себе”, герменевтика, иррационализм, новое мышление, новое философское мышление, позитивизм, фрейдизм, экзистенциализм.

2.1. Возникновение философии относится к глубокой древности. Зачатки философских знаний отчетливо обнаруживаются еще в конце II - начале I тысячелетия до н. э. в Египте, Китае, Индии, Центральной Азии, в наиболее развитых странах Средиземноморского бассейна.

Первые сведения о философии Древнего мира восходят к концу IV - началу III тысячелетия до н. э. к государствам Ближнего Востока - Вавилону и Египту. Зарождение философской мысли в этих государствах было тесно связано с возникновением первооснов научных знаний в области астрономии, математики, космологии, медицины. Именно древне-вавилонские и египетские ученые создали лунно-солнечный календарь, установили периодичность затмений. Делаются попытки философского осмысления явлений природы. И хотя в Древнем Египте и Вавилоне философская мысль не достигла уровня, характерного для более развитых рабовладельческих стран, однако их достижения оказали немалое влияние, в частности, на культуру Эллады.

В дальнейшем развитие философской мысли перекочевывает на Восток (Индия, Китай, Центральная Азия, Иран) и на север - в Древнюю Грецию. Рассмотрим некоторые из них.

В Древней Индии зачатки философского мышления относятся к глубокой древности (2500 - 2000 до н. э.). Они содержатся в *Ведах*, в которых зафиксированы такие обобщенные представления и понятия, как бытие, пространство, время, первовещество, причина и т. п. в ведах в мифической форме выражена идея бытия как без различимого единства, заключающего в себе понятие становления, перехода от неразличимой водной бездны к качественному разнообразию мира.

Эти исходные принципы послужили основой последующих философских систем: чарвака (локайята), джайнизм, ньяя, вайшешика, санкхья, йога, миманса и веданта, которые сложились в период VII - II вв. до н. э.

Брихаспати, Вардхамана, Готама, Будда, Канада, Капила, Патанджали, Джаймини и Бадарайна, считающиеся основателями этих философских школ, оставили после себя так называемые *сутры*, в которых изложена суть их учения. Вплоть до современности эти

сутры являются предметом комментариев, дополнений и обновлений в соответствии с потребностями исторических условий.

В духовной истории Индии важную роль играл материализм, элементы которого присущи почти всем индийским философским системам. Даже буддизму не чужды материалистические взгляды. Характерными чертами развития индийской философии являлись наличие ярко выраженной тенденции к диалектической трактовке явлений реального мира и широкое распространение идей атомизма. На почве атомистики стояли санхья, ньяя, вайшешика и др.

Больших успехов индийская философия добилась в разработке вопросов логики, диалектики и теории познания. Наиболее распространенной из материалистических школ принято считать школу чарваков (локайотов), которые учили, что первоосновой всего являются четыре элемента: огонь, вода, земля и воздух; сознание связано только с живым телом, со смертью тела умирает и сознание. Рассудок целиком зависит от внешних восприятий: он знает только то, что говорят ему глаза и уши. Чарваки подвергали острой критике жрецов, обвиняя их в мошенничестве и стяжательстве.

Идеалистические системы индийской философии во многом сходны между собой: все они признают, что природа совершает непрерывный цикл движения, не имеющий ни начала, ни конца, и исходят из принципа возрождения души, согласно которому жизнь и смерть суть лишь две фазы единого цикла развития. Все признают *карму* как вечный нравственный закон мира; признают, что “свобода” (у буддистов - *нирвана*) может быть достигнута человеком путем преодоления невежества, т. е. через познание окружающей его природы и самого себя.

Древнекитайская философия складывалась в тесной связи с зачатками научных знаний, зарождение которых относится к XVIII - XII вв. до н. э. Древние книги “Го юй” и “Цзю чжуань” свидетельствуют о том, что философская мысль в Древнем Китае развивалась в направлении уяснения первооснов мира, которыми признавались такие элементы, как: вода, огонь, дерево, металл и земля. Предание гласит, что первым крупным философом Древнего Китая был Лао-Цзы (VI - V вв. до н. э.), учение которого носит атеистический характер и проникнуто элементами наивной диалектики. Лао-Цзы считал, что жизнь развивается по естественному пути - *Дао*, который мыслился как универсальная закономерность, вместе с первовеществом *ци* и составляющая основу мира. Вещь, достигнув в своем развитии определенного уровня, превращается в свою противоположность. Само развитие совершается по кругу. Это учение, впервые сформулировавшее логическую категорию закономерности, носило, однако, созерцательный характер: оно утверждало, что люди способны только понимать вещи, но не распоряжаться ими; усердие людей бесполезно, поскольку оно приводит к результатам, противоположным замыслу. Находить удовлетворение в спокойствии - вот принцип разумного поведения. Учение Лао-Цзы в последствии получило название *даосизма*.

Последователь Лао-Цзы *Ян Чжу* (около 395 - 335 гг до н. э.), проповедуя принципы Лао-Цзы, учил, что душа неотделима от тела и исчезает вместе со смертью последнего.

Родоначальником систематизированного нравственного нравоучения и идеалистического направления в философии был *Конфуций* (551 - 479 гг до н. э.). Основной этической категорией его учения является “гуманность” - нравственный принцип, согласно которому должны определяться отношения между людьми в обществе и семье: уважение и любовь к старшим по возрасту и положению, действие в соответствии со своим общественным положением, взаимное великодушие, соблюдение культа предков, нравственное и умственное самосовершенствование.

Конфуцианство заимствовало из древней религии понятие неба как верховного божества, являющегося первопричиной, диктующей свою волю человеку.

Все последующее развитие китайской философии характеризуется борьбой между основными направлениями в китайской философии - конфуцианством, даосизмом и буддизмом.

2.2. Древнегреческая философия возникла в VI веке до н. э., и формировалась в неразрывной связи с зачатками научных знаний, искусством и мифологией. Первые античные мыслители - представители милетской или ионической школы - *Фалес* (624-547 гг. до н. э.), *Анаксимандр* (около 610 - 546 гг. до н. э.) и *Анаксимен* (около 588 - 525 гг. до н. э.), обобщая эмпирические знания того времени, искали естественные основы бытия.

Крупным мыслителем, способствовавшим возникновению объективного идеализма, был *Сократ* (469-399 гг. до н. э.). Направив мысль на духовный мир человека, Сократ дал мощный толчок развитию логики и диалектики, которые получили свое наиболее полное развитие у *Платона* (около 427 - 347 гг. до н. э.); последний впервые отделил философию - диалектику - от физики и этики.

Философская мысль Древней Греции достигла своего высшего подъема у *Аристотеля* (384 - 322 гг. до н. э.), который осуществил систематизацию философских и научных знаний своего времени.

Материализм в Античной философии развивали Фалес, Эмпедокл, Анаксагор, Гераклит, Левкипп, Демокрит. В учениях Сократа и особенно Платона сложилось учение философского идеализма, противопоставившего себя в первую очередь материализму атомистов. С этого времени в Античной философии ясно обнаруживаются две борющиеся между собой основные линии развития: материализм и идеализм. Колебавшийся между материализмом и идеализмом Аристотель также излагал свои идеи в полемике с предшествующими и современными ему учениями. Особенно энергична и остроумна аристотелевская критика в платоновской теории “мира идей”.

В эпоху Римской империи, в эпоху обострения кризиса рабовладельческого общества усиливается стремление к религиозному самозабвению. С Востока на Запад проникает и распространяется волна религиозных культов, учений, мистерий. Сама философия становится религиозной, а в некоторых учениях даже мистической. Таковы учения неоплатонизма и неопифагоризма. Первое из них оказало влияние на развитие философских учений христианства. В 529 году император Юстиниан издал декрет о закрытии философских школ в Афинах. Но еще до этого декрета и независимо от него основной круг идей Античной философии завершил свое развитие.

Древнегреческая философия возникла не в самой Греции, а в ионийских городах западного побережья Малой Азии, основанных греками. Здесь раньше, чем в Греции, развились рабовладельческое производство, торговля и выросшая на их основе духовная культура.

Материалистические учения возникли на рубеже VII – VI вв. до н. э. в Милете – крупнейшем малоазиатском греческом городе.

Это учение получило название милетской школы, в которой впервые сознательно был поставлен вопрос о первоосновах всего сущего.

Основоположителем являлся Фалес (640 – 562 до н. э.) – стихийный материалист, считавший основой всего сущего – воду.

Другим выдающимся милетским философом был Анаксимандр (611 – 546 до н. э.), утверждавший, что “первоначалом и основой является беспредельное – *apeiron* (апейрон)”, который характеризуется как нечто “безграничное, неопределенное, из которого возникают все небесные своды и миры в них”.

Третьим милетским философом является Анаксимен (585 – 524 до н. э.), считавший “воздух началом сущего, ибо из него все возникает и к нему все возвращается”.

Вторым после Милета очагом древнегреческой философии в Малой Азии был город Эфес, родина философа Гераклита (около 530 – 470 до н. э.). Гераклит по происхождению аристократ, отстранившийся от участия во власти.

Сочинение Гераклита “О природе”, дошедшее до нас лишь в отрывках, славилось в древности глубокомыслием и загадочностью изложения (отсюда прозвище Гераклита – “темный”). По Гераклиту, первовещество природы – огонь, наиболее способный к изменению и подвижный. Из огня произошел мир в целом, отдельные вещи и даже души. “Этот космос, один и тот же для всего существующего, не создал никакой бог и никакой человек, но всегда он был, есть и будет вечно живым огнем, мерами загорающимися и мерами потухающими”. Этот афоризм можно считать очень хорошим изложением начал диалектического идеализма.

Демокрит из Абдер (около 460 – 370 до н. э.) – древнегреческий философ-материалист, ученик Левкиппа, первый энциклопедический ум среди греков, наиболее яркий выразитель материализма в древности.

Демокрит – один из основателей атомистики. Он признавал два первоначала: атомы и пустоту. При этом атомы, т. е. неделимые частицы материи, неизменны: они вечны, находятся в постоянном движении и отличаются друг от друга лишь формой, величиной, положением и порядком. Другие свойства, такие как звук, цвет, вкус и т. д., атомам не присущи, а существуют лишь условно, “не по природе самих вещей”. В этом взгляде уже зародыши учения о первичных и вторичных качествах вещей. Из соединения атомов образуются тела: распад атомов ведет к их гибели. Бесконечное множество атомов вечно движется в бесконечной, но делимой, “атомизированной”, пустоте; перемещаясь в разных направлениях, они иногда сталкиваются друг с другом, образуя вихри атомов. Так происходит бесконечное множество “рождающихся и умирающих” миров, которые не сотворены богом, а возникают и уничтожаются естественным путем, по необходимости.

Продолжателем материализма Демокрита были Эпикур и Лукреций Кар.

Вершина развития античной греческой философии, ее классический период, приходится приблизительно на время от второй половины V до конца VI века до н. э.

Здесь, помимо выдающихся представителей античной классической философии – Сократа, Платона, Аристотеля, следует выделить так называемых софистов, греческих философов V века до н. э., выступавших в роли профессиональных учителей “мудрости” и “красноречия” – Георгия, Крития, Протогава, Антифонта и других. Главным у софистов – это отказ от религии, рационалистическое объяснение явлений природы, этический и социальный релятивизм. В целом для них характерно материалистическое понимание природы. Вместе с тем некоторые софисты (особенно поздние) начали тяготить к философскому идеализму, прибегая при этом к приемам в споре, получившим впоследствии название *софистики*.

Непримиримым врагом софистов в Афинах выступил Сократ (469 – 399 до н. э.), хотя, с точки зрения обыденного сознания (как, например, оно отражено у Аристофана), сам Сократ – не только софист, но даже их глава. Сократ был, скорее всего, народным мудрецом, противостоящим софистам, но воспринимающим все то позитивное, что содержало их учение. Он полагал, в отличие от софистов, что истина все же существует и может быть найдена в споре.

Сила Сократа заключалась в им же разработанном методе ведения дискуссии, когда серией простых вопросов он доводил своего оппонента до признания неправильности его позиции, а затем тем же методом доказывал справедливость своей позиции. В основе

учения Сократа, в сущности своей идеалистического, лежит идея об объективно существующем духе, познаваемом мудрецами.

Если в V веке до н. э. можно считать временем рождения науки, в том числе и философской как специальной сферы деятельности, то IV век до н. э. оказался очень плодотворным для их дальнейшего развития. В это время были созданы две самые известные философские системы – Платона и Аристотеля.

Платон (427 – 347 до н. э.) принадлежал знаменитому аристократическому обществу в Афинах. Его философская концепция оказалась тесно переплетенной с социально-политическими взглядами. В трактатах “Государство и законы” Платон создал модель идеального полиса с тщательно разработанной сословной системой, строгим контролем верхушки общества над деятельностью низов. Основой верного построения государства он считал правильную трактовку понятия добродетели, справедливости, поэтому во главе полиса должны были находиться философы, люди, обладающие знанием. Платон полагал, что полис находится на грани катастрофы из-за распушенности демократии, которая нарушает установленный порядок, допуская к управлению людьми, по природе своей не способных управлять. Выход он видел в создании основ, изначально присущих полису как типу государства. Они образуют иерархическую систему, в которой четко разграничены сферы деятельности трех государственных сословий: правителей-философов, воинов и земледельцев. Каждый занимается своим делом, а государство все регламентирует, все контролирует. Платон полагал, что семью как ячейку общества следует упразднить, а детей сделать общими. Создание идеального полиса было связано с проблемой воспитания, так как предполагалось, что благополучие государства зависит от того, как воспитаны его граждане. Платон придавал этому большое значение и предлагал по достижении определенного возраста отбирать у родителей детей и воспитывать их государством.

Не меньшей популярностью пользовалось учение *Аристотеля* (384 – 322 до н. э.) – философа, имевшего давние и прочные связи с македонским двором. Отец его был придворным врачом, а сам Аристотель провел при дворе Филиппа 8 лет как воспитатель Александра Македонского. Ученик Платона, Аристотель занимался в Афинах научными исследованиями и преподаванием в гимназии.

Аристотель вошел в историю прежде как ученый-энциклопедист. Его наследие – настоящий свод знаний, накопленный греческой наукой к IV веку до н. э.: по некоторым данным, число написанных им работ приближалось к тысяче. Сочинения философа отличались строгостью и продуманностью композиции.

В отличие от своего учителя, Аристотель полагал, что материальный мир первичен, а мир идей вторичен, что форма и содержание неотделимы друг от друга, как две стороны одного явления. Учение о природе представляет в его трактатах, прежде всего, как учение о движении и эта одна из самых интересных и сильных сторон системы Аристотеля. Он считается выдающимся представителем диалектики, которая была для него методом получения истинных и достоверных знаний из вероятных и правдоподобных.

Аристотель написал более ста политий – произведений, в которых излагалась история греческих полисов и анализировалось их устройство. К сожалению, почти все они утрачены, сохранилась лишь “Афинская полития”.

Творчество Аристотеля является вершиной не только античной философии, но и всего древнего мышления, наиболее обширной и в логическом смысле наиболее разработанной системой познания, и поэтому его можно характеризовать как крупнейшего ученого мыслителя древности. Ряд современных специальных наук (этика, эстетика, логика и другие) имеет начало в его произведениях. Аристотель смог не только упорядочить, но и систематически обобщить достижения познания своего времени.

Значение философии Древней Греции в развитии мировой философии очень велико. Из вышеизложенного можно с уверенностью сказать, что древнегреческая философия внесла свой выдающийся вклад в развитие мировой философии. Древнегреческие философы разработали решения глобальных проблем, связанных со становлением общества, и в то же время у каждого из них была своя система, на основе которых в современном мире созданы более совершенные системы.

Именно древнегреческая философия дала начало в том или ином смысле большинству последующих философских систем. По своему характеру античная философия явилась выдающимся вкладом в развитие не только философских, но и научных, в частности, естественнонаучных исследований. Содержательность и разработанность многих философских систем античности были универсальны, а самих мыслителей того времени можно определить как *Философов* с большой буквы.

2.3. Первые зачатки философской и этической мысли в Средней Азии характеризуются более или менее осознанным обобщением устного народного творчества, нашедшего выражение в фольклоре, древнейших мифах, легендах, сказаниях, героических эпосах, пословицах. До появления письменности эти формы выражения народного духа были, пожалуй, единственным источником духовной активности древних людей.

Одной из отличительных особенностей Восточной философии, является то, что первоначально она возникла как искусство правильной жизни, как свод мудрости, давшей образцы практического отношения к действительности. Правильность такой оценки убедительно подтверждают памятники материальной и духовной культуры, сохранившейся с тех незапамятных времен. Их изучение приводит к выводу о том, что мораль и зачатки религиозно-философского мышления предков, проживавших на огромной территории Средней Азии, в течение тысячелетий постепенно формировались более или менее последовательное и стройное учение.

Многие древние авторы отмечают, что у народов Средней Азии почти полностью отсутствовали такие пороки, как ложь, насилие, зависть, воровство, поскольку условия совместной жизни, борьбы и труда, по существу исключили возможность существования подобных нравственных пороков. Установленные нормы поведения и обязанности строго соблюдались всеми членами рода и племени.

Как показывают памятники материальной культуры Средней Азии, уже к началу I тысячелетия до н. э. здесь освоили выплавку меди, железа, из которых изготавливали не только предметы домашнего обихода (ножи, шила, иглы) и украшения (браслеты, перстни), но и предметы труда (топоры, мотыги) и даже оружие.

Сильные, слабые стороны мышления древних людей, их думы и чаяния, стремление к благу и счастью, уверенность в своем разуме и силе, получили свое воплощение в мифических образах древнейших эпосов (Арта и Армаиты, Митры и Анахиты и др.).

В памяти народов этого региона веками жили и перерабатывались образы мифологических и легендарных героев, отзвуки которых по сей день сохранились в художественном творчестве народов средней Азии, в том числе узбекского народа. Яркий пример тому многие узбекские сказки, народные произведения, такие как “Джаминидова книга”, “Легенда об Эркуббе”, легенды и предания о сооружении ряда древних городов, крепостей и т. д.

Богатейшие материалы устного народного творчества дополняются историческими сообщениями, в которых повествуется о том, что женщины, как и герои-мужчины, поступают не только как храбрые воительницы, но и как прекрасные существа с высшими моральными качествами, они являют собой яркий пример для подражания. Таковы монументальные фигуры среднеазиатского эпоса – Зарина, Спаретра, Томирис.

Для изучения религиозных, философских и этических воззрений, в частности древних народов Средней Азии в доисламский период, исключительное значение имеют письменные памятники, среди которых выделяются исторические и географические труды древнегреческих авторов: Геродота (V век до н. э.), Страбона и особенно священная книга зороастрийской религии “Авеста”.

Исследователи Авесты, несмотря на различие ее толкований, почти все единодушны в том, что она, наряду с собственно религиозным характером охватывает важные проблемы философии, политики, морали, быта, литературы. Знакомство с ней дает богатейший материал как для изучения первоначальных естественных научных представлений у народов Средней Азии, Азербайджана, Ирана и всего Ближнего и Среднего Востока, так и для выявления особенностей формирования общественно-философской и этической мысли народов, живущих в этих географических районах. По сведениям ряда исследователей (К. Г. Залеман и др.) Авеста составлялась примерно с IX до IV века до н. э., поэтому правильно говорить о происхождении Авесты в целом, так как отдельные ее части различаются не только хронологически, но и географически: они создавались в разных странах, где господствовал зороастризм.

Не меньшую ценность для изучения общественно-философской мысли народов Средней Азии помимо Авесты имеет исследование манихейских письменных источников.

Манихейство – это “еретичное” движение, возникшее в III веке н. э. в Иране, т. е. примерно спустя тысячу лет после Зороастризма. Однако основатель этого течения Мани (216 – 276) не полупоупендарный пророк, как Заратуштра, а конкретная историческая личность.

Эпоха Мани – это период перехода от рабовладельческого строя к феодальному. Приход новой эпохи вызвал новые религии, новых пророков. Своеобразие проповедуемой Мани универсальной религии, которая должна была заменить все остальные, состоит именно в интеграции различных моментов из зороастризма, христианства и буддизма.

Мани оставил после себя богатое литературное наследие, однако до нас дошли лишь некоторые его труды. Произведениям Мани присуща энциклопедическая ученость, чтение их нуждается в комментариях. Мировоззрения Мани охватывают широкий круг вопросов: мифологию, философию, историю, космогонию, географию, алхимию, астрономию, математику, ботанику, медицину и др.

Моральные доктрины манихейства изложены в основном в его произведениях: Сифр у асар” (“Книга тайн”), “Китаб-ул-худаусттадбир” (“Книга руководства и управления”), “Шабукан” (“Шапуракан”) и др. Любопытно отметить, что Бируни исключительно высоко ценил последнюю книгу Мани, охарактеризовал ее как одну из всех персидских книг, на которую можно положиться, т. к. “Мани в своем законе запрещал произносить ложь и поэтому он не нуждался в какой бы то ни было фальсификации истории”.

Учение манихейства при всей переплетанности с религиозными представителями играло значительную роль в борьбе против официальных реакционных воззрений маздокигов, христианства и буддистов и тем самым подготовило идейную почву для формирования и развития более прогрессивных философско-этических учений в Средней Азии.

В конце V и начале VI вв. в Иране возникает другое религиозно-философское учение, так называемый “маздакизм” (или маздахизм), которое также широко распространилось в Средней Азии.

Социальная функция этических учений маздакизма неоднозначна, что бросается в глаза, если ближе рассмотреть социально-философское умонастроение сторонников названного учения.

В литературе справедливо отмечается тот факт, что маздакизм, дополняя учение манихейства, заменил его аскетически-пессимистические идеи оптимистическим миропониманием, которое придало ему более действенный характер. Дуалистическое свойство этого учения уходит корнями в древний гностицизм и зороастризм.

Учение маздакизма связано, как об этом свидетельствуют источники, с именем Маздака, уроженца города Нишапура, сына известного в то время Бамдара.

Личная жизнь основателя этого учения окончилась трагически: в 531 году он был казнен Кубадом – главой Сасанидской империи.

Сведения о маздакизме до нас дошли благодаря тем авторам, которые по отношению к нему были в оппозиции. Неудивительно поэтому, что отрывочные данные сильно искажены, и скрывают подлинную сущность и истинный смысл этого учения. Они характеризовали его как безнравственное, называли “ужасом истории”, призывающим установить “общность жен”, уводящим людей на “плохой путь”.

В основе миропонимания маздакизма, как и манихейства, лежит борьба двух противоположных этических начал: добра и света, тьмы и зла. Если первые начала являются продуктом или предпосылкой созидательного и свободного творчества людей, то вторые по своей природе могут действовать лишь слепо и стихийно; они являются продуктом либо предпосылкой косного и невежественного поведения людей.

Характерной особенностью учения маздакизма является и то, что основу нравственности и мотивы человеческого поведения оно выводит не из неба, но из человека как такового, из его природы.

Таковы характерные черты нравственно-этических мыслей с древнейших времен до VIII века н. э., отраженные в письменных и литературных памятниках народов Средней Азии.

2.4.С возникновением феодализма господствующим мировоззрением в Западной Европе становится христианство.

Первый этап средневековой христианской философии – патристика (учение 2-8 вв., утверждавшее несовместимость религиозной веры с античной философией), на основе которой в 9-12 вв. складывается схоластика, обосновавшая независимость религиозных догматов.

Развитие материального производства, развитие техники и естествознания потребовало освобождение науки от религиозного мировоззрения. Первый удар по религиозной картине мира нанесли мыслители эпохи Возрождения (конец XIV – начало XVII вв.) – Коперник, Бруно, Галилей и др.

Идеи мыслителей эпохи Возрождения были развиты философией Нового времени (XVII- XVIII вв.). Прогресс опытного знания и науки приводит к замене схолистического метода мышления новым методом познания, обращённым к реальному миру. Возрождаются и развиваются принципы материализма и элементы диалектики, но в целом материализм продолжал оставаться механистическим и метафизическим.

Вторая половина XVIII века явилась эпохой резкого обострения кризиса феодализма во Франции, важнейшую роль в котором сыграли философы-материалисты Ламетри, Дидро, Гельвеций, Гольбах. Характерная черта французского материализма – абсолютизация роли идей в развитии общества.

Важнейший этап истории западноевропейской философии – немецкая классическая философия (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель), развившая идеалистическую диалектику.

Ниже даётся краткий анализ основных этапов развития философии в Западной Европе:

Схоластика. Средневековый период в истории Европы занимает почти целое тысячелетие (с момента распада Римской империи до эпохи Возрождения). Формирование европейских государств в результате падения Римской империи (V в., раннее средневековье) характеризуется становлением христианской догматики, а зрелое средневековье (с XI в.) — становлением и утверждением феодализма, который в качестве своего идеологического фундамента использовал христианское мировоззрение.

Вслед за апологетикой возникла *патристика* — сочинения христианских идеологов, которые внесли наибольший вклад в борьбу против еретиков, были провозглашены святыми и названы *отцами церкви*. Наиболее выдающимся из западных "отцов церкви" был *Аврелий Августин* (354—430). Христианской основе своей философии Августин придавал большое значение, сделав бога центром философского мышления. Бог является высшей сущностью, наивысшим благом.

Подавляющее большинство философских систем средневековья имело откровенно идеалистическую ориентацию, которая диктовалась основными догматами христианской религии. Среди этих догматов важнейшее значение имели такие, как догмат о личностной форме единого бога-творца, который категорически отвергал атомистические доктрины античности, а также догмат о творении богом мира "из ничего" (т. н. *креационизм*). Этот догмат не только устанавливал жесткую и непроходимую границу между идеальным миром бога-творца и материальным миром земной жизни, зависимость материального мира от идеальной воли абсолютно верховной личности, но и ограничивал также мир во времени (т. н. начало и конец света).

Такая философия получила название "*схоластика*" (лат. — школьный или ученый). Предполагалось, что истина уже дана *априори* в библейских текстах, и чтобы обосновать ее, выведя всю полноту логических следствий, необходимо использовать систему правильно построенных силлогизмов. Решая данную задачу, схоластика опиралась на античное наследие, особенно на логическое учение Аристотеля.

Существенный вклад в систематизацию ортодоксальной схоластики внес монах, представитель Ордена доминиканцев *Фома Аквинский* (1225—1274). Он ставил своей целью отработку положений христианского вероучения в формах здравого смысла. Аристотель был тем фундаментом, опираясь на который, Фома канонизировал христианское понимание соотношения идеального и материального как соотношение изначального *принципа формы* (т. н. принципа порядка) с колеблющимся и не вполне установившимся *принципом материи* (т. н. слабейшим видом бытия). Мир индивидуальных явлений, с точки зрения Фомы Аквинского, рождается слиянием первопринципа формы и материи. Душа же человека, являясь формообразующим принципом, свое индивидуальное воплощение получает только при соединении с телом.

Реализм и номинализм

Наиболее остро разногласия между идеальным и материальным проявились в знаменитом споре между *реалистами* (лат. действительный, вещественный) и *номиналистами* (лат. название, имя). Речь шла о природе так называемых *универсалий* (лат. общий), то есть о природе общих или родовых понятий. Реалисты (Иоанн Скотт Эриугена, Ансельм Кентерберийский, Фома Аквинский) основывались на положении Аристотеля о том, что *общее* существует в неразрывной связи с *единичным*, являясь его формой, и сформулировали концепцию о трех способах существования; универсалий.

Таким образом, средневековое противоборство в вопросе о природе универсалий значительно повлияло на дальнейшее развитие логики и теории познания, в частности на учения мыслителей Нового времени, таких как *Т.Гоббс* и *Дж. Локк*. Номиналистические

тенденции можно встретить также в учении *Б. Спинозы*, а методика номиналистической критики универсалий была разработана и использована *Дж. Беркли* и *Д.Юмом* при формировании субъективно-идеалистической доктрины. *Г. Лейбниц* и *Р. Декарт* положили в основу своего идеалистического рационализма тезис реализма о наличии общих понятий в человеческом сознании; позже положение об онтологической независимости универсалий перешло в идеализм немецких философов конца XVIII — начала XIX веков.

Эпоха Возрождения определяется как исторический процесс идейного и культурного развития ранних буржуазных революций, имеющая самобытную ценность. В развитых странах Европы уже на рубеже XII—XIII веков происходит рост промышленности, торговли, развитие мореплавания, военного дела. В борьбе со средневековым *теократизмом* на первый план выступают *гуманизм* и *антропоцентризм*. Презрение к земному заменяется признанием творческих способностей человека, разума, стремления к счастью. Реализация гуманистических идеалов предполагала освоение достижений прошлого, поэтому пробуждается интерес к античному культурному наследию, к овладению богатством древней философии. Происходит освобождение разума от схоластики и поворот от сугубо логической проблематики к естественнонаучному познанию мира и человека.

Так в учении *Николы Кузанского* (Кузанец) (1401—1464) подчеркивается мощь человеческого познания; сам человек посредством творческой деятельности своего ума ("человек есть его ум") как бы уподобляется божеству.

Сочинение *Н. Коперника* (1473- 1543) "Об обращении небесных сфер" произвело революцию в астрономии, так как утверждало систему *гелиоцентризма*, заключающуюся в следующем:

1. Земля не пребывает неподвижно в центре Вселенной, а вращается вокруг своей оси.
2. Земля обращается вокруг Солнца, занимающего центр Вселенной.

Гелиоцентрическая теория Коперника оказала значительное влияние на развитие философии, однако, не была лишена некоторых фундаментальных заблуждений: во-первых, Коперник разделял господствующее убеждение в конечности мироздания, и, во-вторых, лишив Землю привилегированного положения быть в центре Вселенной, Коперник сохранил такой центр за Солнцем.

Одним из основоположников экспериментально-теоретического естествознания, заложившим основы классической механики, был *Г. Галилей* (1564—1642).

В период раннего средневековья на основе синтеза культур многих народов в Средней Азии формируется богатая арабо-язычная научная и философская мысль, в создании которой активное участие принимали представители различных стран: *Хорезми*, *Фергани*, *Фараби*, *Марвази*, *Ибн-Сина*, *Бируни*, *Мукаффа*, *Раванди*, *Назами*, *Закарийя ар-Рази*, *Кинди*, *Джахид*, *Ибн Рушд*, *Ибн Баджа*, *Ибн Туфейл* и др. Это были ученые-энциклопедисты своей эпохи. Они явились создателями лучших произведений средневековой культуры и науки.

Рассмотрим Восточный Ренессанс в Центральной (Средней) Азии по этапам их становления, развития и затухания.

Ранний Восточный Ренессанс (IX – XII вв.) – яркая страница в истории научной, культурной и философской жизни не только народов Центральной Азии, но и всего Ближнего и Среднего Востока.

К этому периоду в культурной жизни Мавераннахра произошли большие изменения. В этот период центрами культуры становятся Бухара, Самарканд, Мерв, Ургенч, Фергана. Укрепление централизованного управления при Саманидах способствовало тому, что страну прекратили грабить и разорять соседние правители и кочевники, развивавшаяся

караванная торговля способствовала культурному обмену со многими европейскими и восточными странами.

Большое развитие в этот период получила наука. Она развивалась в тесном взаимодействии с ближневосточной. Многие среднеазиатские ученые ездили учиться в Багдад и другие крупные научные центры. Так, например, аль-Хорезми написал большой научный труд, работая в обсерватории халифа Мамуна в Багдаде.

Ученые Средней Азии внесли значительный вклад не только в ближневосточную, но и в мировую науку. Здесь сложился особый тип учебного заведения – медресе, столь характерный впоследствии для всего мусульманского Востока.

Характерной чертой политики Саманидских правителей было покровительство поэзии, литературе и науке, в эту эпоху создавались крупные библиотеки, которыми пользовались ученые. В то время жили и творили великие ученые: *Ибн Муса Хорезми, Ахмад Фергани, аль-Фараби, Абу Рейхан Бируни, Абу Али Ибн-Сина, Махмуд Кашгари, Рудаки* и др.

Философия эпохи Возрождения ознаменовала поиск новых путей, способа и содержания философствования. Этот поиск был реакцией на продолжительный период гегемонии схоластики. Поэтому развитие опытного знания требовало замены схолистического метода новым, непосредственно обращенным к реальному миру. Вновь формирующийся способ философского мышления можно определить как философскую мысль Нового времени.

2.5. Именно через механику пытались найти мыслители ключ к разгадке тайн всего мироздания. Открытия И. Ньютона упрочили представления о механической детерминированности явлений окружающего мира. В воззрениях Ньютона механическая причинность получила глубокое математическое обоснование. Вместе с тем, признавая движение, механика отвергает развитие, поэтому метод мышления ученых и философов того времени был механистическим и преимущественно *метафизическим*.

Родоначальником материализма Нового времени является английский философ *Ф. Бэкон* (1551—1626). Он считал, что философия должна носить, прежде всего, практический характер: если же она остается умозрительной, т. е. схолистичной, она неистинна. Схоласт, по утверждению Ф. Бэкона, плетет подобно пауку какую-нибудь научную ткань, уникальную по тонкости нити и работы, однако совершенно пустую и ни на что не годную. Именно Бэкону принадлежит создание новой науки — методологии экспериментального естествознания, в которой он усматривал залог будущего могущества и господства человека над природой. Только следуя ее законам, можно господствовать над природой. Выводы науки должны опираться на факты и от них восходить к широким обобщениям. Одним из видных представителей философской мысли является *Томас Гоббс* (1588—1679). В его лице учение Бэкона нашло своего продолжателя. В рассуждениях о "первой философии" Гоббс подчеркивает, что "телесность" (т.с. материя) вечна, тогда как отдельные тела временны. Свойствами (или "акциденциями") телесности являются движение и покой, цвет и т. д. Движение он рассматривал как перемещение тел в пространстве, т. е. как механическое, уподобляя механизму не только все тела природы, но и человека, и общество.

Рене Декарт. Если Ф. Бэкон знаменует в Новом времени начало разработок метода эмпирического, опытного исследования природы, а Гоббс несколько углубил эмпиризм аргументами математики, то французский ученый и философ *Рене Декарт* (1596—1650), напротив, отвел опыту роль простой практической проверки данных интеллекта, а приоритет отдал разуму.

Являясь основоположником рационализма Нового времени, Декарт поставил задачу разработать универсальный метод для всех наук, который предполагал бы наличие в человеческом уме так называемых *врожденных идей* или аксиом, во многом определяющих результаты познания.

Бenedикт Спиноза. Рационализм Декарта нашел много продолжателей, среди которых наиболее выдающимся является нидерландский философ Бенедикт Спиноза (1632—1667). В своем учении о *субстанции*, преодолевшем противоречие дуализма Декарта, решительно отвергая представление о мышлении как об особой субстанции, будто бы существующей сама по себе и проявляющейся через саму себя, Спиноза соединил в единую бесконечную субстанцию бога, идеальное и материальное. Он считал, что существует единая находящаяся вне сознания субстанция. Эта субстанция не нуждается ни в каких других причинах, являясь *причиной самой себя*. Абсолютно лишенный качества личности, спинозовский бог не отделим от природы.

Джон Локк был представителем эмпирической линии в английской философии. Он отрицает существование "врожденных идей", полагая, что все наши знания мы черпаем из опыта, ощущений. Человеческая душа лишена всяких врожденных идей, аксиом, понятий, принципов либо чего-нибудь подобного. Локк считает голову новорожденного "чистой доской", на которой жизнь нарисует свои "письмена" — знание. Таким образом, в противоположность рационализму Декарта, Локк обосновывал *сенсуализм* - учение, выводящее все содержание знаний из органов чувств и сводящее его к сумме элементов чувственного познания. "Нет ничего в уме, чего раньше не было бы в ощущении", — утверждает Локк.

Немецкий философ *Г. Лейбниц* (1646—1716) представляет определенное завершение европейского философского рационализма. Ядром философской системы Лейбница является учение о *монадах* — монадология. Мир состоит из монад, или мельчайших духовных элементов бытия. Монады обладают активностью и самостоятельностью, находятся в непрерывном изменении и способны к страданию, восприятию и сознанию.

Давид Юм. Английский философ, психолог, историк и экономист Давид Юм (1711—1776) был современником Беркли. На вопрос о том, существует ли внешний мир, Юм уклончиво отвечал: "Не знаю". Ведь наш разум оперирует лишь с содержанием наших ощущений, а не с тем, что их вызывает. В XVIII веке развитие философской мысли во Франции осуществлялось под эгидой *Просвещения* — широкого культурно-идеологического движения. Основные черты Просвещения выразились в классической четкостью, последовательностью и радикальностью. Оно развивалось в обстановке кризиса феодально-абсолютистского строя, привело к свержению монархии и достигло своей демократической кульминации во время якобинской диктатуры. Фактически все французские творчески мыслящие философы были просветителями. Видными представителями среди них были *Вольтер, Руссо, Дидро, Ламетри, Гельвеций* и *Гольбах*.

Философы-просветители в своих взглядах отстаивали материалистическое мирозерцание в его механистической форме, хотя в работах некоторых из них и содержались элементы диалектики, например, в воззрениях Дидро на развитие организмов.

Основоположником немецкого классического идеализма был один из гениальных умов человечества *Иммануил Кант* (1724—1804). Кант известен не только как величайший философ, но и как глубокий и проницательный ученый. Разработанная им концепция происхождения Солнечной системы из гигантской газовой туманности до сих пор является одной из фундаментальных научных идей в астрономии. Естественнонаучные открытия Канта внесли сумятицу среди сторонников метафизического объяснения природы, потому

что они были первой попыткой применить принципы современного ему естествознания не только к строению Вселенной, но и к ее генезису и развитию.

Немецкая философия после Канта разрабатывалась *И. Г. Фихте* (1762—1814) и *Ф. Шеллингом* (1775—1854). Они стремились преодолеть кантовское противопоставление явлений и вещей, обосновав это в определенном едином принципе — в абсолютном "Я" у Фихте и в абсолютном тождестве бытия и мышления у Шеллинга. Кроме того, Шеллинг провел тонкий анализ категорий диалектики, в частности свободы и необходимости, тождества единого и многого и др., послужив предтечей гегелевской диалектики. Натурфилософские идеи Шеллинга оказали большое влияние на умы естествоиспытателей, а также на русскую философию.

Развитие немецкой философии достигло своей кульминации в творчестве *Гегеля* (1770—1831). Гегель развил учение о законах и категориях диалектики, впервые в систематизированном виде разработал основные положения диалектической логики и подверг критике господствовавший в учениях того времени метафизический метод мышления. Кантовской "вещи-в-себе" он противопоставил диалектический принцип: сущность проявляется, явление существенно. Гегель утверждал, что категории являются объективными формами действительности, в основе которой лежит "мировой разум", "абсолютная идея" или "мировой дух". Это - деятельное начало, давшее импульс возникновению и развитию мира. В процессе самопознания мировой разум проходит три этапа: пребывание само познающей абсолютной идеи в ее собственном лоне, в стихии мышления, т. е. идея, раскрывает свое содержание в системе законов и категорий диалектики (Логика); развитие идеи в форме "инобытия" в виде явлений природы, т. е. развивается не сама природа, а лишь категории (Философия природы); развитие идеи в мышлении и истории человечества (Философия духа). На этом заключительном этапе абсолютная идея возвращается к самой себе и постигает себя в форме человеческого сознания и самосознания.

Идея развития пронизывает всю философию Гегеля. Он считает, что развитие происходит не по замкнутому кругу, а поступательно, от низшего к высшему; в этом процессе совершается переход количественных изменений в качественные, а источником развития являются противоречия, составляющие принцип всякого самодвижения. В гегелевской философии действительность представлена как цепь диалектических переходов.

Философия разработанного Гегелем метода, направленного на бесконечность познания, не лишена глубокого внутреннего противоречия, поскольку объективной основой его является абсолютный дух, а целью - самопознание этого абсолютного духа, постольку познание, конечно, ограничено. То есть система познания, пройдя цикл познавательных ступеней, завершается последней ступенью — самопознанием, реализацией которого является сама философия Гегеля. Таким образом, противоречие между методом и системой Гегеля есть противоречие между конечным и бесконечным. Это противоречие и является источником дальнейшего развития.

3.4. Европейская философия мысль XIX веков представляет собой хотя и сложную, кажущуюся мозаичной, но все-таки единую картину, составленную из идей и взглядов мыслителей, придерживающихся определенных и последовательных направлений.

Философию XIX века можно условно разбить на две большие эпохи:

1. Философские учения, сложившиеся как попытки создать альтернативу абсолютной системе гегельянства (30 – 60 гг.);

2. *Философские школы, произошедшие из учений первой эпохи и пытающиеся вычлнить главный интегрирующий фактор миропонимания (60 – 90-е гг.).*

Философия XX века так же может быть разбита на несколько эпох:

1. *Теории, генетически приходящие из наработок второй половины XIX века, но имеющие инструментально-прикладную ориентацию, пытающиеся создать эффективную методологию научного познания, эстетического осмысления мира и установления социальной справедливости (10 – 40-е гг.);*

2. *Теории, происходящие из конвергенции прежде антагонистических учений, ищущие новые основания для интеграции знания и социального развития (40 – 60-е гг.);*

3. *Теории преимущественно эклектические, но ориентированные на поиск новых мировоззренческих оснований познания и социальной практики (70 – 90-е гг.).*

Философия XIX века начинается учениями крупных мыслителей О. Конта, и А. Шопенгауэра. Шопенгауэр посвящает специальный труд доказательству того, что миропонимание основано на принципе достаточного основания, проявляющегося в четырех своих различных ипостасях. Один из важнейших видов, в котором предстает принцип достаточного основания, - это воля. Категория воли у Шопенгауэра выступает наряду с категориями причины и др., причем воля является высшей из этих категорий. Можно понять весь мир в терминах причинности, но это будет примитивное понимание. Оно уместно на уровне изучения самых простых событий неорганической природы. Но даже камнепад, по Шопенгауэру, можно осмыслить как порождение воли к движению первого камня, столкнувшего все остальные. Только такое толкование принципа достаточного основания уместно для толкования человеческой жизни. Воля, как сугубо иррациональная категория, закладывается в основу трактовки мироздания наряду с причинностью, порождая в то же время совершенно новое видение мира, не сводимое к рассудочным рациональным суждениям. Движение мира – это движение воли, не подчиняющейся никакому целеполаганию извне, и, следовательно, не предполагающей прогресса в традиционном смысле. Напротив, любой акт волеизъявления означает разрушение прежней стабильности, утрату покоя. И это фатальное свойство мироздания. Следовательно, творческая сила воли, отказ от всякой надежды на лучшее будущее и отказ от покоя – вот главные черты возвышенной человеческой натуры. Поэтому А. Шопенгауэра называют также основоположником философского индивидуализма и пессимизма.

Классический позитивизм.

Отвечая на вопрос, в чём особенность времени, в котором мы живём, И. Каримов указал на своеобразный парадокс конца XX столетия, в котором век научно-технического прогресса стал одновременно “временем ренессанса религиозных ценностей”, временем так называемого “исламского бума” в мировом сообществе.¹ Это своеобразный симбиоз блестящих научных открытий и религиозного возрождения в определённой степени характеризует своеобразие общественной и социально-философской мысли современности.

Контрольные вопросы:

1. Когда сложилась Античная философия?
2. В чем заслуга Античной философии в развитии мировой философской мысли?
3. На какие периоды своего развития делится Античная философия?
4. В чем сущность атомистического учения Демокрита?

¹ Каримов И. Узбекистан на пороге XX века: Угроза безопасности, условия и гарантии прогресса.- Т. “Узбекистан”, 1997, с.33.

5. Какова роль Платона в становлении учения о диалектике?
6. В чем Вы видите заслуги Аристотеля в истории развития философии и науки?
7. Чем знаменуется эпоха эллинизма в Античной философии?
8. Какова общая картина зарождения религиозно-философской мысли в Центральной Азии в древнейший период?
9. В чём сущность философской концепции Зороастризма?
10. В чём историческая ценность “Авесты”?
11. Что представляли собой манихейство и маздахизм?
12. О чём свидетельствует анализ философско-этической мысли в Центральной Азии в древнейший период?
13. Какова сущность философии средневековья?
14. Каковы отличительные черты средневековой философии?
15. Каково место классической философии в истории философии?
16. Каких философов эпохи Возрождения Вы знаете? Что означает понятие “антропоцентризм”?
17. Что понимается под Восточным Ренессансом?
18. Какова общая картина научного, философского и культурного возрождения эпохи раннего Восточного Ренессанса?
19. Каких выдающихся мыслителей того времени Вы знаете? Подробно расскажите об одном из них.
20. Какой период понимается под поздним Восточным Ренессансом?
21. Назовите наиболее выдающихся представителей этого периода.
22. Каково основное содержание философии Нового времени?
23. В чём новизна и особенности философии Нового времени?
24. В чём заключаются основные идеи эпохи Просвещения?
25. Каково место немецкой классической философии в истории философии и культуры?
26. В чём историческая заслуга Гегеля?
27. Каково основное содержание европейской философии XIX века?
28. Какие основные философские учения XIX века Вы знаете?
29. Какую философскую идею обосновывает О. Конт?
30. Какие философские течения XX века получили наиболее широкое распространение?

Тема-3. Бытие-фундаментальная категория философии.

План:

1. Категория бытия. Виды бытия.
2. Категория материи. Материальное единство мира.
3. Формы существования материи. Движение и развитие.
4. Пространство и время – формы существования материи.

Ключевые понятия: онтология, бытие, небытие, ничто, формы бытия, материя, виды материи, структура материи, движение, формы движения, развитие, свойства пространства и времени, биологическое пространство-время, социальное и психологическое пространство-время, виртуальная реальность.

3.1. Категория бытия.

Виды бытия

Какую бы проблему, изучаемую философией ни рассматривать, можно видеть её связь с категорией бытия. *Категория бытия* возникла как предельно обобщенная характеристика того, что присуще всему в мире. Категория бытия является основой любого мировоззрения и методологической проблемой философии – существование мира, т.е. его единства. Учёные, спорившие по этому вопросу, по-разному подходили к нему: одни считали, что мир существовал раньше, существует сейчас и будет существовать; другие, наоборот, утверждали, что мир не существовал раньше, первое бытие – это Бог, создатель всех предметов и явлений в мире. Первое бытие, т.е. первое существо – Всевышний – в религиозном мировоззрении считается первопричиной бытия всех существ. С развитием науки и практики взгляды о том, что мир создан, ограничен во времени и пространстве постепенно сменялись взглядами о том, что он безграничен, целостен, вечен. Все предметы и явления, разные живые существа и неживые предметы, организмы, люди и их деятельность, даже целое общество в вечном мире, несомненно, временно, проходящее. Значит бытиеечно, но все предметы и явления в нём находятся в изменении и развитии, переходе от одного состояния в другое, от одного вида в другой, ибо от бытия не может быть небытия, и наоборот.

Понятие «бытие» как философская категория присуща лишь высшей стадии познания – абстрактному мышлению, в процессе мышления люди судят с помощью данного понятия не об отдельных предметах в мире, их конкретных признаках и свойствах, а обо всех предметах и явлениях, процессах, их общем аспекте, их реальности. С помощью данного понятия люди получают научные и философские представления об объективном существовании мира, его безграничности, вечности и целостности.

Схема 1. Бытие



Основными формами бытия являются природное, человеческое и духовное бытие. Для современной философии характерно стремление раздвинуть рамки применения категории бытия. Так, выделяются следующие основные формы бытия: 1) бытие вещей (тел), процессов, которое, в свою очередь, делится на бытие природы как целого и бытие вещей и процессов, произведенных человеком; 2) бытие человека, включающее бытие человека в мире вещей и специфически человеческое бытие; 3) бытие духовного (идеального),

состоящее, с одной стороны, из индивидуализированного духовного и, с другой - из объективированного духовного; 4) бытие социального, которое делится на индивидуальное бытие (отдельного человека в обществе и в истории) и бытие общества

Природное (или бытие природы) бытие имеет два взаимосвязанных, но различных вида: 1) истинно природное бытие предметов и явлений, тел и процессов природы; 2) природное бытие предметов, созданных человеком на основе природных предметов и явлений. Первый вид природного (естественного) бытия включает в себя предметы и явления, процессы и состояния, существовавшие до человека, вне его и его сознания, независимых от него. Это «первая природа» безгранична в пространстве и вечна во времени, она существует везде и всегда. Человек на основе материала этой «первой природы» своей деятельностью и сознанием создаёт «вторую природу». Создание её связано с необходимостью удовлетворения потребности человека в социальной жизни, необходимостью выполнения какой-либо функции в социальной жизни. Бытие «первой» и «второй» природы взаимосвязано, имеет, с одной стороны, общность, схожесть, единство, с другой – определённые различия. «Первая природа» безгранична в пространстве, вечна во времени, «вторая природа» существует в зависимости от существования человека, его деятельности и сознания, целого общества, она имеет начало и конец во времени и пространстве. **«Первая природа»** - это мир, в котором живёт человек, познавая его; **«вторая» же природа** – это мир предметов, явлений и процессов, созданных человеком, благодаря познанию законов природы и на их основе. «Вторая природа» как и первая, бытие объективное, реальное, существует вне сознания человека, с другой стороны, она зависит от человека, ибо в ней сосредоточены цели, идеи, знания и труд человека. «Вторая природа» - бытие, связывающее «первую природу» и человеческое бытие, расположенное между ними, как своеобразная форма естественного бытия оно относительно самостоятельно в отношении как к бытию «первой природы», так и к бытию человеческому.

Ещё одна форма бытия – человеческое. В человеческом бытии, как в продукте развития природы, сосредоточены стороны, присущие обоим видам естественного бытия вместе с тем, как в продукте социально-исторического развития, в нем сосредоточены все стороны общественного и духовного бытия. Человеческое бытие единственный источник развития общества, включает в себя все виды явлений общественного бытия. **Общество** – живой организм, состоящий из взаимосвязанных социальных, экономических, политических, этнических, семейных, общественных и др. отношений, постоянно развивающееся, прогрессирующее.

Материально-техническая база общества, его экономические основы, политические организации, органы государства и власти, армия, полиция, суд, прокуратура, политические партии, общественные организации, система образования, культура, наука и техника, научно-исследовательские институты и лаборатории, средства массовой информации, отделения связи и пр. составляют различные виды **общественного бытия**.

Бытие проявляется не только в материальной, но и в духовной, психологической среде. **Духовное бытие** – это созданные человеком различные произведения искусства, язык, научные открытия, идеи, правила поведения, культура философского, эстетического, художественного, политического мышления, психологические переживания, религиозные представления, понятия и т.п.

Внутреннее состояние, переживания, чувства, нравственный мир, мысли, цели, интересы и настроения людей также являются проявлением духовного бытия. Духовность, общество, личность – источник развития нации. Эти формы бытия (предметов, людей, общественное и духовное) есть отдельные проявления целостного мира. Бытие указывает на связь, общность между этими формами. Общая взаимосвязь элементов бытия проявляется в существовании отдельных предметов.

3.2. Категория материи. **Материальное единство** **мира**

Поиск общей сущности, составляющей основу материального мира, привёл к развитию представлений о материи. В общем, материя – это понятие, абстракция,

продукт мышления, ибо в мире нет «общей материи», встречаются лишь конкретные проявления материи. Таким образом, материя – это понятие, используемое философами для обозначения в общих чертах особенностей, присущих всем материальным объектам. Общий признак, особенность (свойство) всех предметов и явлений в мире состоит в том, что они существуют вне нашего сознания, самостоятельно. Это свойство, общее для всех предметов, находит своё отражение в понятии «материя». Значит, философское содержание понятия «материя»: 1) существование предметов вне зависимости от нашего сознания, наших желаний; 2) они источник наших чувств и знаний.

Философское понятие «материя» включает в себя не только объекты, известные науке сегодня, но и предметы, которые возможно откроют в будущем, в этом плане огромно его методологическое значение. Материя вечна, безгранична, никогда не исчезает. Вечность материи означает, что она не создана никем, будет существовать, и в связи с каждым открытием будут раскрываться её новые стороны. Естественнаучное значение понятия «материя» означает разнообразность её строения, безграничных свойств, и они изучаются отдельными науками: физикой, химией, биологией и пр.

Материя существует в двух видах: вещества и поля. Материя в виде вещества имеет стабильную массу, к которым можно отнести протон, нейтрон, электрон и позитрон, атомы и молекулы, образованные ими. Микроскопические тела, состоящие из молекул, по сведениям современной науки, могут иметь различное состояние: жидкое, твёрдое, газообразное, плазменное, эпиплазменное, физического вакуума. Проявление материи в виде поля в отличие от вещественного, имеет массу в движении и движется со скоростью близкой к скорости света. Электромагнитное поле, ядерное поле, гравитационное поле – это полевые проявления материи. С помощью экспериментов можно видеть переход вещественного и полевого проявления материи друг в друга, что указывает на то, что они состоят из частиц и античастиц.

Схема 2. Основные структурные уровни материи.



Человек, проникая вглубь материи, создавая нанообъекты, создает новый мир реальности, который оказывает радикальное воздействие на наши представления о мире. Нанонаука исследует, как из микрообъектов в диапазоне размеров атомов, молекул и надмолекулярных объектов создаются крупные структуры, обладающие принципиально новой молекулярной (точнее надмолекулярной) организацией. Современная тенденция к миниатюризации показала, что вещество может иметь совершенно новые свойства, если взять очень маленькую частицу этого вещества. Частицы размерами от 1 до 100 нанометров обычно называют «наночастицами» ($1 \text{ нанометр} = 10^{-9} \text{ м}$). Тщательно очищенные наночастицы могут самовыстраиваться в определенные структуры, которые проявляют необычные свойства. Нанонаука вводит новую систему понятий, меняет объект исследования, стратегия научного познания. Формируется новая научная парадигма, меняющая фундаментальные принципы естествознания. Упорядоченность материи имеет свои уровни, каждый из которых характеризуется особой системой закономерностей и своим носителем.

Вопрос о безграничности материи и безграничном её строении, сложных свойствах включает в себя качественную безграничность материального мира. С научной точки зрения, она связана с принципом материального единства мира. Материальное единство мира можно видеть в следующем:

1. Материя – объективная реальность, существующая вне сознания, воли, желания людей. Значит, материальное единство мира не зависит от чувств и понятий человека. Это единство выражается свойствами материи, существующей независимо и вечно вне сознания человека.

2. Мир материален, все предметы и явления состоят из проявлений материи в различных формах. В мире существует лишь материя и её конкретное качество и свойства. Возьмём, к примеру, частицу обычной пыли и каплю воды, сложную молекулу и минерал, все они имеют различный вид, качества и особенности, резко отличаются друг от друга. Все они конкретные проявления материи, в их основе лежит общая для всех тел субстанция – материя. Это мы называем единством. Такое единство реально существует не только на нашей планете, но и во всех частях необъятного космоса.

3. Все предметы и явления мира независимо от формы, содержания и расположения в космосе тесно взаимосвязаны. Эта связь такая общая необходимость мира, что ни один предмет природы и ни одно явление в обществе не может быть вне этой связи. Эта связь между всеми существующими предметами и явлениями, их качествами и свойствами ещё одно свидетельство единства мира. Материя безгранична в пространстве и вечно движущаяся во времени – основа и источник всех существ, предметов и явлений

3.3. Формы существования материи.

Движение и развитие

Всё в природе и обществе находится в движении, изменении, взаимовлиянии и взаимодействии.

Движение – это способ существования сущего.

Быть – значит быть в движении, изменении.

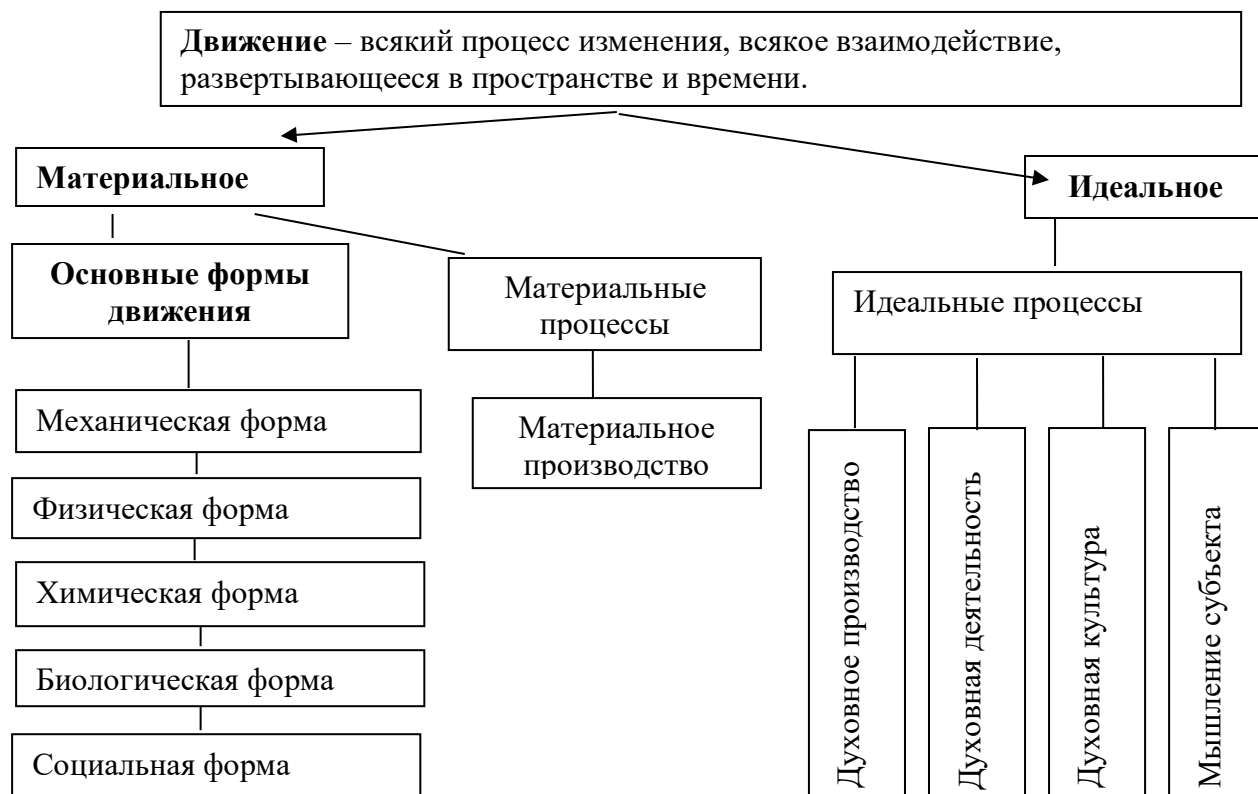
Абсолютно нет ни одного предмета без движения.

Предметы в мире находятся в движении, одно возникает из другого. Существование любого предмета, прежде всего, подразумевает взаимовлияние (взаимодействие) элементов, его составляющих. К примеру, лишь потому, что между ядром и электроном, составляющих целостность атома, существует конкретное взаимодействие и существует атом; и в живом организме происходят процессы взаимодействия молекул, клеток и тканей его составляющих процессы ассимиляции и диссимиляции; для существования общества необходимы взаимоотношения людей, их деятельность. Значит, взаимное влияние приводит к изменению свойств, отношений и состояния материи.

Согласно научной философии, философское значение движения заключается в том, что оно форма бытия материи. Каковым бы ни было движение материи, оно происходит объективно в связи с материей. Объективная реальность движения как формы существования материи считается тоже свойством материи. В самых общих чертах

движение состоит из изменений вообще, из взаимовлияний материальных объектов. Движение материи не нуждается ни в каком толчке извне, в сверхъестественной силе. Материя движется, развивается по своим внутренним законам. Источник движения и развития материи – внутренние противоположности.

Схема 3. Классификация форм движения



Движение не стоит путать с понятием «развитие». Движение включает в себя любые изменения, происходящие в реальной действительности. Развитие же предполагает такие изменения, которые приводят к образованию нового качества. *Развитие – результат качественных изменений, которые являются результатом взаимодействия противоположных сторон в предмете и явлении.* В результате таких изменений на месте старого объекта появляется новый. Поэтому понятие «движение» шире понятия «развитие». Движение имеет различные формы. В классификации форм движения основываются на следующих правилах:

- формы движения качественно отличаются друг от друга, каждая из которых проявляется в конкретном периоде уровня организационной структуры материи;
 - формы движения генетически последовательно связаны, т.е. сравнительно сложные формы движения происходят от сравнительно простых форм;
 - в состав высших форм движения материи входят формы движения низшего уровня по принципу преемственности, т.е. низшие формы движения входят в состав высших форм в снятом, изменённом виде, при этом высшая форма не сводится к низшей форме.
- Основываясь на этих правилах, можно выделить несколько форм движения:

- 1) механическое движение (передвижение тел в пространстве);
- 2) физическое движение (теплота, свет, электричество, магнетизм);
- 3) химическое движение (химическое соединение и разложение, переход агрегатных состояний из одного в другое);
- 4) биологическое движение (органическая жизнь);
- 5) общественная, социальная форма движения материи.

3.4. Пространство и время – формы существования материи

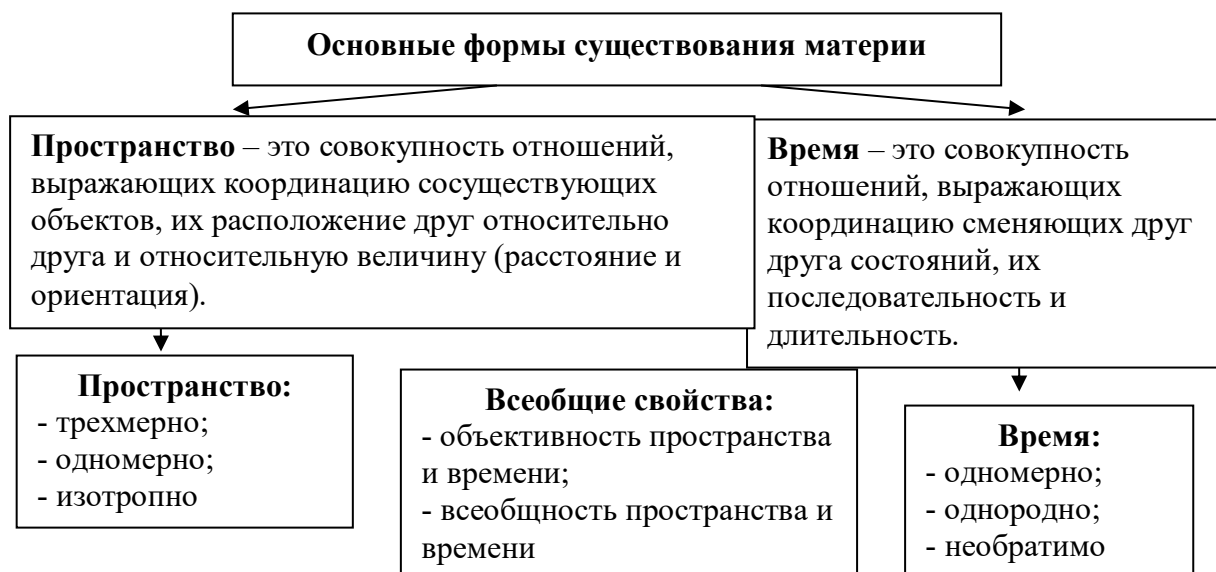
Движение, изменение и развитие материи всегда происходят в пространстве и во времени. Время и пространство, так же как и движение, объективная форма существования материи. Значит, так же как и движение, время и пространство нельзя отделить от материи. **Пространство** – объективная форма существования материи. **Пространство** - есть форма координации сосуществующих объектов, состояний материи. Понятие «пространство» означает совместное существование материальных объектов и их отдалённость, масштабы, порядок расположения относительно друг друга.

Время также есть форма существования материи, означающая последовательность протекания материального процесса, различные этапы данного процесса, их отдалённость друг от друга, их продолжительность, развитие. **Время**-это форма координации сменяющихся объектов и состояний. Каждый предмет имеет своё прошлое, настоящее и будущее. Предметы и явления могут возникать раньше или позже друг друга. Это и означает понятие «время». Между пространством и временем существует ряд общих, схожих и отличительных сторон: во-первых, объективность пространства и времени, независимость их от сознания, воли и желаний человека, одна из важных сторон общности их; во-вторых, пространство и время вечны, их вечность связана с вечностью материи; в-третьих, пространство и время безграничны, необъятны.

Своеобразная особенность пространства состоит в том, что оно трёхмерно: высота, ширина и длина. В различных предметах и явлениях она различна. В теории относительности современной физики ведётся речь о геометрическом пространстве в четырёх измерениях. В качестве четвёртого измерения берётся время. Время имеет одно измерение длительность.

Время тесно связано с пространством, однако имеет свои особенности. Важная её особенность – одномерность и необратимость. Материальные предметы могут одинаково располагаться в пространстве, двигаться в различные стороны, что касается времени, то они могут двигаться лишь в одном направлении – от прошлого к будущему, время никогда не движется назад. Возврат прошедшего времени и исчезновение настоящего пока научно не доказано.

Схема 4. Материя как объективная реальность



Основными свойствами времени и пространства являются: объективность, вечность и противоречивость. Пространство и время существуют вне зависимости от человеческого сознания, т.е. объективно, они существуют вечно и противоречие лежит в процессе перехода мира от прошлого к будущему, от действительного к возможному. Наши знания

о пространстве и материи могут обогащаться, как и знания о материи. Явления природы и общества всегда происходят последовательно, двигаясь во времени. Материя движется во времени, значит, материя, движение, пространство и время диалектически связаны. Их диалектическая связь является основой для точных наук как в практическом, так и в теоретическом и методологическом аспектах.

Вопросы для самопроверки:

1. Что означает понятие «бытие»?
2. Какие виды бытия вы знаете?
3. Что вы знаете о понятии «материя»?
4. Расскажите о движении и его основных формах.
5. Чем отличается развитие от движения?
6. Что такое время?
7. Что такое пространство?
8. Назовите источник развития.
9. Что такое виртуальная реальность?

Тема -4. Развитие и универсальные отношения вселенной.

План:

1. Черты и исторические формы диалектики.
2. Взаимосвязь и законы развития.
3. Понятие категории и их типы.
4. Классификация философских категорий.

Ключевые понятия: законы: частные, общие, всеобщие, закономерность, единство, борьба, количество, качество, мера, скачок, противоположность, противоречие, отрицание, нигилизм, тезис, антитезис, синтез, самоорганизация, хаос-порядок, нелинейность, неравновесность, бифуркация, флуктуация, открытые - закрытые системы, диссипация, аттрактор, категория, единичное, особенное, общее, сущность и явление, содержание и форма, целое, часть, система, элемент, причина и следствие, повод, необходимость и случайность, закономерность, детерминизм, индетерминизм, возможность, действительность, вероятность.

4.1. Философия стремится теоретическим образом построить мир как целостность, причем мир изменяющийся и развивающийся. Решение этой проблемы растянулось на века. В недрах ее сформировалось особое учение - *диалектика*, с помощью которой мыслители пытались понять природу всеобщих связей в мире и общих законов развития. Но что такое диалектика в философском понимании? В чем ее суть? Все ли философы являются диалектиками? Есть ли альтернативы диалектике? Рассмотрим более подробно эти вопросы.

Диалектика, в переводе с греческого, означает “искусство вести беседу”, “искусство спора”. В древнегреческой культуре ведение диалога очень ценилось, а это требовало большой подготовки и мастерства. Умение сталкивать различные точки зрения, доказывать правоту своих суждений наиболее ярко проявилось у *Сократа* и *Платона*. Они подчеркивали, что диалог помогает рождению истины как чего-то того, что отсутствовало в начале спора, но появилось в процессе обсуждения. Такой подход называют *эвристическим* (греч. - позволяющий что-то открывать). Этим подчеркивается творческое начало диалога. Развитие мысли происходит в столкновении альтернативных взглядов, в выявлении общего в противоположном, в установлении определенных согласий разноречивых мнений. Примеры такого столкновения мнений мы находим в диалогах Сократа, которые описаны *Платоном* (в сочинениях “Парменид”, “Тимей”, “Гиппий Большой”, “Государство” Сократ спорит о понятиях “благоразумного”, “прекрасного”, “справедливости”).

Выдающийся немецкий философ, основатель научной диалектики, Гегель (1770-1831) полностью отвергает старую систему философского знания - метафизику. Он разработал свой метод построения философского знания, и старая метафизика с ее методами познания чужда ему. Все методы старой философии (метафизики) он называет метафизическими и противопоставляет им диалектику. С Гегеля ведет свой отсчет разграничение двух противоположных методов философского познания - метафизического и диалектического.

Соотношение метафизики и диалектики. Говоря об альтернативе диалектики и метафизики, необходимо иметь в виду то, что противопоставлять метафизику диалектике мы можем только в ограниченных пределах, а именно в пределах познавательных принципов, познавательных концепций.

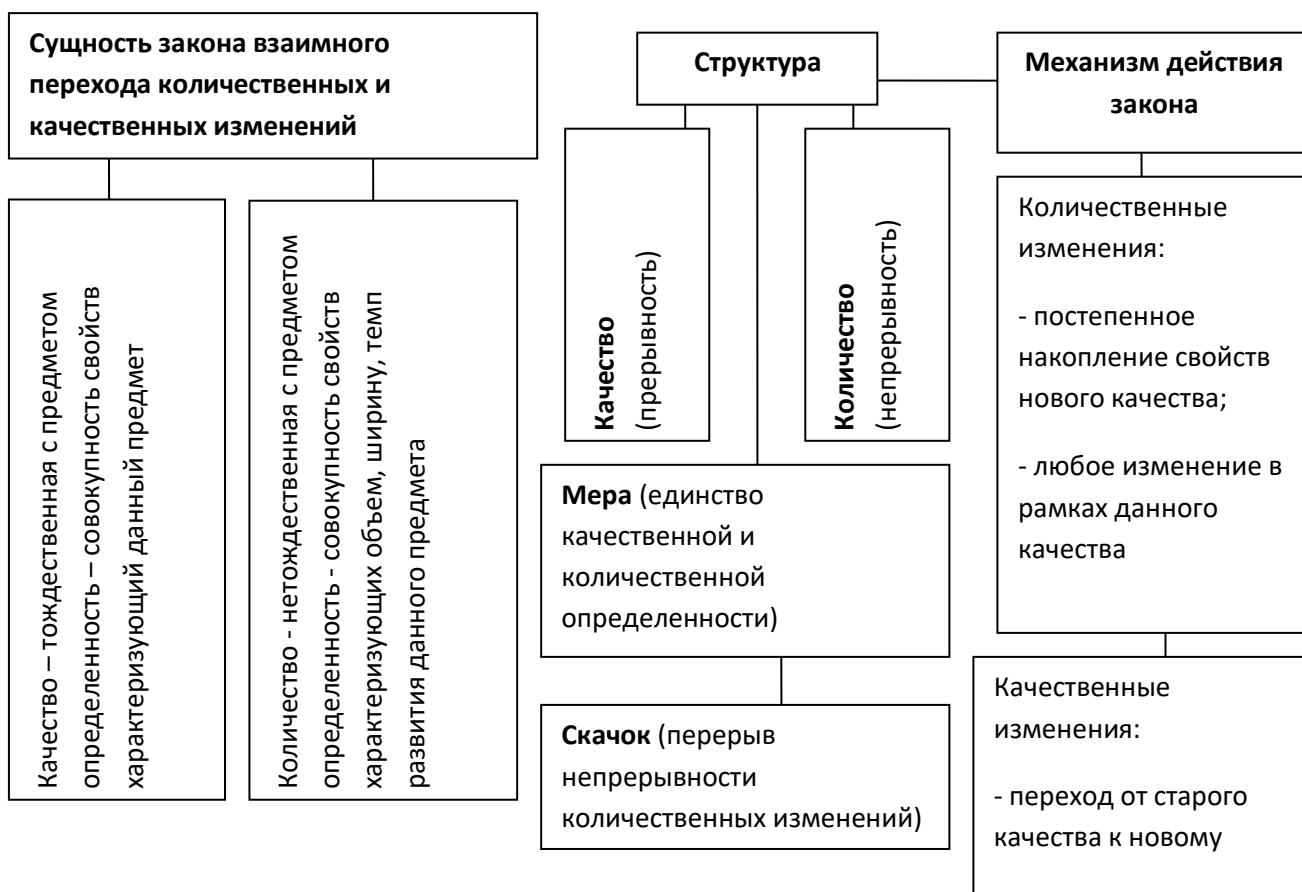
Если говорить о конкретных методах, приемах познания, то диалектика органически включает в себя метафизические методы и способы познавательной деятельности.

Опыт осмысления связей, вплоть до единства противоположностей - это постижение диалектики. Мы можем сказать, что диалектика - это такое понимание мира и такой способ его осмысленного освоения, при котором различные явления рассматриваются в многообразии их связей, во взаимодействии противоположных сил и тенденции.

4.2. Благодаря познанию законов объективного мира человечество имеет возможность постичь тайны мира. Законы философии как наиболее общие позволяют осмыслить изменения в мире, возникновение и исчезновение, механизм взаимовлияния и развития предметов и явлений объективного мира. ***Закон как философская категория** – отражение важных, необходимых, внутренних, повторяющихся, общих, относительно устойчивых связей и отношений предметов и явлений объективного мира, определяющих особенности и направление развития событий в конкретных условиях, предполагающих определённый результат.*

Закон взаимосвязи количественных и качественных изменений является одним из основных законов философии. Суть этого закона состоит в том, что незначительные количественные изменения в предметах и явлениях постепенно пополняются и в определённый период развития нарушают меру и посредством скачка приводят к коренным качественным изменениям.

Схема 1. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений



Различия в предметах и явлениях составляют основу противоречий и противоположностей. ***Диалектическое противоречие** есть взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций, предметов и явлений, которые находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении, выступающим источником самодвижения и развития.* Стороны, свойства и признаки, существующие в природных предметах и явлениях, исключают друг друга, одновременно друг друга

предполагают, это и называют противоречием. К примеру, северный и южный полюсы магнита, положительный и отрицательный заряды электричества, добро и зло, они исключают друг друга и в то же время предполагают.

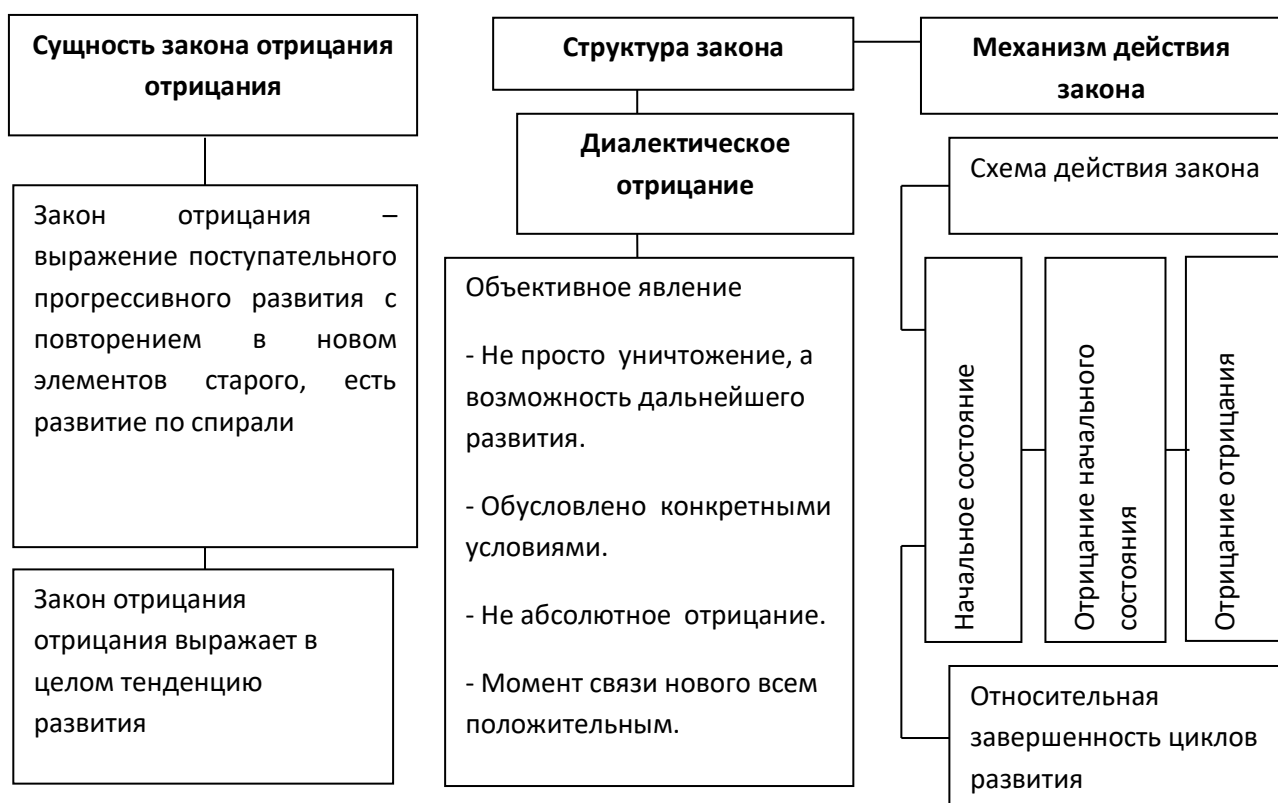
Различия в предметах и явлениях составляют основу противоречий и противоположностей. *Диалектическое противоречие* есть взаимодействие противоположных, взаимоисключающих сторон и тенденций, предметов и явлений, которые находятся во внутреннем единстве и взаимопроникновении, выступающим источником самодвижения и развития. Стороны, свойства и признаки, существующие в природных предметах и явлениях, исключают друг друга, одновременно друг друга предполагают, это и называют противоречием. К примеру, северный и южный полюсы магнита, положительный и отрицательный заряды электричества, добро и зло, они исключают друг друга и в то же время предполагают.

Схема 2. Закон единства и борьбы противоположностей



Отношения между противоположными сторонами предметов и явлений называют противоречиями. Понятие столкновение в отличие от противоречий определяет обострение противоположных сторон предмета и явления, и невозможность их сосуществования при старых границах, противоречия не всегда заканчиваются столкновениями, такое возможно при особых условиях. Возьмём, к примеру, атом. Он состоит из отрицательных и положительных зарядов, протонов и электронов, других сложных противоположных сторон. В ядре атома существуют такие противоположные силы как притяжение и отталкивание.

Схема 3. Закон отрицания отрицания



*Термин «синергетика» происходит от греческого *sinergia* – сотрудничество, содействие.* Синергетика является наиболее общей на данный момент теорией самоорганизации и изучает закономерности этих явлений во всех типах материальных систем.

Помимо перечисленных в предыдущих разделах атрибутивных свойств материи, в синергетике выделяется еще одно свойство – способность к самоорганизации. Как пишет Г.Хакен, принципы самоорганизации распространяются «от морфогенеза в биологии, некоторых аспектов функционирования мозга до флаттера крыла самолета, от молекулярной физики до космических масштабов эволюции звезд, от мышечного сокращения до вспучивания конструкций».

Исходный принцип синергетики – различие процессов в открытых и закрытых системах. Напомним, что в замкнутых системах вектор протекания процессов направлен от упорядоченности через равновесное состояние к хаосу. В открытых системах наблюдаются обратные процессы, когда при определенных условиях из хаоса самопроизвольно возникают новые упорядоченные структуры. Основными характеристиками процессов в замкнутых системах являются равновесность и линейность, в открытых, напротив, неравновесность и нелинейность. В отличие от классической науки, рассматривавшей закрытые системы как абсолютный тип упорядоченности мира, синергетика в качестве предмета своего изучения выбирает открытые системы. По мнению создателей синергетической теории, именно открытые системы являются универсальными, а протекающие в них процессы способствуют самоорганизации мира.

4.3. Категории философии и их отличие от категорий других наук

Известно, общая связь и развитие предметов и явлений образуют своеобразную «логику предметов», объективную диалектику. Эта объективная диалектика отражается в мышлении

человека, т.е. в субъективной диалектике в виде определённых научных понятий, категорий. «Категория» в переводе с греческого означает «свидетельство», «определение», «высказывание». Философские категории – понятия, отражающие общие, важные черты, особенности и отношения предметов и явлений объективной реальности.

В истории философии более подробно вопросы сущности категорий изучены Аристотелем. В своих работах «Метафизика» и «Категории» он разъяснил сущность и философское значение понятий: сущность и явление, количество и качество, причинность, необходимость и случайность, целое и часть и т.д. В работах мыслителей Средней Азии, в частности, Хорезми, Фараби, Беруни, ибн Сины, Улугбека эти категории встречаются часто. Каждая наука имеет систему категорий, т.е. понятий, с помощью которых изучает закономерности развития предметов и явлений мира. Философские категории отличаются от понятий других наук рядом важных особенностей:

- во-первых, категории – это отражение самых общих связей в объективном мире. Объективное содержание категорий – это наиболее общие законы движения предметов и явлений действительности, существующие вне зависимости от сознания людей. Категории – форма отражения действительности в мышлении людей. Значит содержание категорий – это форма мышления, отражающая наиболее общие законы развития мира. Например, причинная необходимость, закономерность и пр. есть отражение законов природы, действительности, мира в мозге человека;

- во-вторых, категории как самые общие понятия есть форма мысли человека и имеют логическое содержание. Под логическим содержанием категорий понимают степень проникновения человеческого мышления в суть предметов. Категории не только обозначают самые общие и важные стороны мира, но и являются ступенями и опорной точкой познания. По мере их познания открываются самые общие закономерности предметов, явлений мира, важных для теоретической и практической деятельности человека. Философские категории отражают успехи человечества в освоении мира в результате своей деятельности. Философские категории объективны по своему источнику, содержанию, но субъективны по форме. Если предметы и законы их развития материальны, существуют вне зависимости от сознания людей объективно, то категории мышления существуют лишь в мозге человека;

- в-третьих, категории выполняют важную методологическую роль в научном познании. Философские категории, отражая действие самых общих законов, явлений объективного мира, с одной стороны, способствуют глубокому познанию сущности предметов, с другой стороны, позволяют получать и накапливать новые знания о предметах и явлениях объективного мира. Философские категории – методология научного познания, способ поиска результатов перехода от известного к неизвестному, поскольку они правильно отражают предметы и явления внешнего мира и как взаимосвязанных и развивающихся. Они являются общими методами процесса познания.

Категории дают сведения не только о существующих предметах, но и о тех предметах, которые должны будут существовать в будущем. Они способствуют пониманию не только настоящего состояния, но и указывают на направление развития и изменения. Поэтому они служат источником новых знаний. Всё это свидетельствует о непосредственном внедрении в практику философских категорий, исходя из их гносеологической природы;

- в-четвёртых, в основе формирования и развития философских категорий лежит совокупность материально-чувствительной деятельности человека-практика. Поэтому философские категории являются продуктом социальной практики. В процессе

материального производства человек как субъект относится к предметам внешнего мира как к объектам своей деятельности. В отношениях субъекта и объекта формируются логические категории. Отражение закономерностей внешнего мира в форме мышления происходит также на основе практики. Практика проверяет правильность знаний, полученных через логические категории. Таким образом, соответствие содержания нашего мышления законам бытия происходит на основе практики и доказывается ею.

Категории других наук обозначают конкретную сферу связей, зависимостей в природе, обществе и мышлении, философские же категории обозначают самые общие связи, взаимовлияния в объективном мире.

4.4. Парные категории философии означают противоречивые им причинные связи, взаимовлияния и пр. в мире. Условно их можно разделить на три группы:

1. Категории, означающие самые общие связи действительности. Это категории отдельное, частное и общее, сущность и явление.

2. Категории, означающие строение действительности. Это категории содержания и формы, целого и части, структуры и элемента.

3. Категории, обозначающие детерминизм (причинность) между предметами и явлениями действительности: причина и следствие, необходимость и случайность, возможность и действительность.

Единичное и общее. Это философские категории, отражающие диалектическое единство и отличие между предметами и явлениями действительности.

Категория «единичное» отражает в предмете, явлении то, что присуще только данному предмету, явлению. «Общее» – это тождественность, которая объективно существует между предметами, вещами, явлениями в рамках конкретной качественной определенности.

Особенное – это то, что является общим в отношении к единичному и единичным по отношению к общему.

Ни единичное, ни общее не имеют самостоятельного существования, они не существуют как таковые. Самостоятельно существуют отдельные предметы, явления, процессы. Как общее, так и единичное существует лишь в отдельном. Всякое отдельное является единством противоположностей. Одновременно оно и единичное, и общее. Всякое общее является частичкой, элементом, стороной отдельного, поскольку оно отражает последнее не полностью, не целиком, а односторонне – то, что есть тождественным в предметах. Единичное по своей сути есть проявление более богатое, нежели общее, являющееся абстрактным. Однако общее глубже раскрывает содержание, сущность предмета.

Промежуточной категорией между единичным и общим является понятие «особенное». Приведем пример: статья (закона) – единичное; закон – особенное; право – общее. Понятие «закон» является общим по отношению к понятию «статья». В свою очередь понятие «закон» является единичным относительно понятия «право». Категории единичного, особенного и общего в процессе познания играют роль его опорных пунктов, ступенек от незнания к знанию.

Сущность – внутренняя сторона действительности, обозначающая глубокие сравнительно устойчивые связи и отношения, происходящие в предметах и явлениях. **Явление** – изменчивая, богатая особенностями движения, признаками сторона действительности, как проявление различных сторон сущности. Проникновение в сущность предметов через познание явлений позволяет выявить законы развития предметов

и явлений. Известно, знание объективных законов – основа целесообразной деятельности субъекта предвидеть ход развития предметов и явлений в будущем.

Содержание – комплекс внутренних элементов и связей, характеризующих конкретный предмет и явление. **Форма** – способ выражения содержания, его носитель, к примеру, содержание атома – элементарные частицы его образующие и их движение, его форма – порядок расположения этих элементарных частиц и их строение. Содержание и форма неразделимы во всяком предмете и явлении мира. Нет явлений, обладающих формой, не имеющих содержания.

Элемент – составная часть взаимосвязанных, составляющих единую целую систему предметов и явлений. **Структура** – способ, порядок связи элементов, образующих целое, система отношений в рамках целого. Понятие структура означает стабильность системы, устойчивость в отношении различных внешних и внутренних процессов. Элемент и структура тесно взаимосвязаны, предполагают друг друга.

На современном этапе научного познания категории целое и часть также обретают статус философских понятий. **Целостность** – самое общее свойство предметов и явлений материального мира. Какую бы часть материи не взять, она целая. Вместе с тем она часть большого целого. Всякое целое, имея определённое количество частей, представляет собой определённое качество. Всякий предмет, образованный из взаимосвязанных частей, есть целое. Целое проявляется как единство разнообразий. Разнообразие частей, их различие, качество – особенность целого.

Причинность – особый вид общей зависимости событий объективного мира. Причинность – такая внутренняя зависимость событий, означающая, что коли есть явление, оно может оказать влияние на другое явление. **Причина** – производитель соответствующего результата. Причиной называют влияние предмета или явления, создавшего или изменившего другой предмет в определённых условиях. **Следствие** – результат действия причины.

Категории необходимости и случайности формировались в результате более расширенного представления людей о причинно-следственных отношениях, присущих предметам и явлениям мира. **Необходимость** – событие, определяемое процессом развития предметов, явлений, процессов, закономерно вытекающее из важных внутренних зависимостей и поэтому неизбежное. Основные особенности необходимости: 1) причина необходимости в ней самой, она вытекает из внутренней природы данного явления или процесса; 2) необходимость вытекает из глубоких, важных, повторяющихся внутренних связей предметов и явлений; 3) необходимость закономерно готовится предшествующим развитием; 4) необходимость имеет особенность неизбежности, направляет происходящие процессы; 5) причинность носит общий характер. **Случайность** образуется из внешних связей предметов и поэтому отличается неопределённостью, необязательностью. Случайность характерна для процессов, возможно происходящих или не происходящих.

Возможность – ещё не свершившееся явление, но оно, возможно, произойдёт и станет действительностью. Превращение возможности в действительность определяет процесс развития. **Действительность** – существующий мир, существующие предметы. Действительность всегда происходит из возможности и, в свою очередь, на протяжении развития порождает всё новые и новые возможности, превращающиеся в действительность, этот процесс безграничен.

Возникновение и существование всякой действительности определяется влиянием определённых законов и условий. Если нарушаются эти законы и условия, то

действительность лишается своей особенности – необходимости. Противоположная сторона возможности – невозможность, которая противоречит законам объективного мира, не соответствует ему. Возможность, в отличие от невозможности, обладает определённой степенью вероятности.

Вероятность – это мера возможности, степень реализации данного события для данных условий и при данной закономерности. Для появления возможность должна иметь минимальную, для совершенства – конкретную, для превращения в действительность совершенную степень вероятности. Возможности проявляются формально, абстрактно и реально. Формальные возможности хоть и не противоречат объективным законам, не имеют никаких условий для перехода в действительность. Возможность, недостаточная для превращения в действительность условиями, абстрактна. Абстрактная возможность – это несущественная тенденция развития предмета. Реальная возможность имеет все необходимые условия, закономерная тенденция развития объекта.

Формальная и абстрактная возможности не схожи с невозможностью, ибо имеют свои основу и корни в бытие. Абстрактная возможность в течение развития может стать реальной. Возможность и действительность диалектически взаимосвязаны. Эта связь отражается, прежде всего, в переходе их друг в друга, превращении возможности в действительность при определённых условиях и создании действительностью всё новых и новых возможностей.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое закон?
2. Какие особенности имеют законы природы и общества?
3. Что такое количество и качество, мера?
4. Какой закон раскрывает сущность, причины движения, развития?
5. Как понимать диалектическое отрицание?
6. Что такое преемственность в развитии?
7. Что такое противоречие? Какие виды противоречий вы знаете?
8. Как устраняются противоречия?
9. Что такое отрицание? Закон отрицания отрицания.
10. Раскройте сущность понятия «нигилизм».
11. 11. Что означает термин «синергетика»?
12. Кто ввел в научный оборот понятие «синергетика»?
13. Что является объектом синергетики?
14. Что такое открытые и закрытые системы?
15. Раскройте сущностные черты синергетики.
16. Какова роль диалектики и синергетики в познавательной и практической деятельности?
17. Как вы объясните понятие «категория»?
18. Чем отличаются философские категории от категорий других наук?
19. Какие категории отражают самые общие связи? В чём их суть и связь?
20. Какие категории отражают структуру предметов и явлений?
21. Какие категории отражают причинную связь между предметами и явлениями?
22. Какое значение имеет знание категорий единичное, общее, особенное для образования, медицины?
23. Что такое детерминизм и индетерминизм?
24. Чем отличается причина от повода?

Тема-5. Теория познания: основные проблемы и направления.

План:

1. Предмет и отличительные особенности теории познания.

2. Основные типы и формы познания.

3. Понятие истины в познании: теория и практика.

4. Понятия метода и методологии в философии.

Ключевые понятия: познание, знание, информация, гносеология, эпистемология, субъект, объект познания, чувственное, рациональное, интуиция, истина: абсолютная, относительная, конкретная, абстрактная, ложь, дезинформация, заблуждение, научное познание: проблема, идея, понятие, гипотеза, теория, практика, метод, методология, догматизм, софистика, эклектика, синергетика, междисциплинарный подход, нелинейность, линейность, самоорганизация, бифуркация, случайность, аттрактор, флуктуация, диалектика, наблюдение, измерение, сравнение, эксперимент, аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, исторический, логический, анализ, синтез, аналогия, идеализация.

5.1. Познание мира и его законов – проблема, непосредственно связанная с философским мировоззрением. Именно поэтому проблема познания мира находилась в центре внимания философской науки. Даже древние философы подтверждали возможность познания мира. Основоположник атомистической теории Демокрит утверждал, что можно познать мир и достичь истины. Он в простой форме указывает на роль органов чувств и мышления в процессе познания.

Наряду с воззрениями о возможности познания мира в истории философии имели место и различные направления, отрицающие возможность познания законов развития природы и общества. Отрицающие возможность познания мира правильность и конкретность наших знаний, и сомневающиеся учения – **агностицизм** (а – отрицание, гносис – знание) и самое древнее его проявление **скептицизм** (сомнение в познании).

5.2. *Познание – процесс отражения действительности в сознании человека. Объект и субъект познания*

Что такое познание? Познание – процесс отражения материального мира в сознании человека, точнее, познание не просто механическое отражение, а отражение предметов-явлений объек-

тивного мира в обобщённом, абстрагированном виде, в форме научных понятий. **Познание** – это деятельность по получению, хранению, переработке и систематизации осознанных конкретно-чувственных и понятийных образов действительности. Результатом познания является знание. Знание – это информация о некотором предмете. Но знание и информация не тождественны. Знание существует в сознании, а информация имеется в природных системах лишенных сознания. **Знание** – это та часть информации, которой располагает субъект, содержание которой осмысленно, понято субъектом. Знание есть некое утверждение о наличии или отсутствии у предмета каких-то свойств, оно объективно, может быть ложным или истинным. Признание материальности мира и отражение его законов в сознании человека – основа теории познания научной философии. Законы науки ничто иное как отражение объективных процессов, происходящих в природе и обществе независимо от сознания человека. Теория познания (гносеология) основывается на следующем:

- объективный мир существует вне наших ощущений и представлений, независимо от них; объективный мир – источник наших ощущений и представлений;

- человек может познать мир и закономерности его развития. Человек отражает независимое от него содержание мира в своих ощущениях, представлениях и понятиях.

Внешний мир, все предметы и явления в нём воздействуют на органы чувств и разум человека с образованием в сознании человека идеальных образов. В ощущениях, представлениях и понятиях субъективно отражается объективный мир и поэтому теория познания называется теорией отражения. Теория познания требует правильного решения

отношений между предметом и образом, объектом и субъектом. Ибо в процессе познания важное место занимает диалектика объекта и субъекта. Процесс познания связан с субъектом, т.е. человеком. Без человека не может быть процесса познания. Роль субъекта в научном познании состоит в раскрытии им объективно существующих закономерных связей, относящийся к объекту с практической и теоретической точек зрения.

Схема 1. Познание и его формы



Ощущение – первый этап в развитии знаний человека. Первичные знания, понятия человечества возникали изначально на основе доказательств, полученных через органы чувств. Ощущения – начальная и прямая связь мозга человека с внешним миром. Чтоб возникло ощущение, нужен предмет или явление, объект образующий его. Образы ощущений, представления о предметах и явлениях мира формируются лишь на определённом этапе процесса познания. Говоря об ощущении, субъективном образе объективного мира, необходимо отметить, что оно не застывшее, мёртвое, а изменяется в процессе познания. Противоречивость процесса познания – несоответствие доказательств новыми сведениями. С разрешением противоречивых отношений развивается процесс познания. А наше сознание отражает в себе это развитие, указывая на то, что познание – исторический процесс, идущий от познания поверхностных свойств явлений к познанию их сущности.

Философия в акте человеческого познания выделяла два его различных вида: чувственное и логическое.

Начальная стадия познания – чувственное, т.е. отражение предметов объективного мира непосредственно органами чувств.



Понятие отражает общие, необходимые стороны предметов и явлений внешнего мира. **Понятие** – отражение в особой форме качества, сущности и конкретности предмета и явления. В чём специфика понятия? К примеру, в понятии материя отражается основной признак материи – материальность, или, называя «дерево», мы мысленно отдаляемся от тополя, яблони, кедра и других видов, признаков, конкретных аспектов, берём лишь самые общие и главные для них. Каждая наука имеет свои специфические понятия. Знать, понимать науку – значит знать понятия данной науки. Понятие объективно по содержанию.

Суждение – отражение закономерностей объективного мира через обсуждение. Индивидуальное суждение отражается в отдельных доказательствах, общие суждения отражают общие законы. К примеру, законы превращения энергии или перехода одной формы движения в другую. Первый пример действует лишь для отдельных явлений природы, а второй является общим. Значит, суждение – подтверждение или отрицание, выражение мнения о каком-то предмете и явлении.

Третья форма мышления – логическое умозаключение. **Умозаключение** – знание, исходящее из одного или нескольких суждений. С его помощью появляются новые знания на основе прежних. В логическом умозаключении взаимосвязывается совокупность (комплекс) суждений и возникает новое умозаключение. Умозаключение сравнивает, связывает мысли, отражает процесс свершения абстрактного мышления. Таким образом, все знания человечества формируются через обобщение данных органов чувств.

Интуиция – это непосредственное, внелогическое усмотрение в качестве истинных, таких свойств объекта познания, которые при которых условиях невозможно обосновать другим путем.

- инсайт
- озарение
- чутье
- предчувствие

Познание – процесс сложный, многогранный. Он требует способности, творчества, логического мышления, индивидуального подхода к каждому предмету и явлению при наблюдении за явлениями действительности и открытия их сущности.

Творчество – сложный психический процесс деятельности человека, связанный с открытиями, изобретениями социально значимого, нового в науке, технике, культуре и других сферах. В нём активно участвуют мышление, память, воображение, внимание, воля; проявляются знания, опыт, талант человека. В творческом процессе всесторонне, критически изучаются знания, добытые другими, анализируются, проводятся наблюдения, расчёты, делаются выводы. Правильность выводов проверяется на практике.

5.3. Понятие истина.

Объективность истины.

Диалектика относительной и абсолютной истины

В каждый исторический период человек усваивает в результате своей практической деятельности знания, полноценно и точно отражающие объективный мир. В решении данной проблемы находит своё отражение учение об истине. Учение

требует решения вопроса о том, что такое истина. Значит, истина – это знания, проверенные на практике, правильно отражающие содержание, качества и свойства предметов и явлений, соответствующие объективной реальности.

Истина – это знание, соответствующие своему предмету.

Объективная истина - объективное содержание знаний

Абсолютная истина – это объективная истина, которая содержит в себе полное и всестороннее знание сущности предметов и явлений материального мира.

Относительная истина – это объективная истина, которая содержит в себе неполное, относительное знание сущности предметов и явлений материального мира

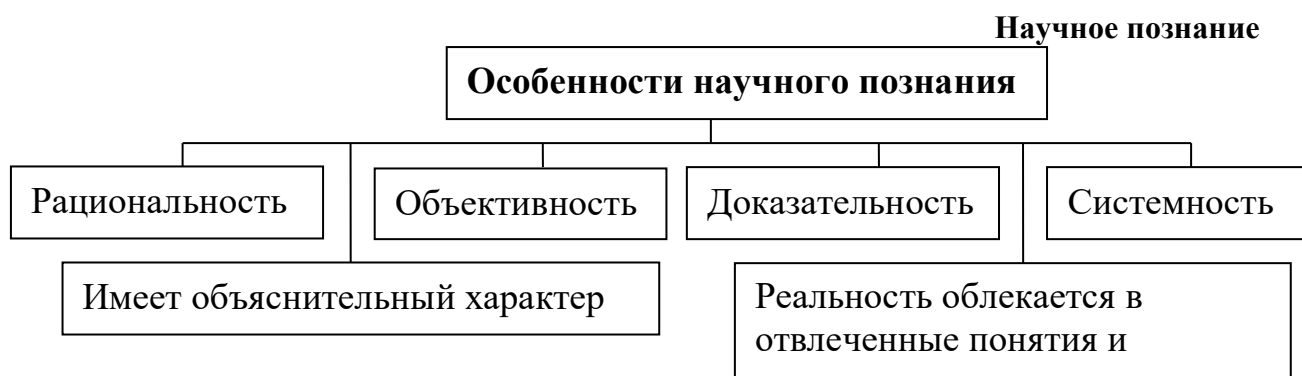
Конкретность истины означает, что истинность знания определяется не только соответствием реальности, но и конкретными условиями, при которых оно соотносится с этой реальностью.

Заблуждение:

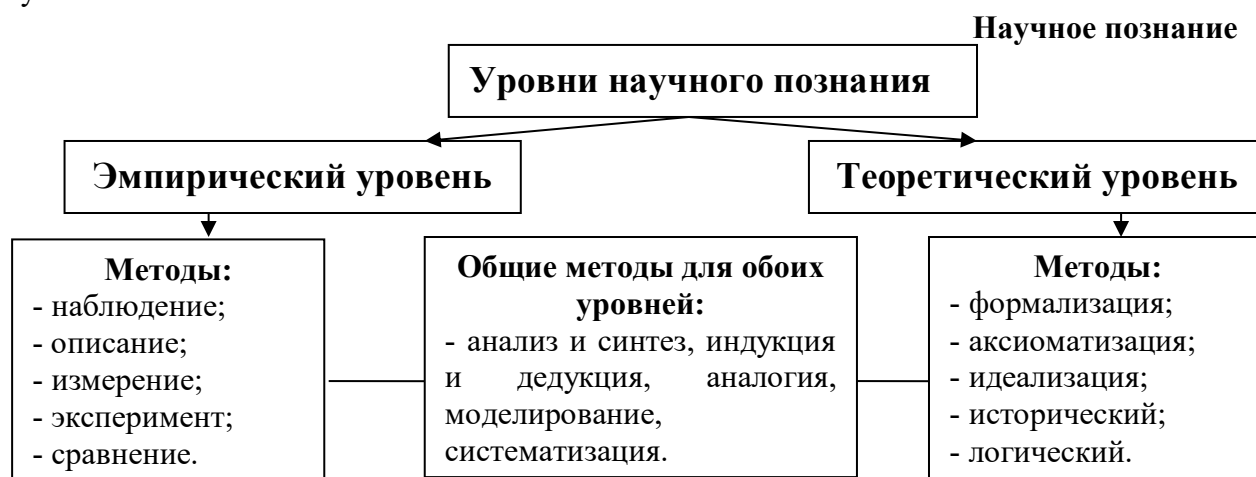
- несоответствие знаний предмету;
- расхождение субъективного образа действительности с его объективным прообразом;
- абсолютизация относительной истины

Ошибка - результат неправильного теоретического или практического действия, вызванного случайными, субъективными причинами.

Ложь – это искажение действительного состояния дел, имеющее целью ввести кого-либо в заблуждение.



Научное познание отличается от повседневного. Это познание закономерностей, сущности предметов и явлений. Научное познание осуществляется на основе научных исследований и научных изысканий. Поэтому научное познание – продолжительный, осуществляемый определёнными методами и путями, сложный, противоречивый процесс. Поэтому им занимаются не все люди, а лишь отдельные группы или лица – исследователи, учёные. Для научного познания исследователь должен рассматривать предмет и явление во всех аспектах, связях и отношениях. Хотя достичь этого невозможно никогда, это требование оберегает его от ошибок и односторонности. Научное познание требует знать предметы и явления «в своём движении», «в живом» состоянии, изменении и развитии. Определённые системы знаний, полученные в результате научного познания, формируют науки.



Таким образом, научное познание состоит из двух взаимосвязанных, взаимодополняющих уровней эмпирического и теоретического, что позволяет познать взаимосвязи предметов и явлений, законы развития, осознано подходить к ним. Научная информация, добытая в процессе познания и обогащённая философскими идеями, является мощной нравственной силой в формировании мировоззрения людей, активизации их созидательной деятельности.

5.4. Методы, исторически сложившиеся в философском познании мира: метафизика, софистика, эклектика, синергетика

Предметы и явления окружающего нас мира многогранны, обладают различными качествами и свойствами, понять их сразу нельзя, что требует определённого метода познания и методологии. Поэтому методология познания – это совокупность познавательных средств, методов приёмов, используемых в какой-либо науке. Философский метод познания – самый общий метод познания реального мира, методология для всех наук. Этот метод является научно-методологическим орудием, раскрывающим взаимосвязь и взаимозависимость, причины изменения и развития, сущность всех предметов и явлений.

Сущность понятий метод и методология

Метод (греч. – «путь к чему-либо»)

1. Путь следования, познания, теория, учение.
2. Форма теоретического и практического освоения действительности, исходящего из закономерностей движения изучаемого объекта.
3. Система регулятивных принципов, преобразующей, практической или познавательной, теоретической деятельности.
4. В философии – система положений, принципов, категорий и законов.

Методология

1. Система определенных способов и приемов, применяемых в той или иной сфере деятельности (в науке, политике, искусстве и т.п.);
2. Учение об этой системе, общая теория метода, теория в действии.

Концепция методологического знания



В истории философии разрабатывались различные методы познания – метафизика, софистика, эклектика, диалектика, синергетика.

В XX веке в науке возникло понятие *«синергетика»* (греч. кооперация, взаимодействие, совместное воздействие). Синергетический подход применим в исследованиях неупорядоченных, неустойчивых, неравновесных, нелинейных отношений в открытых системах.

Рассмотрим методы эмпирического уровня научного познания.

Наблюдение – метод чувственного познания, направленный на изучение действительности с конкретной целью. Уровень наблюдения зависит от конкретности поставленной цели, предварительных знаний о предмете, явлении. При наблюдении субъект использует приборы, оборудование. Приборы расширяют уровень наблюдений, усиливают способность восприятия наблюдаемого предмета. Наблюдение может быть непосредственным (без прибора) или опосредованным (с прибором). В процессе наблюдения субъект отражает и уточняет количественные и качественные аспекты объекта.

Измерение – метод определения количественных характеристик предмета в процесс познания. Измерение осуществляется, как правило, путём сопоставления, соотношения изучаемого предмета с другим, обладающим точно фиксированными свойствами и

признаками. Методом измерений можно установить свойства предметов: прочность, сложность и др.

Сравнение (сопоставление) – отдельный этап в формировании и развитии знаний. Исследователь, опираясь на ранее усвоенные знания, устанавливает присущие объекту сходства и отличительные аспекты. Данный метод широко применяется в физике, математике, химии, геологии, биологии и др. областях науки. Сравнение является методом изучения схожих и отличительных сторон одного явления с другим и их отношений.

Эксперимент – метод исследования, изучения предметов путём испытаний, опытов. Исследователь в ходе эксперимента воздействует на объект, применяя приспособления, приёмы исследования, создаёт для этого искусственные условия, ведёт обследование в этих условиях, собирает данные. Экспериментальный метод способствует глубокому изучению важных качеств и особенностей предмета, явления, его отношения, связи и зависимости с другими явлениями. Данный метод позволяет исследователю получить знания, которые невозможно получить методом наблюдения в естественных условиях. Эксперимент тесно связан с наблюдением. В зависимости от области исследований, природы исследуемых предметов эксперимент может быть и мысленным. Рассмотренные выше методы свойственны эмпирическому уровню познания.

Методы эмпирического исследования



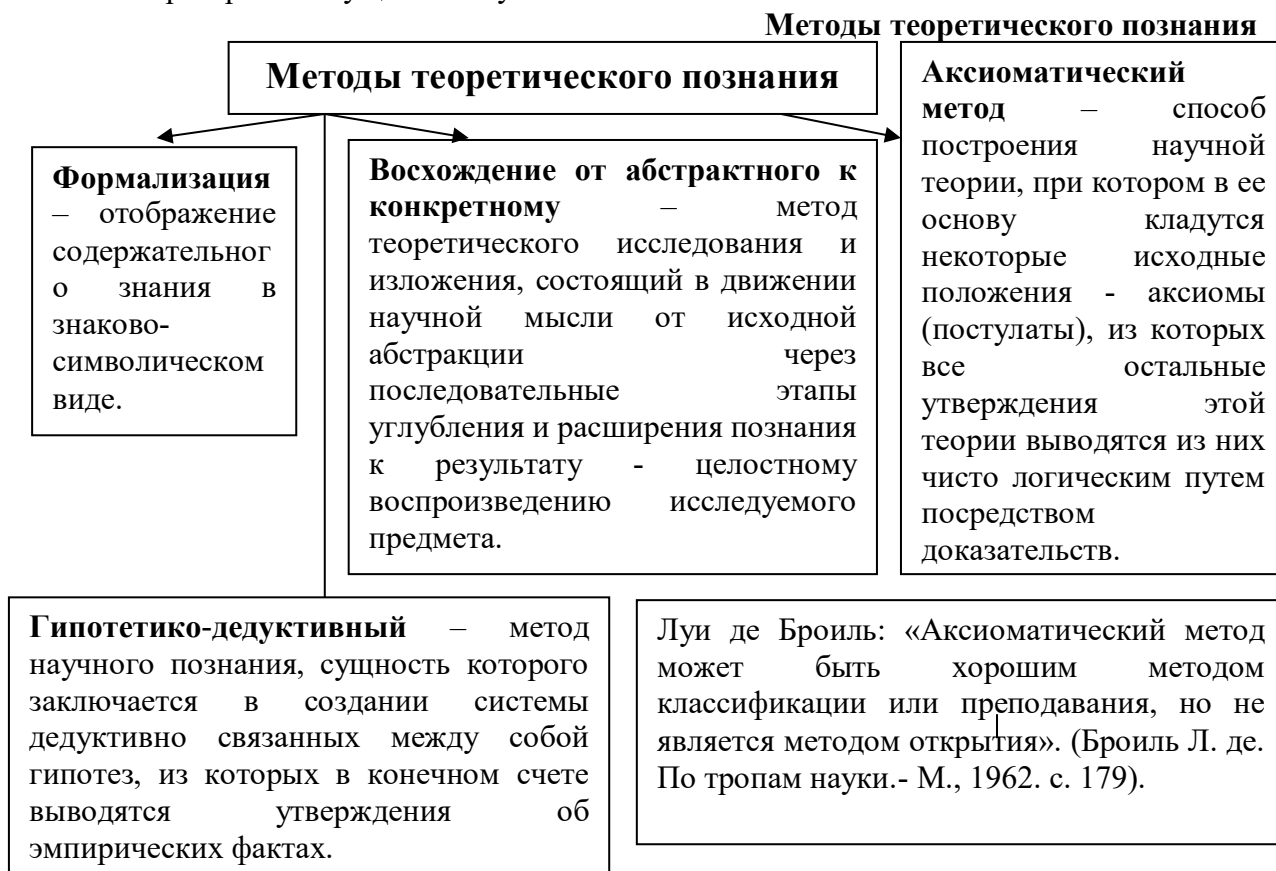
На теоретическом уровне научного познания применяются методы: аксиоматический, гипотетически-дедуктивный, восхождения от абстрактного к конкретному, исторический, логический, анализ, синтез, дедуктивный и индуктивный, аналогия, идеализация, моделирование, систематизация и др.

Метод аксиоматики основывается на аксиомах. Взятые за основу аксиомы признаются действительными в конкретной теоретической системе без доказательств. Теоретические знания выносятся из аксиом дедуктивным путём.

Гипотетико-дедуктивный метод близок к аксиоматическому, но немного от него отличается. Основой данного метода являются не аксиома, а данные опытов. Гипотеза может подтвердиться или не подтвердиться в опытах. Гипотеза направляет процесс научного исследования, способствует добыче новых доказательств и сведений.

Изучаемое явление можно представить как конкретный клубок различных связей. Задача научного познания – выделение связей и отражение с помощью определённых научных абстракций. Но простая совокупность таких абстракций не может отражать

природу явления, его принципы работы и развитие. Для этого необходимо представить объект целым, со всеми его связями и зависимостями. Такой метод исследования называют **восхождением от абстрактного к конкретному**. Применяя данный метод, исследователь находит, прежде всего, основную связь объекта, затем поэтапно в различных условиях, наблюдая за объектом, открывает его новые связи (зависимости), их взаимоотношения и полностью раскрывает сущность изучаемого объекта.



Исторический и логический – методы познания важных особенностей процесса развития объективного мира. **Исторический метод** – метод познания времени, периода совершения, точного возникновения, развития предметов и явлений. Каждый предмет необходимо изучать с точки зрения историчности, в связи с конкретным опытом. Освещение истории предмета требует указать основные этапы в его развитии и их связи, а для этого нужны теоретические знания о его сущности. **Логический метод** исследует содержание предмета в теоретической форме. Данный метод позволяет познать самые важные связи объекта исследования. Метод логического познания выполняет функции отражения объективной реальности, всё разнообразие её связей.

Теоретические знания, полученные методом мышления, – это система сравнительно законченных знаний. В процессе своего развития эта система изменяется. В методе логического мышления не может быть движения в слепую, он обобщает знание, оберегая историчность от случайных разграничений. Методы исторический и логический диалектически взаимосвязаны. В диалектическом единстве эти методы подтверждают возможность установления основных направлений истории и закономерностей развития действительности.

Кроме рассмотренных выше методов научного познания существуют и общие для любой формы познания методы: **абстракция, анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, моделирование** и др.

Абстракция – метод познания важных свойств предмета в конкретных отношениях. Это метод мысленного отвлечения от свойств, отношений, этапов развития предмета, явления. Абстракция включает в себя анализ и синтез (обобщение). Анализ и синтез – взаимозависимые методы, применяемые в процессе познания.

При **анализе** изучаемый предмет, явление, мысленно делится на части, элементы и изучается их зависимость, взаимоотношения и взаимовлияния. Но один этот метод не даёт возможности полноценного изучения предмета, поэтому дополняется методом синтеза.

Синтез, опираясь на результаты анализа, изучает как единое целое качество предметов и явлений. **Синтез** – метод восстановления, объединения мысленно разделённых элементов, мысленного воссоздания прежней целостности. Анализ – подготовительный процесс познания, а синтез его завершение. В результате анализа и синтеза формируются общие понятия, суждения, с их помощью определяются изучаемые качества и закономерности.

Велика роль индукции и дедукции в процессе познания. **Индукция и дедукция** – основная форма умозаключения, отражает движение мысли от известного к неизвестному. **Индукция** – метод суждений в формировании общих заключений от отдельных мысленных знаний: изучая частное, познаётся общее. Общее находится в тесной связи с предметами и явлениями.

Дедукция – логический метод, ведущий от общего к частному, теории в науках возникают дедуктивным методом. Метод применяется, как правило, в глубоком изучении доказательных материалов, в результате их накопления и систематизации. Существуют аксиоматический, гипотетический дедуктивные методы. **Аналогия** – метод изучения сходства каких-то особенностей предметов и явлений. Изучаются похожие свойства, особенности двух предметов.

Идеализация – метод с образованием абстрактных идеализированных объектов. Реальный объект заменяется идеальным. Это метод исследования естественных наук. К примеру, этим методом физика изучает физические объекты: идеальный газ, абсолютно твёрдое тело, абсолютно чёрное тело; изучаемые в геометрии объекты: прямая линия, квадрат, шар и др., можно рассматривать как объекты идеализации. Идеализация – метод изучения свойств, которым не обладает реальный предмет. Он способствует созданию сравнительно достоверной картины реальности. Этого достаточно для практических целей.

Моделирование – научный метод, основанный на опосредованном изучении бытия. Основу моделирования составляет аналогия, соответствие между исследуемым объектом и его моделью. Метод облегчает процесс научного исследования, считается единственным средством изучения сложных объектов, применяется в исследовании сложных объектов. К примеру, модель атома Борна позволяет изучать сложные особенности атома. Этот метод является методом установления не только известных свойств и отношений, но и новых особенностей и отношений предметов.

В научном познании большую познавательную роль играют формы научного познания: гипотеза, идея, факт, закон, теория и т.д.

Вопросы для самопроверки:

1. Как решался вопрос познания в истории философии?
2. Что такое познание? Каковы основные этапы познания?
3. Расскажите о формах, особенностях чувственного и логического познания.
4. Что такое истина?
5. Каковы взаимоотношения относительной и абсолютной истин?
6. Что можете сказать о критериях истины?
7. Каково значение практики в процессе познания?
8. В чём заключаются особенности научного познания?
9. Охарактеризуйте эмпирический уровень научного познания.
10. Какими методами пользуется эмпирический уровень научного познания?
11. Расскажите об особенностях теоретического уровня научного познания.
12. Какие методы теоретического познания знаете?
13. Что такое агностицизм, скептицизм, гностицизм?
14. Что такое метод и методология?
15. Какова сущность диалектического метода?

Тема 6. Культурные и духовные ценности в историческом процессе. Общество и история философии.

- 1.Философский анализ общества. Формирование и развитие общества как естественно- исторический процесс.
- 2.Анализ понятие цивилизации и классификация различных подходов.Сущность и определение понятие ценности.
- 3.Человек как философская проблема. Проблемы сознания в философии.
- 4.Структура и атрибуты деятельности в человеческом существовании.

Ключевые понятия: общество, гражданское общество, духовность, культура, материальная культура, духовная культура, цивилизация, формация, аксиология, ценность, оценка, аксиологический трансцендентализм, персоналистический онтологизм, культурно-исторический релятивизм, социологическая концепция, предметные ценности, ценности сознания, универсальные ценности, ценности политики, эстетические ценности, религиозные, нравственные, биологическое: инстинкты, физиология, социальное: культура, антропогенез, генотип, филогенез, онтогенез, фенотип, созидательная деятельность человека, жизнь, смерть, эвтаназия, суицид, индивид, индивидуальность, личность, социализация, социальная адаптация, интериоризация.

Философия изучает самые общие законы развития мира и человека. Мир сложен, разнообразен. Общество – одно из самых сложных проявлений мира. Ознакомимся с основами философского понимания общества. Ответим на вопросы: Что такое общество? Как происходило развитие общества? В чём сущность общества? Поговорим об особенностях современного гражданского общества, членами которого мы являемся. Издревле учёных интересовали вопросы: Что такое общество? Как оно устроено? Можно ли познать общество, его сущность? Каково место человека в обществе? и др. Воззрения учёных об обществе, сформировавшиеся с древних времён до наших дней, развивались трёх направлениях. Начальные воззрения об обществе были религиозными. Согласно им, мир, все предметы и явления в нём, в том числе общество и человек созданы божеством. Причины всех изменений, процессов в обществе нужно искать в божестве. Вся жизнедеятельность происходит под влиянием Бога, поэтому люди должны верить в эти силы. Человеческое общество издревле изучалось представителями различных отраслей науки. Знания в области экономики возникли в результате экономического развития общества, исторические – в результате изучения общественно-исторических процессов, происходивших в разные периоды.

6.1.Понятие «общество». Философские воззрения на общество

Древнегреческий философ *Аристотель* разработал науку, связанную с изучением общества, и назвал её метафизикой. Особое место он отводил политике. По его мнению, общество состоит из политических существ. В «Сочинениях *Тимура*» содержатся ценные сведения об обществе, его экономической, политической жизни, об устройстве (организации) жизни общества. В настоящее время проблемой общества занимаются социально-гуманитарные науки: история, теория экономики, основы нравственности, правоведение, политология, социология и др.

Научно-философские воззрения учёных Центральной Азии об обществе заслуживают внимания. *Абу Наср Фараби* в своих работах глубоко проанализировал проблему общества. Он выдвинул теорию о том, что основой возникновения общества являются естественные потребности, которые заставили людей объединиться, организовать в общество. Благодаря взаимопомощи удовлетворялись потребности. Взаимовыручка, взаимопомощь людей сформировали общество. Человеческое сообщество состоит из различных народов, отличающихся друг от друга языком, обычаями, традициями, умениями, навыками, образом жизни. Фараби делит государства на идеальные и неидеальные. Идеальным городом управляет высоконравственный и образованный человек, это государство

основано на взаимопомощи, взаимовыручке жителей города. «Начало, объединяющее людей – человечность. Поэтому люди должны жить во взаимопонимании и согласии»¹.

Абу Али Ибн Сина в произведении «Ишорат ва тарбихот» пишет, что человек из-за своих потребностей не может жить отделившись от людей, ибо он удовлетворяет свои потребности лишь в отношениях с другими представителями человечества. Он делит людей на три группы, в зависимости от их места в обществе: а) служащие в государственных органах и управляющие обществом; б) производители предметов и необходимых занятий; в) военные, занимающиеся обороной, защитой государства от внешних посягательств.

Абу Райхан Беруни одним из первых предпринял попытку обосновать роль природно-географической среды в появлении общества. Он считал, что «суть правления (обществом) состоит в защите прав угнетённых, жертвование своим спокойствием ради покоя других».

Алишер Навои в своих трудах создаёт очертания «идеального общества».

Философское понимание общества.

**Сущность и специфические
особенности общества**

Человечество существует обществом.

Семейство людей, живущих на земном
шаре, составляет сообщество.

Схема 1. Философский анализ общества

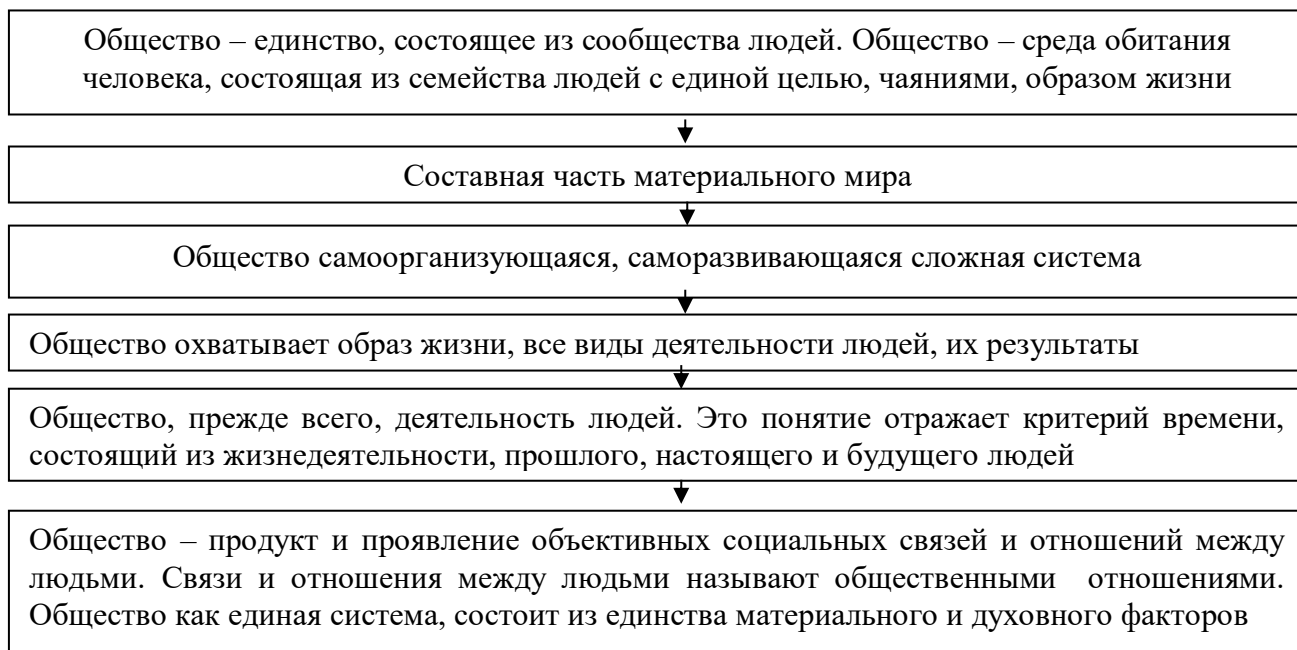


Схема 2. Материальная и духовная жизнь общества

¹ Фаробий. Фозил одамлар шахри. – Тошкент, 1995.- 186 б.

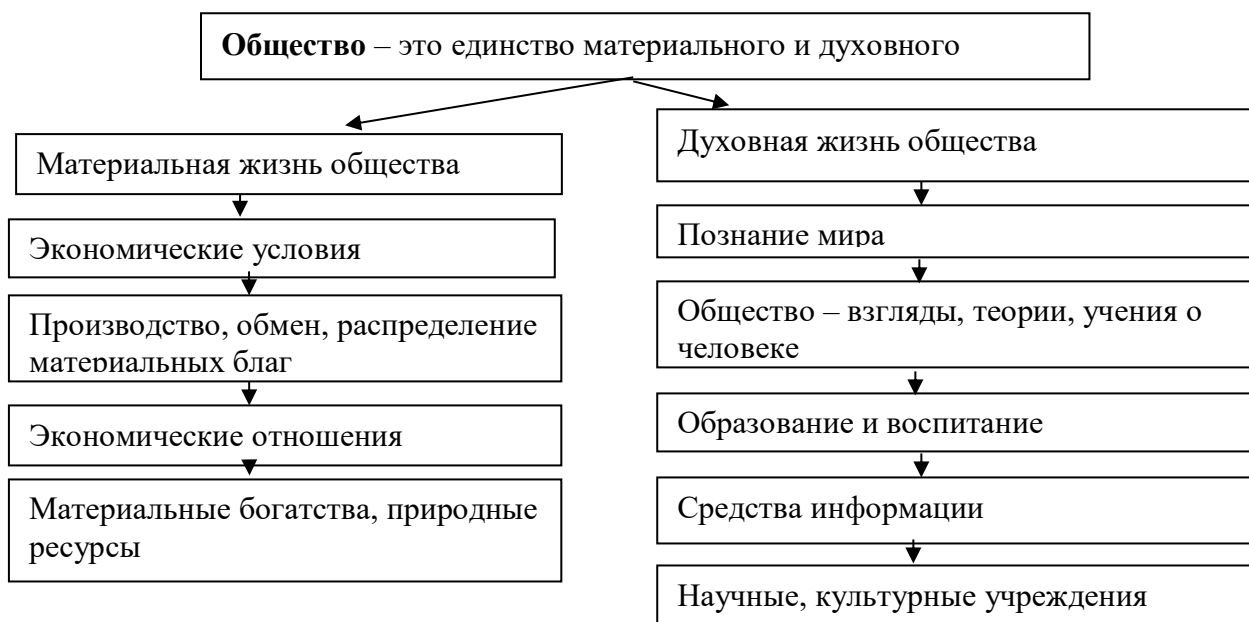
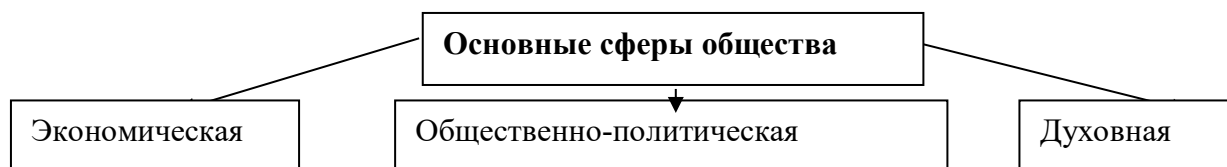


Схема 3. Сферы общества



Экономическая сфера жизни общества подразумевает существующее в обществе производство, проявляется в процессах, связанных с производством материальных благ. Общественно-политическая сфера охватывает различные объединения, социальные группы, общественные отношения между ними, исторические формы объединения людей. Она находит своё отражение в его структуре.

Духовная сфера жизни общества включает в себя существующее в ней духовное производство и его результаты (различные взгляды, идеи, учения, политика, мораль, наука, религия, язык, литература, искусство, образование, воспитание).

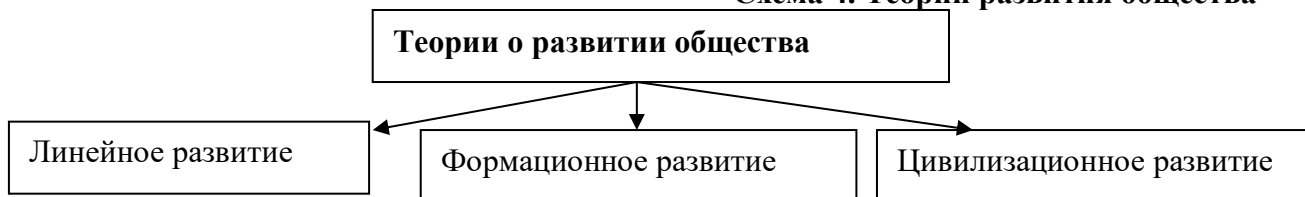
Формирование и развитие общества как естественно-исторический процесс

Формирование и развитие общества – процесс (пространство) естественноисторический. Общество, сформировавшееся естественно и непрерывно, развивающийся социальный организм. Формирование, изменение, развитие общества, как и природы, процесс закономерный. Законы общества качественно отличаются от законов природы. Во-первых, законы природы проявляются в форме взаимодействия предметов и явлений, природных процессов, сил, а законы общественные проявляются в деятельности сознательных людей. Во-вторых, в отличие от законов природы законы общества действуют кратковременно. Ещё одна особенность общественных процессов заключается в их развитии высокими скоростями по сравнению с биологическими и другими природными явлениями, в природе возникновение новых законов в связи с изменением условий, происходит в миллионы и миллиарды лет. В общественной жизни иначе, условия меняются относительно быстрее. В отличие от законов природы, законы человеческого общества действуют лишь в определённый период, потом уступают своё место другим. Это связано не с тем, что люди их отменили, а с тем, что меняются условия действия этих законов. В-третьих, открытие и использование новых законов природы происходит равномерно, не приводит к социальным потрясениям. Открытие и применение законов природы исходит из потребностей развития и совершенствования производства, техники. Поэтому люди с различными убеждениями

могут открывать законы природы и использовать их для своего блага. Законы общественного развития напротив охватывают отношения людей, отдельных групп, слоёв, классов общества и не могут не влиять на их интересы. Независимо от того понимают ли это люди, выполняют ли требования экономического развития, их деятельность соответствует исторической закономерности и они могут достичь или не достичь своих целей. При этом в развитии общества возникают социальные потрясения и противостояния.

Наряду с отличиями между законами природы и общества существует и сходство: процесс перехода биосферы на уровень ноосферы – процесс закономерный, осознание этого, определение направления этого перехода спасёт от верной гибели и природу (Землю), и человечество (общество). В настоящее время бытует много разных теорий о развитии общества.

Схема 4. Теории развития общества



Линейное представление исторического процесса связано с пониманием его как продолжающегося равномерно в одном направлении от возникновения мира до конца пути. Формационное развитие – развитие общественно-экономических формаций: древний мир – рабовладительство, средние века – феодализм, новое время – капитализм, самое новое время – социализм, коммунизм. Цивилизационный подход подчёркивает культурно-историческую особенность и этапность в обществе. **А.Тойнби (1889-1975 гг.)** различает в историческом познании 13 цивилизаций. Появление и крах цивилизации по-разному происходит в различных регионах, у различных народов. История состоит из истории цивилизаций, имеющих специфические особенности. Цивилизации Средней Азии А.Тойнби уделяет особое место. Каждая цивилизация в своём развитии проходит несколько этапов: генезис, рост, кризис, гибель.

В широком смысле под культурой понимается всё, что создано человеком. В начале термин

6.2. Философское понимание культуры.

Разнообразие культур, их взаимосвязь.

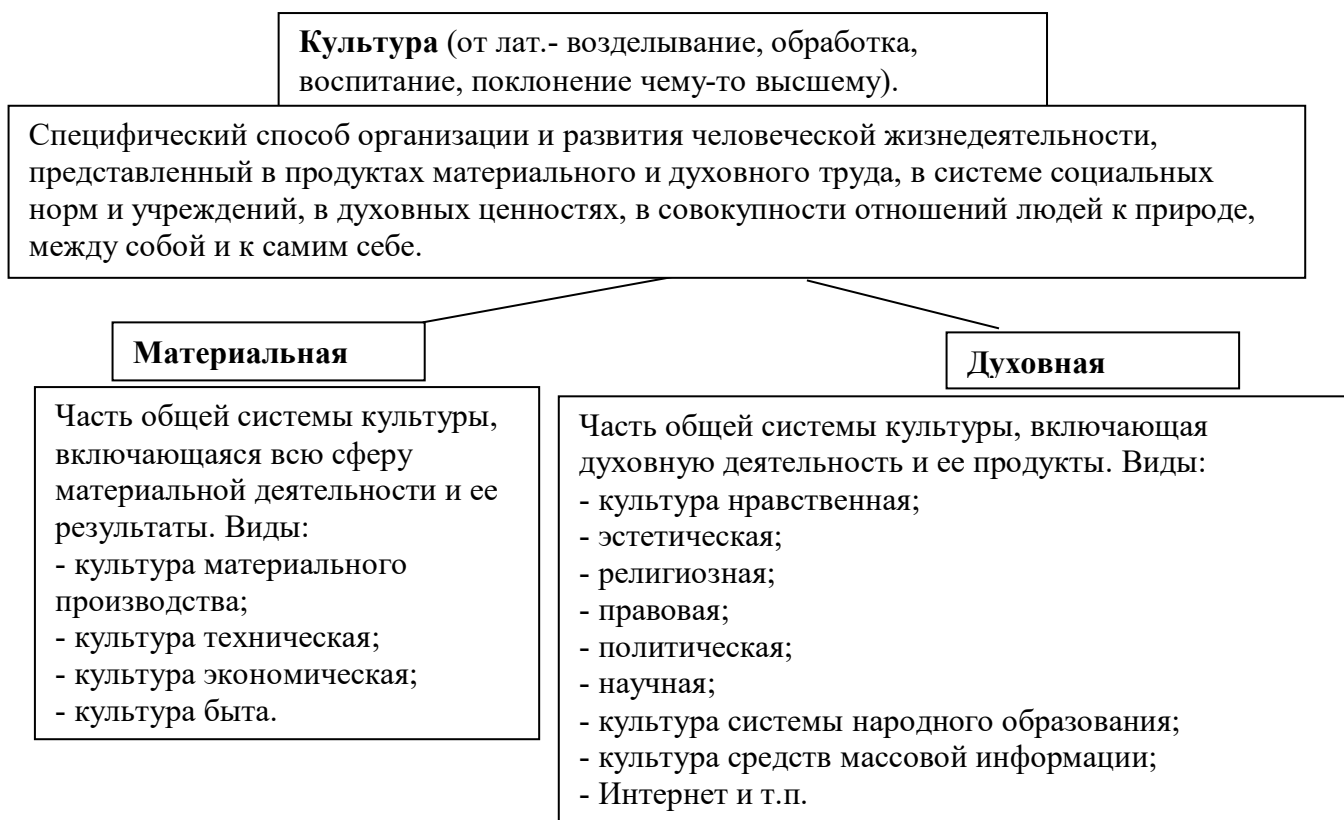
Культура и цивилизация

«очеловеченная природа», продукт деятельности людей в материальной, духовной, социальной, политической и нравственной сферах жизни общества. **Культура** – система материальных и духовных богатств, благ, созданных людьми, чтобы удовлетворить свои потребности.

Культура очень сложное и многогранное явление, охватывающее все сферы общественной жизни, трудовой деятельности человека, отражающее уровень нравственного развития общества в конкретный исторический период, творческую деятельность людей в процессе материального и духовного производства. Производство как и культуру делят на материальную и духовную.

«культура» употреблялся для определения влияния человека на природу, достижений в усвоении природных сил. Культура –

Схема 6. Культура



Культура и цивилизация

Понятие «цивилизация» отражает качественное своеобразие истории, общества, общих закономерностей, определяемых спецификой производительных сил (технологии), деятельности человека, культуры, действующие в пределах той или иной страны.

Схема 8. Цивилизация

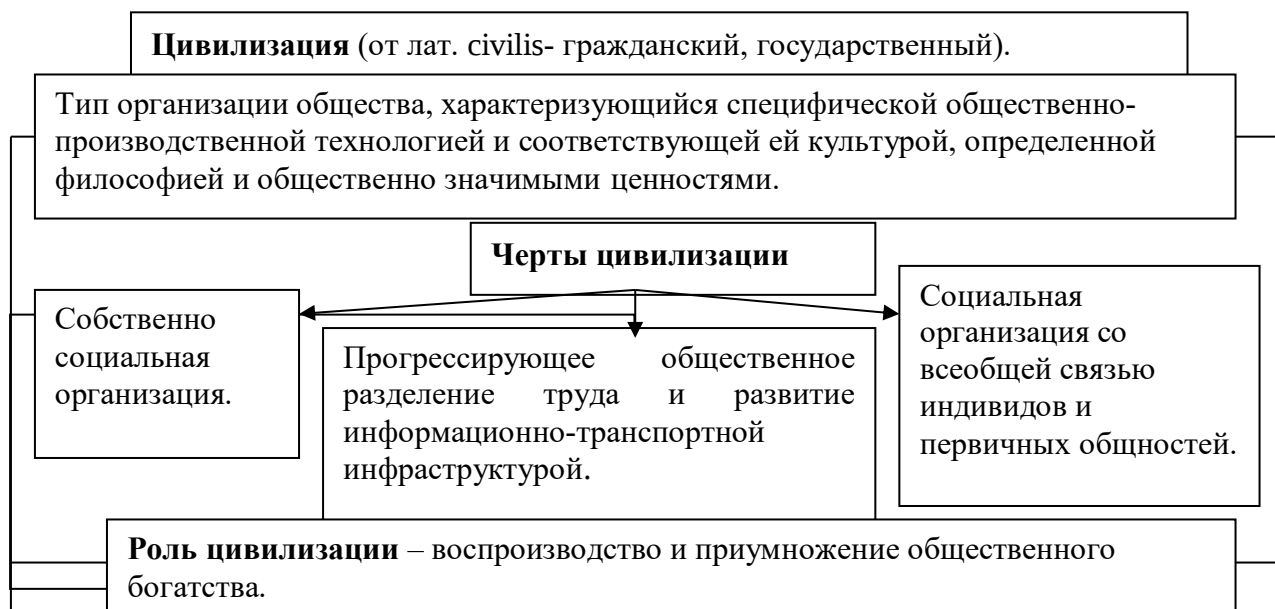
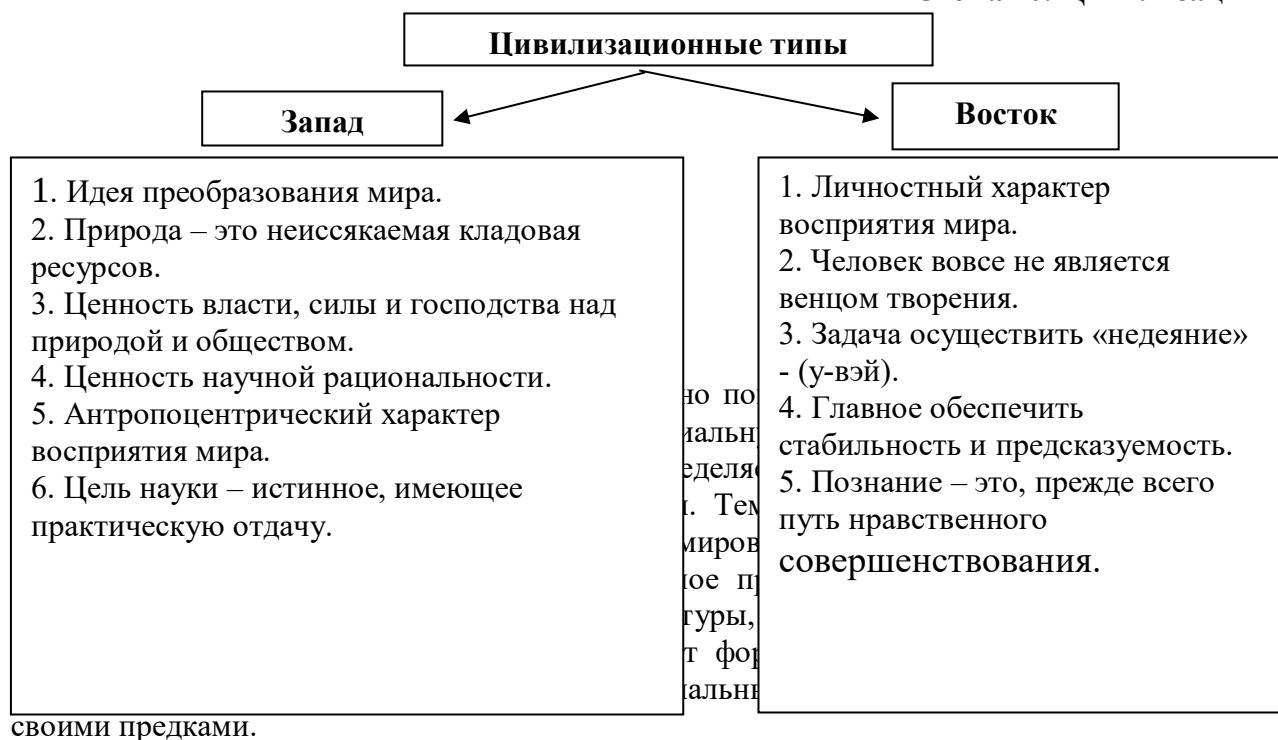


Схема 9. Типы цивилизаций



Схема 10. Цивилизация



своими предками.

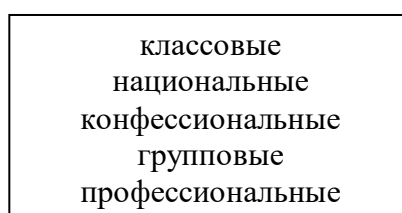
Ценность является предметом исследования особого раздела философского знания -

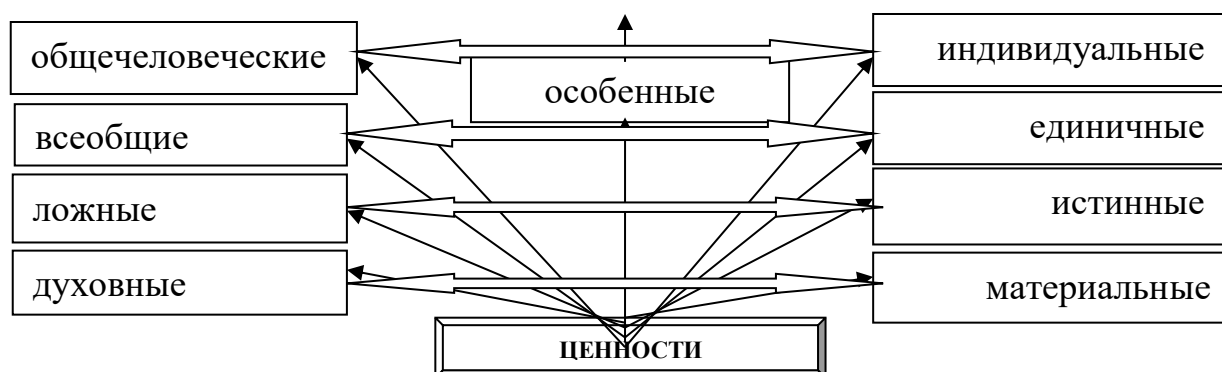
Общее понятие ценности

аксиологии (от греч. *ἀξία* - ценность и *λόγος* - слово, учение). Это название ввели в начале XX

века французский философ **П.Лани** и немецкий философ **Э.Гартман**. Хотя ценности (добро, истина, красота, справедливость и т.п.) всегда были предметом философского размышления, начиная с античности, но "проблема ценностей" как самостоятельная философская проблема возникла не так давно.

Схема 2. Классификация ценностей





В удовлетворении потребностей человека велико значение **природных ценностей**, к которым относятся: наземные и подземные богатства, вода, воздух, леса, растительность и животный мир.

К материальным ценностям относят, созданные умом и трудом человека богатства: заводы, фабрики, транспортные средства, дороги, мосты, оборудование, жильё, собственность и др. Основой материальных ценностей является собственность.

Культурно-просветительские ценности также важны в жизни человека. К ним относят: научно-технические и интеллектуальные возможности, образование, медицинские услуги, национальное наследие, язык, литературу, искусство, культурно-исторические памятники и др. **Моральные ценности** (нравственные) проявляются в отношениях людей друг к другу, к обществу, к Родине. **Общественно-политические ценности** – свобода, мир, братство – всегда ценились и почитались человечеством. Свобода, честь и достоинство человека – высшая ценность нашего общества. Республика Узбекистан основывается на принципах демократии, общечеловеческих принципах, согласно которым человек, его жизнь, свобода, честь, достоинство и другие неприкосновенные права считаются высшей ценностью. Демократические права и свободы защищаются Конституцией и законами. Согласно «Декларации прав и свобод людей», признанной мировым сообществом, в Республике Узбекистан гарантированы гражданские, личные права и свободы каждого человека, определены их обязанности. Особую значимость среди общественно-политических ценностей имеют стабильность, мир, единство, завоёванные независимостью.

По масштабам действия различают национальные, региональные и общечеловеческие ценности. **Национальные ценности** – сложное социально-психологическое явление, к которому относят язык, культуру, историю, обычаи, традиции, все материальные и духовные богатства, все сферы экономической, общественно-политической жизни нации. Каждый здравомыслящий человек имеет чувство собственного достоинства, самоуважения. То же самое можно сказать и о нации. С совершенствованием процесса национального самосознания укрепляются национальные ценности, национальные интересы.

Региональные ценности – комплекс природных и общественных предметов и явлений, служащих интересам народов, единых по экономике, культуре, истории, языку, обычаям и традициям. Примером региональных ценностей могут называться ценности, присущие народам Центральной Азии. В истории, языке, культуре, религии и традициях узбеков, казахов, киргизов, туркмен, каракалпаков, таджиков много общего.

Общечеловеческие ценности шире и глубже по смыслу в сравнении с национальными и региональными. Основными из них являются: развитие науки, сохранение мира, предотвращение различных заболеваний, обуздание гонки вооружений, охрана окружающей среды, борьба с нищетой и безграмотностью, обеспечение промышленным сырьём, энергией, борьба против наркомании и др.

Познание сущности человека издревле является одной из основных целей философии.

6.3. Человек как философская проблема.

Человек – самое высшее существо, выдающийся продукт природы. Его изучают такие науки, как анатомия, физиология, генетика. Однако человек

существо не только природное, в отличие от других живых существ, он ещё и существо историческое, социальное. Его социальными качествами занимаются такие науки, как история, эстетика, психология, педагогика, экономика и др. Все перечисленные и другие науки изучают человека в различных аспектах и определяют разные его качества. Нет науки, изучающей человека как единое целое. Решение этой проблемы в целостности возложено на философию.

Изучение научных проблем требует, прежде всего, уточнения применяемых терминов. В философии существуют термины «человек», «личность», «индивид». Термин «личность» означает только социальность, употребляется в философии как категория. «Человек» - термин, обозначающий как биологическое, так и общественное, ибо в самом человеке как существе наблюдается целостность данных аспектов.

Изучение сущности человека требует, прежде всего, определить его отличие от других живых существ. Многие философы говорили, что человек отличается от животных сознанием. В этом подходе, несомненно, отражено одно из самых основных различий между человеком и животными. Но признание лишь этого различия, отрицая другие, мешает полному изучению вопроса. Одно из важных различий человека и животных – поведение, связанное с наличием сознания. Поведение человека управляется сознанием, однако, в его формировании имеют роль естественные факторы, инстинкты, биологические потребности. Это отрицать невозможно. Поведение животных определяет видовая принадлежность. Поведение особей одного вида особенно не отличается. Поведение животных определяется в основном генетически.

Поведение людей не зависит от видовой принадлежности. На земле проживают миллиарды людей. Они принадлежат одному виду, но их поведение резко отличается друг от друга. Поведение животных врождённо, а у людей оно формируется обществом. Поведение животных передаётся из поколения в поколение с помощью генетических кодов, а поведение людей формируется в обществе средствами языка, воспитания и примера. Нормы поведения в обществе также передаются от поколения к поколению (преемственность). Такая преемственность норм поведения в антропологии и этнографии называется культурой. Культура присуща лишь обществу (человеческому) и играет решающую роль в формировании поведения. Культура проявляется в поведении и деятельности каждого человека, вместе с тем имеет различные особенности в обществах различного типа.

Общество – сложный организм с определёнными закономерностями. Это не просто совокупность, скопление людей. Если обычное скопление индивидов можно было назвать обществом, то пришлось бы признать, что осы, пчёлы, муравьи и др. животные живут в обществе, ибо они также живут, собравшись вместе. Сборище животных может быть стайей, стадом, но никак не может быть обществом. В таких стаях, стадах правят инстинкты. Сборище животных – целостность биологическая, а общество человеческое, в отличие от стаи, стада – социальное. Муравей или пчела, сколько бы их не кормить и создавать условия, погибнут в краткий срок. Виды, которым они принадлежат, предполагают жизнь в стае, семье. Отклонение от требований биологического вида приводит к гибели.

Проблемы сознания в философии. Сознание – предельно широкая и глубокая по объёму категория философии, обозначающая субъективную реальность, идеальное отражение человеком его мозгом и психикой внешнего мира. Духовный мир человека, его осознанное переживание собственного бытия в мире, отношение к внешнему миру.

Человек – существо разумное, мыслящее, наделенное сознанием. При помощи сознания человек активно ориентируется во внешнем мире, познает его, вступает с ним в субъектно-объектные отношения. Благодаря сознанию существуют духовный мир личности, ее эмоции, переживания, тревоги и мечты, надежды, фантазии. Именно благодаря сознанию человек существует как *Homo sapiens*, существо разумное, мыслящее.

Сознание человека, внутренний мир его души является объектом изучения философии и многих специальных наук о человеке: психологии, социологии, педагогики, психиатрии, физиологии высшей нервной деятельности. Науки рассматривают сознание, как фактор человеческой деятельности, как способ регулирования отношений природы и общества, как продукт социального общения. При этом сознание предстает в единстве познавательных (гносеологических), ценностных (аксиологических), волевых и коммуникативных (социальных) параметров.

Научный анализ человеческого сознания еще далек от своего конечного результата. Сам объект изучения – сознание человека, его внутренний мир, душа – столь сложен, что, несмотря на огромные успехи науки, здесь еще очень много белых пятен, много непознанного, неясного, скрытого от пытливого взгляда ученых.

Сознание является результатом, историческим продуктом социальной, общественной формы бытия. Проблема сознания – это, в конечном счете, вопрос о соотношении психического, физиологического и социального: если человек разумный – венец эволюции материи, то мысль – высшее свойство мыслящего материала головного мозга человека, коры его больших полушарий. Становление человеческого сознания связано с развитием речи, языка, этого практического сознания, носителя социального опыта человечества.

Проблема сознания в философии

Вопрос о сознании, его происхождении, сущности и развитии, трактовка этого вопроса в различных философских школах и направлениях различна. При анализе феномена сознания еще в античные времена философы разделились на два лагеря: материалистов и идеалистов. В связи с этим существуют различные подходы к философскому анализу феномена сознания, такие как *материализм, идеализм, дуализм, гилозоизм, пантеизм*.

Большинство представителей материалистических философских систем рассматривают сознание как *особую форму отражения*. Если отражение – один из атрибутов движущейся, развивающейся, изменяющейся материи, то сознание, с материалистических позиций, – это высшая форма отражения в мозгу человека внешнего мира, итог эволюции живой природы, это способность самого сложного из известных сегодня материальных образований – человеческого мозга – отражать окружающий мир в форме идеальных образов.

Если материалисты рассматривают сознание в плане эволюции материи и усложнения форм отражения, то философы-идеалисты подходят к анализу сознания с диаметрально противоположной стороны, считая, что сознание – творец, демиург, что не природа в ходе своего развития порождает мысль, а наоборот, мысль порождает природу, что природа – система застывших, окаменевших мыслей или совокупность, комплекс ощущений мыслящего человека, субъекта.

Идеалистическая философия осмысливает сознание, духовное, идеальное как фактор, независимый от материального, предшествующий и даже порождающий его. Идеальное, говорят представители *объективного идеализма*, – это подлинное, вечное совершенное бытие, в отличие от бытия материального, которое, по их мнению, конечно несовершенно, иллюзорно. Дух, разум, идеальное предшествует материи или сосуществует с ней. Таков “мир идей” Платона, “абсолютная идея” Гегеля. В идеализме “мир идей”, “абсолютная идея” активны; материя, природа – пассивны, косны. Аристотель утверждал, что активный дух оформляет, одухотворяет, придает надлежащий вид инертной, аморфной косной, равнодушной к собственному существованию материи, наделяя ее внутренней формой, а значит сущностью и смыслом.

Несколько иначе решают проблему сознания сторонники другого философского направления – *субъективного идеализма*, считающие неправомерным тезис о существовании объективной реальности, независимой от воли, сознания разума субъекта:

мир, в котором живет человек – суть комплекс, совокупность ощущений, представлений, переживаний, настроений, впечатлений мыслящего субъекта. Наиболее крупные представители субъективного идеализма – Д. Беркли, И. Г. Фихте, Д. Юм. Позиции, близкие этому течению, в наше время занимают некоторые сторонники *неопозитивизма, критического рационализма, экзистенциализма*.

Своеобразную позицию по вопросу сознания занимает такое философское направление, как *дуализм*, крупнейшим представителем которого в философии Нового времени был Декарт. Дуалисты утверждают, что в основе бытия существует два независимых, равнозначных, равноправных начала – материальное и духовное. Так, Декарт в своей философской системе исходит из того, что причина движения – бог, творец всей природы и самого человека – в основе бытия которого два начала – бездушный и безжизненный телесный механизм с волевой, мыслящей и сознающей душой.

Своеобразную трактовку феномена сознания дает *гилозоизм* – философское учение, отрицающее грань между живой и неживой природой, полагающие всю материю в той или иной степени живой, одушевленной наделенной чувствами, психикой, душой.

6.4. Структура и атрибуты деятельности в человеческом существовании.

Главная сфера человеческой деятельности - познание. Главный метод познания - рефлексия. Миром управляют разумные законы. Каким-то

образом они соответствуют законам человеческого разума. Любой, самый утопический социальный проект, который можно построить в человеческой голове, в силу этого соответствия, имеет шанс быть воплощенным в действительности. Способ реализации социальных проектов - воспитание и просвещение. Внедрение в сознание людей тех или иных идей переустройства общества на разумных началах и есть, по сути, их реализации в жизнь. Его отношения с природой - это отношения господства и подчинения. Ученые - естествоиспытатели. Они “пытают” природу и тем способствуют покорению ее, сначала, по большей части, в идеальных формах, а затем и промышленных.

Для Гегеля деятельность - это, прежде всего, чистая деятельность мышления. Моментом этой деятельности является предметность, характеризующаяся как своего рода деградация духа, обнаруживающаяся при выходе во вне его “тяжесть”. Ибо подобно тому, как субстанцией духа является свобода, субстанцией материи является тяжесть. Однако мышление преодолевает эту тяжесть “окаменевшего” на миг интеллекта и возвращается к себе, к соответствующей его понятию чистой деятельности. В философии Гегеля акцент в формуле Декарта “человек есть мыслящая вещь” был сделан на мышлении, как и философии Фейербаха - на предметности и на понимании деятельности, прежде всего, как предметной деятельности.

Вещественная предметность - не деградация, а естественное состояние. Человек есть предметное существо, он всегда имеет дело с предметами и с другим предметным существом. Но будучи предметным существом, он не сводится к мышлению и сознанию. Это лишь одна из способностей целостного человека. Элементарной клеточкой предметной деятельности является противоречивое единство опредмечивания и распредмечивания. Опредмечивание есть превращение деятельностных способностей человека в свойства предмета. Распредмечивание - превращение характеристик предмета в деятельностные способности человека. Опредмечивание есть в то же время и распредмечивание, ибо опредмечивая предмет, человек, в то же время распредмечивает себя. И наоборот.

В качестве предметного существа человек есть, прежде всего, природное существо, живой чувственный предмет с руками, ногами, глазами, зубами, предметным образом относящимся к предметному миру. В качестве природного предметного существа он

обладает природными силами, свои проявления жизни он осуществляет на других природных предметах и, в свою очередь, является страдающим существом, предметом проявления сил других предметов. Предметность есть единственная форма существования жизни. Непредметное существо - недействительное, нечувственное, только мыслимое, только воображаемое существо, продукт абстракции.

Человек, однако, не только природное предметное существо, но и общественное предметное существо, живущее в собственно человеческом, общественно - предметном мире. Последний, с одной стороны, создается человеком, с другой, - формирует человека, социализирует его. Поэтому не только сам человек, но и его чувства, зрение, слух, обоняние и остальное культурно ориентированы. К тому же, наряду с этими чувствами, возникают принципиально новые, духовно - практические чувства, к которым можно отнести волю и любовь. Каждый общественный предмет - посредник между людьми и, более того, средство общения человека с человеком.

Человек реализует себя как целостность не только потому, что для него свойственна нераздельность тела и духа, аффективной, волевой и ментальной способностей и т. д., но и потому, что человек не только - момент движения общественной системы, но и общество - момент движения человека. Он не только конечное и единое существо, но, в то же время, бесконечное и всеобщее существо, тотальность. Таким образом, то, что возникает из глубокого единства человека с природой в ходе исторического развития, оказывается и тем, что выделяет и глубоко отличает человека от его природных предков. В рамках деятельности парадигмы, возведенной на уровне практики, сформулированы следующие критерии, отличающие человека от его животных предков:

- животное не производит, человек производит;
- животное строит только сообразно мерке и потребностям своего вида, человек - по мерке любого вида, умеет приложить к предмету свою мерку;
- животное действует в соответствии с физической потребностью. Человек же действует подлинно по-человечески, когда свободен от такой потребности;
- животное действует узко утилитарно, человек способен действовать универсально;
- животное непосредственно тождественно своей жизнедеятельности. Человек не делает свою жизнедеятельность своим предметом.

Поскольку его собственная жизнь является для него предметом, его деятельность является свободной деятельностью. Он достигает высшей формы деятельности: самодеятельности.

Вопросы для самопроверки:

1. Что такое общество?
2. Какие теории о возникновении общества знаете?
3. Что вы понимаете под системным цивилизационным развитием общества?
4. Каковы особенности гражданского общества?
5. Что означает линейная и циклическая концепция развития общества?
6. Какова главная идея цивилизационной концепции А. Тойнби?
7. Чем отличается культура от цивилизации?
8. 10. Какие виды культуры знаете?
9. 11. Какие функции выполняет культура?
10. 12. Что означает понятие аксиология?
11. Кто ввел в научный оборот понятие аксиология?
12. Что такое ценность?
13. Чем отличается оценка от ценности?
- 14.

15. Какие виды, формы ценностей знаете?
16. Каковы особенности национальных ценностей?
17. Какую роль играют национальные ценности в углублении демократических реформ и формировании гражданского общества в Узбекистане?
18. Чем отличаются общечеловеческие ценности от национальных и региональных?
19. Какими признаками обладают высшие ценности?
20. Каково значение ценностей в жизни человека и общества?
21. Почему человек считается главной проблемой в философии?
22. Что вы понимаете под словом «личность»?
23. В чём связь материального и духовного? В чём их различие?
24. Какова роль нравственности в развитии общества?
25. Какие концепции происхождения человека вы знаете?
26. взаимосвязь фенотипа и генотипа?
27. Что такое социализация личности?

Тема- 7. Глобализация и философские концепции глобальных проблем.

План:

1. Явление глобализации и ее история.
2. Основные глобальные проблемы современного мира.
3. Роль философии в решении глобальных проблем.
4. Типы и методы прогнозирования.

Ключевые понятия: предвидение, глобальные проблемы, глобализация, классификация глобальных проблем, интерсоциальные, общество и природа, человек и общество, прогнозирование, предсказание, экстраполяция, безопасность, планетарное сознание

1. Явление глобализации и ее история. В широком понимании современная глобализация представляет собой процессы интернационализации, происходящие во всех сферах жизни – в экономике, культуре, технике, финансах, коммуникациях, миграциях населения и т.д.

Глобализация-это объективный интеграционный процесс взаимодействия и взаимопроникновения

различных обществ в мировом масштабе. Процесс интеграции различных этносов, наций, народов шел на протяжении всей истории человечества. Тенденция интеграции в мире имела место всегда. Эта тенденция проявлялась в этнических, национальных, государственных рамках. В самой практике исторического движения утверждалась идея, что мир многообразен, но един, что он имеет объединительную силу и действие. Политика интеграции связывается нами с развитием сотрудничества, сохранением государственного суверенитета, соблюдением принципа невмешательства во внутренние дела государств, уважением национальных особенностей и традиций, диалогом культур, многополярным мироустройством. В условиях объективно идущих процессов глобализации действуют тенденции, ведущие к единообразию мировой экономики и культуры. Формируются не только глобальные экономические сети, подчиняющие деятельность субъектов общим принципам, но и происходит соответствующая социокультурная адаптация, приводящая к расширению общемировой культуры. Важнейшее значение в этих условиях приобретает проблема выявления возможностей и перспектив позитивного диалога культур и установления механизмов налаживания устойчивого взаимоотношения между цивилизационными полюсами.

В ходе процесса глобализации происходит консолидированное противостояние развитых стран остальному миру. Глобализация порождает множество проблем и в социальной области у значительного числа государств. Наблюдается дальнейший рост и без того колоссальных диспропорций в жизненном уровне населения «богатых» и «бедных» стран. К ним относятся целые регионы. Причем в Латинской Америке, Южной Азии и странах Африки количество бедных продолжает расти. Важно отметить, что глобализации имеет последствия и неэкономического характера, сопряженные с огромными рисками и даже возможностью катастрофы. Одной из таких областей является сфера безопасности, где глобализационные процессы могут привести к возникновению конфликтов. Другая область - это политические кризисы, способные перерасти из локальных в крупномасштабные. В качестве третьей сферы можно назвать экологию и здравоохранение.

Не менее важным является воздействие на общество как таковое. Глобализация активно или пассивно оказывает огромное влияние на ментальность, социальное поведение, на жизненный мир людей. В условиях процесса глобализации изменяются мотивы и ценностные ориентиры людей. Возрастает индивидуализация современных

обществ в условиях прогрессирующего ослабления связей личности с определенной социальной средой или группой, все менее способной снабжать ее четкой и ясной системой норм, ценностей, стандартов поведения. *Антиглобализм* -- политическое движение, направленное против определённых аспектов процесса глобализации в её современной форме, в частности против доминирования глобальных транснациональных корпораций и торгово-правительственных организаций, таких как Всемирная торговая организация (ВТО).

Классификация антиглобалистского движения по различным формам является условной, как, впрочем, и любая классификация, так как на практике все формы антиглобалистского движения переплетаются. Однако предлагаемая классификация позволяет более наглядно продемонстрировать черты, характерные для основных форм антиглобалистского движения.

Итак, принято выделять 6 форм антиглобализма:

1. Экономический,
2. Финансовый,
3. Политический,
4. Информационный,
5. Гуманитарный,
6. Экологический.

2. Основные глобальные проблемы современного мира.

Ныне, на рубеже двух столетий, человечество вплотную столкнулось с острейшими глобальными проблемами современности, угрожающими самому существованию цивилизации и даже самой жизни на нашей планете. Сам термин “глобальный” ведет свое происхождение от латинского слова “globus”, то есть Земля, земной шар, и с конца 60-х годов XX столетия получил широкое распространение для обозначения наиболее важных и настоятельных общепланетарных проблем современной эпохи, затрагивающих человечество в целом. Это совокупность острейших проблем на стыке XX и XXI веков, от решения которых зависит дальнейший социальный прогресс человечества и которые сами, в свою очередь, могут быть разрешены лишь благодаря этому прогрессу. К глобальным проблемам в первую очередь относятся следующие:

- угроза возможной глобальной термоядерной войны, усиление международного терроризма и угрозы внутренней реакции;
- экологическая проблема, являющаяся следствием глобального вторжения человека в биосферу, атмосферу, гидросферу;
- демографическая проблема, угрожающая “демографическим взрывом” и грозящая неисчислимыми бедствиями для всего человечества;
- углубление разрыва в уровне экономического и культурного развития между развитыми и отсталыми странами.

К глобальным проблемам можно отнести и такие, как энергетическая, продовольственная и некоторые другие проблемы, приобретающие в последние годы глобальный характер.

Таковы наиболее важные и настоятельные глобальные проблемы современной эпохи, перед лицом которых оказалось человечество в начале нового тысячелетия своей истории. Список глобальных проблем, конечно, не исчерпывается перечисленным выше; многие ученые как в нашей стране, так и за рубежом с определенным основанием включают в него и другие: терроризм, распространение наркомании и алкоголизма, распространение

СПИДа и другие проблемы здравоохранения, а также проблемы образования и социального обеспечения, культурного наследия и нравственных ценностей и т.д.

3. Роль философии в решении глобальных проблем.

Все глобальные проблемы современности тесно связаны друг с другом и взаимно обусловлены, так что изолированное решение их практически невозможно. Обеспечение дальнейшего экономического развития человечества природными ресурсами заведомо предполагает предотвращение нарастающего загрязнения окружающей среды, иначе это уже в обозримом будущем приведет к экологической катастрофе в планетарных масштабах. Именно поэтому обе эти глобальные проблемы справедливо называют экологическими и даже с определенным основанием рассматривают как две стороны единой экологической проблемы. В свою очередь эту экологическую проблему можно решить лишь на пути нового типа экономического развития, плодотворно используя потенциал научно-технической революции, одновременно предотвращая ее отрицательные последствия. О том, какие перспективы в этом отношении открывает научно-технический прогресс, свидетельствуют теоретические расчеты, согласно которым, даже по сравнению с лучшими мировыми показателями, затраты энергии на производство стали могут быть снижены в 4 раза, алюминия - в 5, переработка нефти - в 9, производство бумаги - в 125 раз. Еще больше возможностей для экономии природных ресурсов содержится в прекращении их расточительного использования, когда до 90-95% из них составляют отходы конечного потребления человеком.

Тесная связь с очевидностью выявляется также между экономической отсталостью и стремительным ростом населения в развивающихся странах, численность которого с 1950 по 1987 год увеличилась с 1,6 до 3,8 миллиарда человек (а к 2000 году их доля в мировом населении достигла почти 80%). Так, если в середине XX века разрыв в уровне национального дохода на душу населения между развитыми и развивающимися странами составил 10:1, то только за последние четыре десятилетия этот разрыв увеличился до 12:1. Статистические расчеты показывают: если бы ежегодный прирост населения в развивающихся странах был бы таким же, как в развитых, то контраст между ними по уровню дохода на душу населения сократился бы к настоящему времени до 1:8 и мог бы оказаться в сопоставимых размерах на душу населения вдвое выше, чем сейчас. Однако, сам этот “демографический взрыв” в развивающихся странах, как считают ученые, обусловлен их сохраняющейся экономической, социальной и культурной отсталостью. Неспособность человечества разрешить хотя бы одну из глобальных проблем самым отрицательным образом повлияет на возможность решения всех остальных.

В представлении некоторых западных ученых взаимосвязь и взаимообусловленность глобальных проблем образуют некий “порочный круг” неразрешимых для человечества бедствий, из которого либо вообще нет выхода, либо единственное спасение состоит в немедленном прекращении экономического роста и роста населения. Такой подход к глобальным проблемам сопровождается различными алармистскими, пессимистическими прогнозами будущего человечества. В 70-80е годы на Западе было опубликовано немало мрачных пророчеств, основанных на убеждении в неспособности человечества разрешить глобальные проблемы. Автор одного из них, американский социолог Р.Л. Хейлбронер, предрекая под влиянием первых докладов Римскому клубу о впадении человечества в новое варварство на опустошенной планете, пессимистически заявил: “И если под вопросом: “Есть ли надежда у человека?” - мы подразумеваем

возможность справиться с вызовами, которые бросает нам будущее без чудовищной расплаты, то напрашивается ответ: “Такой надежды нет”¹.

В противоположность подобным пессимистическим настроениям многие ведущие политики, философы и социологи придерживаются других взглядов на будущее, продиктованных обоснованным убеждением в том, что человечество обладает необходимым интеллектуальным потенциалом и материальными ресурсами для решения глобальных проблем, как бы сложны они не были. Поэтому и в теории и на практике для оптимистически настроенных ученых и политических деятелей во всем мире, озабоченных выживанием человечества и сохранением цивилизации, характерен конструктивный подход к глобальным проблемам современности, разрабатываемой учеными мира.

Важнейшее место в ряде концепций по решению проблем современности занимает вопрос об их объективной “иерархии”, то есть о приоритетности одних из них по отношению к другим и их соподчиненности. Правильное определение приоритетов в решении глобальных проблем имеет исключительно важное практически-политическое значение. “Иерархия” глобальных проблем отнюдь не сводится к их формальной научной классификации. Она предполагает не просто приоритет одних из них по отношению к другим в соответствии с объективным значением каждой из них, а сквозь призму их причинно-следственных связей, которые, в свою очередь, диктуют определенную последовательность как в их теоретическом анализе, так и в практическом решении.

Какими бы серьезными последствиями для человечества ни сопровождалась все остальные глобальные проблемы, они даже в совокупности отдаленно несопоставимы с катастрофическими демографическими, экологическими и иными последствиями мировой термоядерной войны, которая угрожает самому существованию цивилизации, жизни на нашей планете. Вот почему безъядерный, ненасильственный мир - не только высшая социальная ценность, но и необходимое предварительное условие для решения всех остальных глобальных проблем современности. Это краеугольный камень нового политического мышления, ставящего общечеловеческие интересы и ценности выше всех остальных и исключающего войну как продолжение политики иными средствами.

4. Типы и методы прогнозирования.

Одним из фундаментальных свойств человека как разумного существа является умение предвидеть последствия своих действий и развития природных явлений. Человек по сути устремлен в будущее. Отсюда глубокая законность вопросов: возможно ли в принципе предвидение будущего как ближайшего, так и особенно отдаленного и обладает ли человек необходимыми методами и средствами познания реальных перспектив исторического процесса?

В истории философии вопрос о возможности предвидения ставился неоднократно. И, как всякий философский вопрос, он получил неоднозначное решение.

Вера в возможность предвидения проходит через всю историю философской мысли. На ней построены различного рода социальные прогнозы и утопии. Теория социального устройства государства, будущего — органически входила в философию Платона, считавшего, что высшее из всего, что может существовать на Земле, — это справедливое и совершенное государство. Проблемами «конструирования», будущего в различной степени занимались Августин Блаженный, Мор, Фурье, Оуэн, Чернышевский, Достоевский и другие.

В то же время история философской мысли знает примеры и негативного отношения к попыткам предугадать будущее и осуществить на этой основе какие-то практические

действия. Негативное отношение к предвидению особенно отчетливо обнаружило неокантианство, философское направление конца XIX — начала XX в. Основной его аргумент состоит в том, что история складывается из отдельных событий в их неповторимом своеобразии и поэтому предвидение в этой области не может основываться на науке. Единичными явлениями как таковыми наука не занимается. Их предсказание рационально неопределённо.

Негативное отношение к предвидению выразил и К. Поппер. Не отрицая в принципе возможности «разного рода социальных предсказаний», он против научной теории исторического развития, которая рационально давала бы прогноз на будущее.

Предвидение — это предсказание тех или иных событий, знание о будущем. Различают обыденное (по приметам), интуитивное и научное предвидение. Кроме того, известны религиозные пророчества, оракульские предсказания и гадания.

Научным по методам предвидение развития мировой цивилизации стало только, пожалуй, во второй половине XX в., когда была осознана гиперсложность цивилизационных процессов и недостаточность наличных методик. Известный «Римский клуб», который последовательно, на протяжении нескольких десятилетий, пытался осмыслить возможные пути развития человечества, предоставив на суд мировой научной общественности целый ряд корректирующих друг друга докладов, особо оговаривал ограниченность используемых методик и, следовательно, выводов. Многофакторность социальных процессов, их поливариативность, виртуальность, недостаточная исследованность важнейших параметров системы связей и процессов делают такие прогнозы чрезвычайно сложными. Надежда появилась с попытками использовать метод математического моделирования, осуществляемого с помощью самых современных компьютеров (прогноз Н. Моисеева «ядерная зима»).

Ученые получили, таким образом, реальный научный метод. Предвидение вышло на уровень *научного прогнозирования*.

Научное прогнозирование (в отличие от разнообразных форм научного предвидения) — это специальное, имеющее свою методологию и технику исследование.

Прогнозирование подразделяется на четыре типа — *поисковое, нормативное, аналитическое* и *прогноз-предостережение*.

Поисковое прогнозирование — это анализ перспектив развития соответствующих тенденций настоящего в будущем, определение возможных вариантов и изменений, которые допустимы в обозримой перспективе. Для этого применяются различные математические уравнения-модели. В первом приближении они группируются на подвиды *линейных* и *нелинейных* моделей.

Линейные модели используются для представления в математической форме тех тенденций, в которых показатели (переменные) за равные отрезки времени увеличиваются или уменьшаются на одну и ту же величину. В данном случае тенденция характеризуется как изменяющаяся в арифметической прогрессии. Несмотря на то, что в ряде случаев линейные модели дают достаточно точные результаты, в сфере прогнозирования сложных социальных процессов такие модели, как правило, имеют ограниченное применение.

Более широко в исследовательском прогнозировании используются *нелинейные* модели. Они применяются для экстраполяции тех тенденций, которые имеют ярко выраженную неравномерность роста или спада. Подобные тенденции выражаются геометрической прогрессией. Чтобы представить себе последствия количественного роста народонаселения и возможные его типы, отметим, что один процент ежегодного прироста населения обеспечивает удвоение исходного уровня через 70 лет, два процента — через 32 года (именно к этому уровню роста приближается увеличение мирового народонаселения за последние десятилетия), четыре процента — через 18 лет, восемь процентов — через 9 лет.

Практика исследовательского прогнозирования свидетельствует о том, что применение нелинейных моделей имеет множество ограничений. Прежде всего они

связаны с тем, что рано или поздно стремительный рост сталкивается с влиянием внешних факторов, совокупность которых ставит ему определенный предел.

Нормативное прогнозирование — это рационально организованный анализ возможных путей достижения целей оптимизации управления. Его иногда образно называют «прогнозированием наоборот», поскольку в нем исследование идет в обратном направлении: от будущего к настоящему. Этот вид прогнозирования как бы отвечает на вопрос: «Что можно или нужно сделать для того, чтобы достичь поставленных целей или решить поставленные задачи?» Предметом нормативного прогнозирования выступают идеи, гипотезы, предположения, этические нормы, социальные идеалы, целевые установки, которые, как показывает история, могут решающим образом изменить характер процессов, а также новых, непредсказуемых феноменов действительности.

Формирование нормативного прогнозирования осмысливается в мировой литературе как признание принципиальной недостаточности чисто экстраполятивного подхода к изучению будущего и открытое признание места и значения целей в жизнедеятельности общества. Нормативный прогноз, отмечает Р. Юнг, наиболее кардинально преодолевает ограниченные рамки традиционного подхода к будущему, явным образом поставив задачу его изучения с «точки зрения общественно-гуманитарных целей». Посредством его методов научное прогнозирование «все больше выходит за первоначально очерченные рамки и становится форумом для обсуждения вопросов о смысле жизни, этики сосуществующих людей... с тем, чтобы, решая текущие задачи, всегда иметь в виду благосостояние будущих поколений».

Помимо поискового и нормативного, как отмечалось выше, имеется еще два типа прогнозирования — аналитическое и прогноз-предостережение.

Аналитические прогнозы, как правило, делаются для того, чтобы в научных целях определить познавательную ценность различных методов и средств исследования будущего.

Прогноз-предостережения составляются для непосредственного воздействия на сознание и поведение людей с целью заставить их предотвратить предполагаемое будущее (например, возможные экологические катастрофы).

Конечно, различия между этими основными типами прогнозов условны, относительно. В одном и том же конкретном социальном прогнозе могут сочетаться все или несколько типов прогнозирования.

Социальное прогнозирование в различных его видах и типах осуществляется с помощью определенных методов. К числу основных относятся следующие методы социального прогнозирования: *экстраполяция, историческая аналогия, компьютерное моделирование, сценарий будущего, экспертные оценки.*

Что представляют собой эти методы?"

Экстраполяция — это распространение установленных тенденций на будущее. Считается, что если эта тенденция действует устойчиво сейчас, то она будет действовать какое-то время и в будущем. Точность экстраполяции убывает по мере продвижения от непосредственного к отдаленному будущему.

Историческая аналогия — это познание путем сравнения. Между сравниваемыми общественными явлениями должно иметься как различие, так и подобие. То, что является основой сравнения, должно быть более знакомым, чем то, что подлежит сравнению. Так, по методу исторической аналогии мы можем сравнивать происходящее ныне в России первоначальное накопление капитала с тем, что имело место в Европе в период становления буржуазного общества.

Компьютерное моделирование — это построение и изучение моделей социальных процессов в компьютерных системах. Осуществляется оно с целью определения или улучшения их характеристик, а также управления ими и т.п. Компьютерное моделирование предполагает наличие жестких фундаментальных параметров изучаемого социального процесса.

Сценарий будущего — это упорядоченная совокупность исходных предположений, обосновывающих ту или иную версию о возможном будущем наблюдающейся тенденции. На основе различных сценариев разрабатываются прогностические модели возможного будущего. Одним из таких сценариев является «поведение мировой модели» американского ученого Дж. Форрестера. Согласно его сценарию, экологическая емкость земного шара будет исчерпана — при сохранении имеющихся тенденций мирового развития — уже в следующем столетии

Экспертная оценка — это изучение мнения специалистов по вопросу той или иной перспективы реального исторического процесса. В экспертной оценке очень важно отобрать для экспертизы сценарии и модели, опирающиеся на глубокий научный анализ социальной информации.

Рассмотренные вопросы позволяют сделать три принципиально важных вывода. Во-первых, в современных условиях способность предвидеть будущее приобретает все большее значение для человечества. От предвидения будущего в современную эпоху в решающей степени зависит судьба грядущих поколений. Во-вторых, современный уровень социальных исследований позволяет получить достаточно достоверное знание о будущем и вывести социальное предвидение из сферы «утопии» в сферу науки. И в-третьих, предвосхищение будущего — это междисциплинарное комплексное исследование перспектив человечества, которое может быть плодотворным лишь в процессе интеграции гуманитарного, естественнонаучного и научно-технического знания.

Контрольные вопросы

1. Когда и почему возникли глобальные проблемы человечества?
2. Что они собой представляют?
3. Каково влияние глобальных проблем на судьбы человечества?
4. Что представляет собой "Римский клуб"?
5. Что такое глобализация?
6. Что такое *неолиберальная глобализация*?
7. Что такое антиглобализм?
8. Какие формы антиглобализма знаете?

Тема:8.Предмет этики и значение в жизни общества.

План:

1.Круг исследования предмета этики и ее основные задачи. Возникновение морали и формы нравственного сознания.

2.Этические идеи зороастризма «Авеста». Этические взгляды мыслителей Центральной Азии. Этические учения Западной Европы: от античности до современности.

3.Основные категории этики: добро, зло, совесть, долг, честь, достоинство, счастье, смысл жизни, любовь.

4.Этические принципы: гуманизм, патриотизм, интернационализм, толерантность.

5.Этические нормы и их практическое значение.Современные проблемы этики.

Ключевые слова: категории этики, добро, зло, совесть, долг, справедливость, гуманизм, патриотизм, нормы, эвтаназия, клонирование.

9.1. Круг исследования предмета этики и ее основные задачи.

Этика - это философская наука, объектом изучения которой является мораль, нравственность, как форма общественного сознания. Этика исследует место в морали в системе других общественных отношений, анализирует ее природу и внутреннюю структуру, изучает происхождение и историческое развитие нравственности, теоретически обосновывает ту или иную систему. Этика включает в себя помимо философского анализа морали и истории этических учений, нормативную этику, теорию нравственного воспитания, а также общеметодологические проблемы профессиональной и прикладной этики, вопросы социологии и психологии морали.

Этимологическая этика восходит к др.гр. слову ethos (обычай, нрав, характер, образ мысли). Аристотель разделил добродетели человека на этические (добродетели характера) и дианоэтические (добродетели разума). Наука, которая изучает этич. добродетели, исследует какой характер, какой нрав является совершенным, была названа Аристотелем этикой.

Латинским аналогом слова ethos является mos (нрав, обычай, характер, поведение, свойство, внутренняя природа; закон предписания). От слова mos образовали прилагательное moralis (относящийся к нравам), а от него возникает термин moralitas(мораль). По этимологическому содержанию ethica соответствует слову нравственность (духовный, душевный, добронравный, согласный с совестью). Но в научных рассуждениях следует четко различать, что этика- это наука, а нравственность её объект.

«Этикой» называют науку, область знания, интеллектуальную традицию, а «моралью» или «нравственностью» употребляя эти слова как синонимы- то, что изучается этикой, её предмет.

Основу предмета этики составляет учение о природе морали как особого общественного сознания, о роли морали в жизни общества, о развитии нравственных представлений, о нравственности как особом способе социального регулирования.

Задача этики состоит не в том, чтобы настаивать на недостатках человека и упрекать его за грехи; а в том, чтобы действовать в положительном направлении, взывая к лучшим инстинктам человека. **Целью** этики является в том, чтобы определить высшую цель- идеал, которые лучше всякого совета вел бы их инстинктивно к действию в должном направлении.

Специфика этики - состоит в том, что она отдельным проблемам человека придает общечеловеческий масштаб, так что предлагаемые решения могут быть распространены на любого индивида сталкивающегося с такими же проблемами. Этика традиционно видела свою задачу не только в том, чтобы описать и объяснить мораль, но, прежде всего в том, чтобы научить морали - предложить идеальную модель межчеловеческих отношений, в которой снято отчуждение между индивидом и родом, а счастье совпадает с добром.

Возникновение морали и формы нравственного сознания.

Моральное сознание – одна из форм общественного сознания, являющаяся как и другие его формы (политическое, правовое, эстетическое, религиозное и т.д.) отражением

общественного бытия людей. Нравственное сознание фиксирует в себе исторически изменяющиеся моральные отношения, представляют собой субъективную сторону нравственности.

Моральное сознание – включает в себя познание, знание, волевое побуждение и определяющее воздействие на моральную деятельность и моральные отношения. **Формами** нравственного сознания являются: общественное и индивидуальное. Индивидуальное нравственное сознание состоит из трех компонентов: рациональный, эмоциональный и волевой. **Уровни** нравственного сознания: обыденный и теоретический. Сюда также относят моральное самосознание, моральную самооценку. Моральное сознание всегда асилогично, ибо в каждом своем элементе оно включает оценку с позиции выработанной системы ценностей и опирается на определенную совокупность моральных норм, образцов, принципов, традиций, идеалов. Моральное сознание как система оценок со знаком плюс или минус, отражает действительность сквозь призму одобрений и осуждения, через противоположность добра и зла, отношение и деятельность, намерения.

Моральные нормы – это элементы нравственного сознания, складывающиеся в определенную систему взаимозависимости и соподчинения.

Моральная деятельность – важнейший компонент морали, проявляющийся в поступках. Поступок, или совокупность поступков, характеризующая поведение личности, дает представление о ее подлинной моральности. Только деятельность и реализация моральных принципов и норм дают личности право на признание у нее подлинной моральной культуры. Поступок в свою очередь содержит 3 компонента:

Мотив - нравственно осознанное побуждение совершить поступок или же мотивация-совокупность мотивов, означающая предпочтение тех или иных ценностей в моральном выборе индивида совершающего поступок.

Результат - материальные и духовные последствия поступка, имеющие определенное значение.

Оценка окружающими, как самого поступка, так и его результата и мотива. Оценка поступка производится в соотношении с его социальной значимостью: его значением для того или иного человека, людей, коллектива, общества. Поступок может быть аморальным, моральным или неморальным, но поддающимся оценке.

Нравственные отношения – это совокупность зависимостей и связей, возникающих в процессе нравственной практики. Связь нравственных отношений с моральными обязательствами, с долгом, ответственностью, совестью.

Специфическая сущность морали конкретно раскрывается во взаимодействии её исторически сформировавшихся **функций**: регулятивной, познавательной, оценочно-императивной, ориентирующей, мотивной, коммуникативной, прогностической.

Все выше перечисленные функции морали взаимоперекрещиваются: регулятивная функция включает в себя оценочно- императивную, ориентирующую, отчасти коммуникативную: воспитанная функция содержит в себе отчасти оценочно- императивную, мотивационную, познавательная -ориентирующую и прогностическую.

Многие учёные главной функцией нравственности считают **регулятивную**. Хотя функция регуляция поведения осуществляется не только с помощью требований морали, норм права, административных установлений, технических, социально- гигиенических правил и т.п. следует отличать нравственную регуляцию от всякой иной, и прежде всего от правовой.

Поскольку особенностью морального регулирования поведения людей в обществе является его оценочно- императивное содержание, специфической функцией морали можно считать **оценочно-императивную**, которая отличает нравственную регуляцию от всякой иной, вне моральной. В нравственном освоении человеком дети конструируемый с помощью счисление окружающих социальных явлений как «добро» и зло, органически сливаются оценка и повеление (императив.). Повелевая мораль оценивает, оценивая - познаёт.

Познавательная функция нравственности подчинена функции регуляции поведения, точнее, оценочно-императивной функции. Познавательная функция доставляет индивиду не просто знание объектов самих по себе, и ориентирует его в мире окружающих культурных ценностей. Она же содержит прогностический момент, позволяя с помощью идеальных моделей угадывая передовые тенденции истории.

Одновременно мораль выполняет функцию **нормативного** целеполагания в повседневной жизнедеятельности людей, позволяя им оправдывать своё поведение с помощью нравственной мотивации.

Сходство и различия этики и других общественных наук.

На начальном этапе философствования этика слита с **гносеологией** (теория познания) и **онтологией** (учение о бытии), она ещё не конституировалась в св. относительной самостоятельности. Понимая мораль в основном как способ совершенствования личности. Её систематическое научное изучение началось с нравственности индивида, античная этика есть учение о добродетелях.

Этика и педагогика. Эти общественные дисциплины имеют различные предметы исследования, но тесно связаны между собой. Этика анализирует общие законы развития моральных отношений и представлений, формы морального сознания и регулируемую посредством их моральную деятельность людей. Ее составная часть нормативная этика обосновывает нравственные принципы, в которых отражаются социально-исторические потребности человека. Педагогика же, как теория воспитания, исходя из изучаемых этикой закономерностей, решает практическую задачу - устанавливает пути и методы формирования моральных убеждений, чувств и привычек в соответствии с определенными нравственными принципами.

Этика и психология. Эти науки тесно соприкасаются между собой в изучении человеческого поведения и побуждений, но исследуют их с различных точек зрения. Психология изучает законы человеческой психики. Общие, специфические свойства личности, социальных групп, процессы, протекающие в сознании человека и составляющие внутренние, субъективные причины его действий.

Этика и социология. Эти науки изучают социальные механизмы регулирования человеческой деятельности, одним из которых является мораль. На стыке этики и социологии возникают, с одной стороны, дескриптивная этика, а с другой стороны, социология морали, исследующие действие нравственных норм в том или ином обществе, нравы и их отражение в сознании социальных групп. Дескриптивная этика – особая отрасль этической науки, которая занимается конкретно-социологическим и историческим анализом морали того или иного общества, описывает реальные нравственные феномены.

Этика и экология. Этический аспект обнаруживается не вообще изучение связи организмов со средой, а глобальная экология, рассматривающая крупномасштабные антропогенные изменения биосферы, а также пути ее сохранения и улучшения в интересах человеческого общества. Этика включает в себя экологический аспект, но объектом нравственной оценки и регулирования становится не природа сама по себе, а отношение человека к природе, которое по сути своей является общественным отношением. Обосновывая обязанности человека по отношению к природе, этика рассматривает их как продолжение социальных обязанностей человека.

Мораль и искусство. Две формы общественного сознания и духовно практической деятельности человека, тесно связанные друг с другом. Основу их единства составляет взаимосвязь этического и эстетического в явлениях общественной жизни, участие в выработке модуса человеческого существования как нравственного или безнравственного, духовного или бездуховного. Как и мораль, так и нравственность помогает человеку осознать самого себя и свое место в мире, встающие перед ним проблемы смысла жизни и ее ценностей. Значительную часть содержания искусства составляют моральные проблемы.

Мораль и политика. Это два способа регуляции поведения человека, две формы обоснования его в общественном сознании. Мораль воздействует на политику через нравственные оценки, ориентации, требования. Политика воздействует на мораль, снабжая нравственное сознание масс пониманием реальных задач, условий и средств деятельности, раскрывая социально-политические интересы, стоящими за теми или иными моральными нормами.

Мораль и право. И мораль и право представляют собой совокупность относительно устойчивых норм, выражающих волю правящих и некоторые общечеловеческие представления о справедливом и должном. Нормы права носят писанный характер, т.е. официально провозглашаются государством, а нормы морали в основном живут в общественном сознании. Мораль и право представляют развернутые системы правил поведения, охватывающие практически всю совокупность общественных отношений.

Мораль и религия. Источником моральных представлений является реальная жизнедеятельность людей, прежде всего общественные потребности и интересы.

9.2. Этические идеи зороастризма «Авеста». Этические взгляды мыслителей Центральной Азии

Авеста является ценным источником по изучению древней культуры, содержащим религиозно-философское представление народов Центральной Азии, Афганистана, Ирана и Азербайджана первого тысячелетия до нашей эры. Кроме того, образцы устного народного творчества: «Алпомыш», «Кер-Оглы» отражают взгляды на нравственное воспитание того времени. В них прослеживаются две морали: угнетателей и угнетенных, а также свободолюбивые, патриотические мотивы.

Основным кредо зороастрийской морали являлась телесная и духовная чистота человека. Зороастрийцу вменялось принести клятву в том, что он будет избегать шести видов преступления: воровства, грабежа, посягательства на чужое имущество и достоинство не совершать других проступков.

Именно в этот период была предпринята попытка классификации наук **Аль – Хорезми, аль – Фараби, Кинди.**

Было переведено множество работ учёных в особенности учёных Древней Греции: Аристотеля, Платона и др.

Одним из самых образованных людей того времени – **аль – Мумин** был открыт в городе Багдаде «**Дом мудрости**».

Философские концепции **Фараби, Ибн – Сино** послужили основой для дальнейшего развития прогрессивных идей последующего периода учением **ибн – Рушда (Аверроэс), Насреддин Туси, Омара Хайяма, Алишера Навои.**

Этическая мысль в Центральной Азии развивалась относительно самостоятельно, собственную нравственную проблематику. В течение целых столетий на процесс развития и становления этики мощное влияние оказывала борьба передовых « земных » нравственных представлений и идей против господствующей идеологии ислама с её принижением роли человека и низведением его до слепого поколения перед догматической моралью. Этическая и философская мысль Центральной Азии в целом отражаясь в религиозной оболочке, формально не выходя за пределы Корана.

К особенностям формирования этической мысли в Центральной Азии следует отнести то, что она развивалась в тесном взаимодействии с достижениями культуры Греция, Индия, Китая, Ирана и арабских стран.

Этическая мысль Центральной Азии имеет собственные специфические особенности. Наиболее важные этические положения высказываются преимущественно в поэтической форме, что вообще характеризует своеобразие восточной мысли.

Изложенные поэтическим языком, изобилующим яркими сравнениями и метафорами, нравственные идеи пропитаны народными пословицами, сказаниями, остротами – основанные на национальной культуре и отражая реальные взаимоотношения людей.

Не менее важная специфическая черта этических произведений их назидательно дидактический характер, они представляют собой некий свод мудрых советов для практического нравственного поведения.

Этические учения Западной Европы: от античности до современности.

Сократ (469 – 399 до н.э.) считал, что человек отличается от других живых существ своей душой, способностью мыслить и быть моральным. Он призывал человека познать свою душу и выявить подвластные разуму добродетели.

Платон (427 – 347 до н.э.) – ученик Сократа. “Трудно отделить идеи Платона от идей его учителя Сократа. Во всех диалогах Платона, Сократ главный персонаж, и возможно, что в ранних диалогах, Платон записывал актуальные мысли учителя.”¹

Аристотель (384-322гг. до н. э.), «**Никамохова этика**» «**основатель этики**». Этика – «наука о добродетели». Был учеником Платона, но отказался от его концепции идей и создал учение о формах, сущности вещей. Сущность вещей, по Аристотелю, заключена в них самих, а сущность человека – это его душа, а не идеи (согласно Платону). Моральное предназначение человека реализуется в его мыслительных (мудрость, рассудительность) и нравственных (мужество, честность, милосердие и др.) добродетелях. Каждая нравственная добродетель является серединой, возвышающейся над двумя пороками, которые контролируются этой добродетелью (например, такая этическая добродетель, как щедрость, контролирует, с одной стороны, страсть-порок (избыток) мотовство, а с другой – страсть-порок (недостаток) скупость). Всякая этическая добродетель представляет собой нравственный устой, склад души, привычку, которая вырабатывается в жизненном опыте человека. Деятельность души в соответствии с благими целями, добродетелями, приводит к счастью.

Следующим этапом является средневековая христианская этика. С т. зрения христианской этики абсолютным источником нравственности является ты – и создатель, первоустроитель мира и одновременно его живая, конкретная сущность. Именно в боге человек находит причину и цель своего бытия, норму своей деятельности. Человек в себе, по своей сущности, по своему изначальному предназначению подобен богу, но в своем социально природном измерении, он безнадежно греховен, плоть тянет его ко злу. Средневековая этика признала наличие **внеличностных** критериев различения добра и зла, рассмотрела **нравственность** как систему объективно обусловленных и общезначимых принципов. Вынеся нравственность за границы человеческого индивида, средневековая этика вынесла ее за пределы мира вообще, отождествила объективность морали с ее божественностью.

Французские материалисты XVIII в. Клод Гельвеций (1715 – 1771). «**Об уме**». Человек – чувственное животное; в основе человеческой природы лежит ощущение, из которых происходит все формы человеческой деятельности, направляемой наслаждением и страданием. В деле образования нравственного характера Гельвеций большое значение приписывал воспитанию. Поскольку человек руководствуется только личным интересом, то для него критерием нравственности и ума может быть только приносящая польза. **Честным, справедливым, добродетельным** общество считает того, кто приносит пользу. **Добродетель** есть желание общего блага, а **порок** все вредное для общества. Без взаимной пользы невозможно для человека никакое **счастье**.

Поль Гольбах (1723-1789) «**Социальная система**». Гольбах стремился обосновывать этику на чисто естественных началах, без всяких метафизических предпосылок. Он признавал, что человек стремится к **счастью**: вся его природа влечет его к тому, чтобы избегать страдания и стремиться к **удовольствию**. В поисках удовольствий человек руководствуется **разумом**, т.е. знанием **истинного счастья** и средств к его достижению. **Справедливость** заключается в возможности человека пользоваться своими способностями, правами и всем необходимым для жизни счастья. Гольбах выводил общие всем людям предписания **человеколюбия и сострадания**.

¹ Ancient Greek Philosophy- P. 5.

Иммануил Кант (1724-1804) радикальным образом отходит от линии этического сенсуализма. По его мнению, моральным можно быть лишь в том случае, если изначально руководствоваться не чувственными побуждениями, а абсолютным нравственным законом, инстанцией которого является разум. Жить следует согласно категорическому императиву (безусловному повелению):

– поступай так, чтобы максима твоей воли имела силу закона для всех людей;

– поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству.

Этику Канта часто называют этикой долга. Согласно Канту, долг – это соблюдение нравственного закона, причем даже в том случае, если результат поступка будет нежелательным. Всякое отклонение от долга, даже если это делается якобы из человеколюбия, есть несправедливость по отношению к человечеству.

Фридрих Ницше (1844-1900) (ученик Шопенгауэра) выступил с критикой своего учителя, противопоставив пессимизму оптимизм на основе морального нигилизма.

Ницше отрицает сострадание. В центр внимания своей этики он ставит вопросы «переоценки ценностей», «иерархии страстей» и «воли к власти», подразумевая под этим отказ от христианской морали как морали рабов со всеми ее отрицательными чертами. Он проповедует пришествие «сверхчеловека», свободного от фальши, характерной для морали современного человека.

Главная идея учения Ницше – сильному мораль не нужна. Он должен быть вне морали, вне всяких ценностей, «по ту сторону добра и зла». Главной ценностью становится воля к власти. Такой человек без сожаления готов расправиться с рабами, жаждущими получить свои права.

Альберт Швейцер (1875-1965) Этика гуманизма. В XX в. с наибольшей полнотой суть гуманизма сформулировал Швейцер. Он считал, что этика является «душой культуры» и выступает основным средством возможного преодоления духовного кризиса в условиях техногенной цивилизации. Деграцию современного общества Швейцер связывает с оторванностью культуры от ее этического основания, излишней материальной озабоченностью.

В начале XX в. Возникает новое направление **социология морали** (М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма 1904г.), рассматривающая конкретные проблемы этики, связанные с выявлением роли моральных факторов в реальных социальных процессах. Заслуга Вебера в том, что он выявил тесную связь экологического и социального развития с особенностями хозяйской этики, менталитета и образа жизни.

В начале XX в. (Л.Толстой, Ф.Достоевский и особенно в сер. в. (М.Хайдеггер, К.Ясперс, Ж.П.Сартр, А.Камю.) возникло новое направление в философии, **экзистенциализм**. Его особенностью было обращение к «вечи». Проблемам человеческого существования (одиночество, любовь, смерть). **Экзистенциализм** содержал значению этическую компоненту, наполнив предмет этики психическим содержанием и личностным смыслом.

В конце XX в. Название **прикладная этика (Applied ethicf)**. Направление этики, отвечающее практическим потребностям развития современного общества. Сюда относятся все виды профессиональной этики (этика бизнеса, этика ученого, этика делового общения, а так же совсем новые направления возникшие в конце XX в.) - генная инженерия, суррогатное материнство, права животных, экологическая этика, политическая этика (шпионаж, смертная казнь), сексуальная, комплексная. Этика, цензуры.

9.3.Категория этики – основные понятия этики, отражающие наиболее существенные стороны и элементы морали и составляющие теоретический аппарат этической науки. “Существует разница между греческой и современной моральной философией. Античные мыслители искали наиболее рациональный путь к настоящему счастью, или высшему благу и они размышляли о действенном поведении или благородных характерах- добродетели

храбрости и сдержанности, свободы и справедливости, они являются самодостаточным благом – они соотносятся как высшее благо как значение или как составляющее, или вместе”.²

Добро – это нравственное выражение того, что способствует счастью людей. Понятию “добро” противостоит понятие “зло”. Добро и зло проявляются как нормативно-оценочные понятия и явления, и в зависимости от того, что подлежит оценке, выделяют добродетели, имеющие моральную ценность, и пороки, не содержащие ее. К наиболее известным комплексам добродетелей относят мудрость, мужество, умеренность, справедливость; христианские добродетели веры, надежды, любви, покаяния и смирения, милосердия и сострадания; добродетели этики ненасилия – толерантность, согласие, понимание. Проявление добра в жизни связаны с ценностями здоровья, мира, идеями альтруизма, добровольности поступка, долженствованием, отношением к человеку как к цели. К проявлениям зла относятся различные формы деструктивности, враждебности и равнодушия к человеку, отношение к нему как средству, греховность, порочность, корыстные ориентации.

1) Добро и зло содержательно диалектически взаимоопределены и познаются в единстве, одно через другое.

2) Без готовности сопротивляться злу недостаточно понимания зла и противостояния злу, само по себе это не приведет к добру.

3) Добро и зло функционально обусловлены: добро нормативно значимо в противоположности злу и практически утверждается в отвержении зла (М.Твен “Таинственный незнакомец”, Р.Шекли “Цивилизация статуса”).

Совость – один из наиболее древнейших и истинно–личностных регуляторов поведения человека. Вместе с чувством долга, чести, достоинства она позволяет человеку осознать свою нравственную ответственность перед самим собой как субъектом морального выбора и перед людьми, обществом в целом.

Совость по существу независима от мнения окружающих и в этом совость отличается от другого внутреннего контрольного механизма сознания стыда. В стыде также отражается осознание человеком своего (а также близких причастных к нему людей) несоответствия некоторым принятым нормам или ожиданиям окружающих и, стало быть, вины. Стыд полностью сориентирован на мнении других лиц, которые могут выразить свое осуждения по поводу нарушения норм, и переживания стыда тем сильнее, чем важнее и значимее для человека эти лица.

Долг – высокая нравственная обязанность, ставшая внутриличным источником добровольного подчинения своей воли задачам достижения, сохранения тех или иных моральных ценностей.

В долге присутствует элемент морального – волевого принуждения; следование долгу дисциплинирует всю нравственную жизнь личности. Долг – высокое понятие, выражающее осознание высшей нравственной ответственности личности, ставшей ее внутренним достоянием (долг перед родиной, народом, семьей, родительский и супружеский долг). Следует отличать от долга частные обязанности, исполнение частных правил и требований.

Долг человека – следовать по пути добродетели, делать добро другим людям по мере возможности, не допускать в себе порочности, противостоять злу.

Достоинство – понятие морального сознания, выражающее представление о цельности всякого человека как нравственной личности, а также категория этики, которая означает особое моральное отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества, в котором признается ценность личности. Сознание человеком собственного достоинства является формой самосознания и самоконтроля личности, на нем основывается требовательность человека к самому себе. От самого человека зависит, насколько высоко он будет нести свое достоинство.

Честь подобно достоинству раскрывает отношение человека к самому себе и отношение к нему со стороны общества. Моральная ценность личности в понятии чести связывается с конкретным общественным положением человека, родом его деятельности и признаваемыми за ним заслугами. Если представление о достоинстве личности исходит из принципа равенства всех людей в

² John Rawls. Lectures of the History of Moral Philosophy.- Cambridge, Massachusetts, and London, England, 2000.- P. 26

моральном отношении, то понятие чести дифференцированно оценивает людей, что находит отражение в их репутации. Понятие честь предполагает в отношении к человеку ту меру уважения, которое он заслужил, достоинство личности основывается на равном праве каждого на уважение.

Долг и совесть - важнейшие регуляторы охраны и соблюдения чести, достоинства, честности личности. Это важнейшие нравственные способности личности, выработанные у нее в результате всего долгого исторического пути развития, и свидетельствуют о нравственном богатстве и культуре духовного мира человека.

В.Даль: “Счастье – это отсутствие несчастий или жизнь без горя.”

Счастье в достижении цели. Счастье и судьба (эвдемония, удача). Счастье и удовольствие (Геракл на распутье). Счастье и богатство (портят ли деньги человека?). Счастье и власть (искушение Иисуса дьяволом).

Счастье мудреца в длительности и полноте, удовлетворенности. Стоики выдвинули апатию в качестве идеала независимого от чувств и страстей. Атараксия – душевное спокойствие.

Парадокс счастья Дж.Миль: “Сознательная способность жить без счастья составляет самое надежное орудие для достижения всей той полноты счастья, какая только теперь достижима.”

С.А.Рубинштейн: “Чем меньше мы гонимся за счастьем, чем больше заняты делом своей жизни, тем больше положительного удовлетворения счастья мы находим.”

Смысл жизни – понятие этики и морально-мировоззренческие представления, посредством которых человека соотносит себя и свои поступки с высшими ценностями, идеалом (высшим благом) и тем самым получает возможность оправдать себя в своих собственных глазах, перед лицом других людей или какого-либо авторитета. Трудность нормативно-этического обоснования смысла жизни определяется тем, что смысл жизни формулируется абстрактно, как идеальное представление, в то время как с помощью этого понятия необходимо и объяснить и оценить конкретные поступки или людей в меняющихся обстоятельствах.

Смысл жизни – это генеральная линия жизни индивида на базе определенных нравственных ценностей. Всякое общество задает своим членам определенную систему высших ценностей, способных придать смысл жизни. Это трансцендентные ценности: представление о Боге или богах, абсолютных принципах, лежащих в основе мира и задающих систему моральных абсолютов. Это **ценности общества и культуры**: политические идеалы, государство его границы, его история, этнонациональные ценности (традиции, язык, искусство и культура, сохранение самобытности и индивидуального мира народа) и т.д. ценности личной жизни, протекающие в мире повседневности: здоровье и долгая жизнь, мудрое отношение к перипетиям судьбы, определенная деятельность и успех в ней, достижение социального статуса, создание семьи и продолжение рода, добрые отношения с окружающим миром и т.д.

«Любовь – это искусство», «Любовь – есть деятельная озабоченность», заинтересованность в жизни и благополучии того, кого любим.

Симбиотическая связь (садизм, мазохизм) и зрелая **любовь** (парадокс любви – два существа составляют одно целое и остаются двумя существами).

Любить значит «отдавать», уважать (быть внимательным, наблюдательным), заботиться, нести ответственность.

Любовь родительская. Любовь отца: «Я люблю тебя, потому, что ты оправдываешь мои надежды, потому, что ты похож на меня». **Любовь братская** (любовь равных), **материнская** (один нуждается в другом), **эротическая любовь** (желание полного слияния с одним человеком), **любовь к себе** (нарциссизм, эгоизм), **любовь к Богу**.

К.С. Льюис: «любить значит быть уязвимым». Полюбите – и Ваше сердце определенно будет терзаться и, возможно, будет разбито.

Любить означает не мерить любовь в соответствии с хорошими и плохими качествами другого человека «Я люблю тебя, потому что это ты». **Истинная любовь** – это любовь которая говорит: «Ты для меня драгоценнее жизни, любить тебя, весь смысл моего существования». **Сила любви в: Первый признак** – «интенсивность» (желание пожертвовать чем – то ради кого – то). **Второй признак** – продолжительность (год, вечность). **Третье измерение** – протяженность

(скольких людей вы по настоящему любите, и сколько любят вас). **Четвертое измерение** – чистота (корыстные или бескорыстные). **Пятое измерение любви** – адекватность (любовь может принести вред: избалованные дети). «Мы в основном увлечены нашим личным счастьем, потому что любим себя больше чем мы любим других людей и другие вещи. Мы любим других людей и вещи, потому что верим, что они могут способствовать нашему счастью. Мы любим каждого из них только, кому, мы верим, что они могут сделать нас счастливыми и если мы думаем, не могут или могут каким либо образом содействовать нашему счастью., мы можем чувствовать любовь к ним».³

Рыцарская любовь – мужчина боготворит женщину, как мать и избранницу, приходит к ней на помощь, проявляет мужество при защите ее чести, в ее присутствии бывает вежливым и тактичным.

Н. Доризо: Я слухам нелепым не верю,
Мужчины теперь, говорят,
В присутствии сильных немеют
В присутствии женщин сидят.

Дружба – форма межличностных отношений, основанная на общности интересов и взаимной привязанности. Дружба - это сложное переплетение встреч, и каждая встреча – испытание, она может принести успех и разочарование. Настоящий друг проходит через испытание борьбой, ибо она заставляет выбирать. Дружба – это этическая форма любви, это отношения между равными, свободными.

Типы дружбы: детская, юношеская, взрослая.

Виды дружбы:

- 1) духовное – взаимное обогащение и дополнение друг друга;
- 2) творческая – оба друга сохраняют свою ярко выраженную индивидуальность и помогают творчески дополнять личность;
- 3) будничная дружба – может существовать и развиваться только при условии непосредственной близости;
- 4) семейная дружба – ваш друг становится другом всей семьи;

Разновидности дружбы: романтическая, эротическая. (романтическая личность, ассоциации “истинной дружбы” в юношеский период).

9.4. Моральные принципы – одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщенно. Принципы в общей форме раскрывают содержание той или иной нравственности, выражают выработанные в моральном сознании общества требования, касающиеся нравственной сущности человека, его назначения, смысла его жизни и характера взаимоотношений между людьми.

Гуманизм (от лат. человеческий, человечный) в широком смысле историческая и изменяющаяся система воззрений, признающая ценность человека как личности, его право на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, считающее благо человека критерием оценки социальных институтов, и принципы равенства, справедливость, человечность – желаемая норма отношений между людьми; в узком смысле культурное движение эпохи Возрождения. «Гуманизм одна из основных категорий философской этики, утверждающая чувство собственного достоинства, основывающее на возможности определять правильное и неправильное привлекающий общечеловеческие качества, специфическую рациональность , без скопления ».

Гуманизмом (человечный) называется система воззрений и нравственных требований, провозглашающая ценность человека как личности, его право на счастье, достоинство, свободное и разностороннее осуществления своих способностей рассматривающая благо человека, удовлетворения его способностей и запросов в качестве целей социального развития, критерия оценки эффективности функционирования того или иного общественного организма.

Собственный путь обновления и развития Узбекистана базируется на четырех основоположных устоях

³ Michael James. Happiness and The Art of Being.- 2012.- P. 5

- приверженность общечеловеческим ценностям;
- укрепление и развитие духовное наследие нашего народа;
- свободная самореализация человеком своего потенциала;
- патриотизме.

Источником силы независимого Узбекистана- преданность народа общечеловеческим ценностям .

Гуманизм неотъемлемая черта национального духа узбекского народа. За тысячелетия истории узбекский народ пережил много: расцвет и упадок культуры, но и сегодня узбекская семья – воплощение добра и света, любви к детям, почитание старших, чуткое отношения к ближним и чужому горю. Узбекистан, следуя лучшим традициям цивилизаций Востока, широко открыт гостеприимству, дружелюбию, добрососедству.

Гуманизм исторически конкретен. Гуманизм отражает те противоречия, которые внутренне присуще обществу на том или ином этапе его развития. “Золотое правило”, “любовь к ближнему” (раннее Христианство), эпоха Возрождения – гуманизм в форме титанизма (гармонично развитая личность, антигуманные теории сверх человека. XIX в.).

Христианская проповедь особенно подчеркивала гуманный смысл евангельского призыва возлюби ближнего своего как самого себя(не имеет общего с подлинным гуманизмом о смысле жизни, счастья доме). Врагов избежите (Христос).

Моральный прогресс состоит в нарастании меры гуманности, в переходе от менее гуманного к более гуманному типу противоположности добра и зла.

(Уважение, дружелюбие, доброжелательность, внимательность, терпимость, великодушие).

Гуманизм становится практическим требованием, предъявляемым людям.

Патриотизм (от греч. соотечественник, родина, отечество) – любовь к Отечеству, преданность ему, стремление своими действиями служить его интересам.

Патриотизм – общественный и нравственный принцип, характеризующий отношение людей к своей стране, который проявляется в определенном образе действий и сложном комплексе общественных чувств, называемом любовью к родине.

Идеология национальной независимости - важнейший фактор единения народа, в осуществлении важнейших перспектив будущего общества. Идеология национальной независимости воздействует на подъем морали и изменение общественного сознания, способствует возрождению духовного наследия.

“Патриотизм гражданина Узбекистана – путеводная звезда, надежный компас, который указывает путь преобразования, не дает отклониться от намеченной цели. Патриотические чувства народа, его стремление к свободе, к счастью находит воплощение в новой государственной символике независимого Узбекистана, которая приобретает священный смысл для каждого узбекистанца.”

“Верность Отечеству, патриотизм своими мощными корнями уходит в глубокое уважение к чести своей семьи, ее предков, в личную совесть человека, верность долгу и собственному слову.”

“Высокое национальное достоинство, честь и слава узбекского народа основан на его великой доброте и честности. Мы впредь будем духовно возвышать национальную гордость узбеков, одновременно стремиться к братству со всеми другими народами, живущими вместе с нами на нашей общей Родине и преданным Узбекистану. ”

9.5.Моральные нормы – это элементы нравственного сознания, складывающиеся в нем в определенную систему взаимозависимости и соподчинения. Это устойчивая, утвердившаяся в общественном сознании расстановка узловых моральных ценностей, воплощающаяся – с теми или иными вариациями – и в сознании индивидуальном.

В моральных нормах отчетливо выступает их особое свойство – повелительность

(императивность). Интересы социальных общностей, общественная необходимость согласованного, упорядоченного поведения людей облекаются в нормах в нравственное требование: “Поступай так, ибо это добро”, ”не делай так, ибо это зло”.

Такие регулятивные понятия, как “норма”, “правило”, “запрет”, “требование”, “принцип” – очень близко функционально объединены общим мировоззренческим содержанием и определяется как моральный кодекс.

Острые, конфликтные ситуации обнаруживают подчиненность (предпочтение) одной нормы другой (“не лги” и правду безнад. больн.). превосходство одного принципа над другим, то есть иерархию требований того или иного морального кодекса. От структурного соподчинения забивает их содержание(бережливость – скупость или уважительное отношение к...).

Моральным сознанием моральные нормы формулируются в виде соответствующих правил, заповедей, повеления, равно обращенного ко всем людям, которое они должны выполнять неукоснительно в самых различных случаях (“Не убий” и т.д.). Однако сами по себе моральные нормы не могут служить исчерпывающим руководством в моральной деятельности (“ не убий ” не может применяться во всех случаях).

Современные проблемы этики.

Проблемы, изучаемые биоэтикой, многогранны и обширны. Внимание к проблемам биоэтики показывает тот факт, что в США издана пятитомная энциклопедия по биоэтике. Особое внимание уделено вопросам эвтаназии («убийство из милосердия»), критериям смерти, отношениям врача и пациента, отношению к умирающим, к неполноценным новорожденным. Многочисленные дилеммы биомедицинской этики невозможно разрешить без тщательного философского и научного анализа, углубленного понимания содержания гуманизма.

Биоэтика в различных социокультурных контекстах и системах здравоохранения, биоэтика и традиции отечественной этики жизни в наши дни приобрели особую актуальность. Это объясняется не только их теоретическим значением, но и сугубо практическими обстоятельствами, в частности кризисом системы здравоохранения. Обсуждается статус биоэтики, отношения между врачом и пациентом и различные модели таких отношений, проблемы эвтаназии, право на смерть, биомедицинский эксперимент и пределы его допустимости, принципы биоэтики — автономия пациента, информированное согласие, этические проблемы генной инженерии и трансплантологии.

Необходимо учитывать современное состояние психологии народов и то, что сейчас религиозные мотивы чрезвычайно обострились. Принципы религии могут приходить в противоречие с возможностями, которые дает современное развитие медицины. Представления, рекомендованные ВОЗ и принятые в США и Западной Европе, признаны отнюдь во всем мире. Возможности оживления умершего человека привели к тому, что остановка сердца перестала быть признаком смерти, каковым являются необратимые изменения в центральной нервной системе. Для восточных народов новая концепция смерти неприемлема, так как для буддизма, конфуцианства и ислама признаком смерти остается остановка сердца и дыхания, а, следовательно, никаких изъятий органов для трансплантации в связи со смертью мозга при бьющемся сердце там быть не может, трансплантация сердца вообще исключается. Разумеется, это относится лишь к тем народам, которые соблюдают установленные догматы. Вместе с тем в странах, где трансплантация сердца стала нормой, замечены случаи, когда диагноз смерти порой ставится некорректно.

Сегодня отношение к смерти отражается в литературе в трех вариантах: биологическом, религиозном и мистическом. Восточное отношение к смерти состоит в том, что человек обязан отчетливо представлять себе жизнь как отрезок пути, имеющий начало и конец. Тогда его размышления будут направлены на то, каким образом он должен пройти отрезок между рождением и смертью. Мораль и нравственность предполагают достойное прохождение жизненного пути, вне зависимости от того, сколько времени он будет длиться.

Быстрый прогресс медицинской науки и использование научных достижений в лечебной практике (трансплантация органов и тканей, генная инженерия и т. д.) значительно расширяют возможности защиты и реального обеспечения права человека на здоровую и благополучную жизнь. Жизнь понимается как самоценность, как высшая ценность. Поэтому и возникают проблемы, выходящие за рамки отношений врача и пациента, а именно: отношение к жизни, животным, биогеоценозам, к биосфере и т. д.

В биоэтику включается историко-философский анализ принципов античной, древнекитайской и древнеиндийской медицины; христианское учение о душе и теле; натуралистические концепции в медицине нового времени; русская философия XIX — XX вв.; изложение основных принципов биоэтики (автономность и благо пациента, врачебная тайна, информированное согласие); определение смерти, отношение к смерти и его культурные и религиозные основания; проблемы эвтаназии; этические проблемы трансплантации органов; проблема личности в биоэтике; различные системы здравоохранения и их социокультурные основания; биоэтика и право.

В России существовала духовно богатая традиция этики жизни. Она связана с такими именами, как Н.И. Пирогов, Н.Ф. Федоров, П.А. Кропоткин, Н.К. Рерих, К.Э. Циолковский, Д.П. Филатов, А.А. Любищев, А. Платонов. В этой традиции жизнь рассматривается как самоценность, как самодостаточная ценность. Этика жизни бросала вызов смерти как впадению в хаос. Борьба со смертью за жизнь — таков один из аксиологических постулатов этики жизни, с которым связано и ценностное отношение к жизни, выраженное в любви к жизни, в том числе и в религиозном принятии жизни как благодати. Эта традиция философской мысли была связана и с традициями этики ненасилия. Она задает фундаментальную систему представлений для обсуждения и решения проблем биоэтики.

Каждая культура характеризуется специфическим отношением к жизни и смерти. Биоэтика должна учитывать своеобразие ментальности личности, многообразие форм отношения к жизни и смерти, представленное различными народами и культурами. Все это способствует рассмотрению философско-культурного контекста и аксиологического смысла биомедицинской этики.

Тема:9. Семья, моральные основы гражданского общества, этическое воспитание личности. Нравственная культура и ценности.

План:

1. **Семья-очаг первичного этического воспитания.Сущность понятия брак. Исторические формы семьи. Социальные функции семьи. Этическая сущность гражданского общества и государства.**
2. **Культура речи и этикет.**
3. **Нравственная культура и профессиональное поведение.**
4. **«Массовая культура» и её влияние на мировоззрения молодежи.**
Ключевые слова: Нравственная культура, профессиональное поведение, этика общения, этикет, массовая культура.

Ключевые слова: семья, патриархальная семья, неотрадиционная, эгалитарная, нуклеарная, брак, функции семьи, гражданское общество.

10.1.Роль семьи, важнейшей формы организации жизни людей в формировании личности не просто весома, а большей частью — определяющая. Ведь человек рождается в семье как личность, учится искусству человеческих отношений на разных уровнях бытия и в разных сферах деятельности, готовится к будущей роли отца или матери и т. п. Отношения в семье (между родителями и детьми, братьями и сестрами) готовят личность к разнообразным сложным и противоречивым общественным отношениям. Вместе с тем общественные изменения служат причиной изменения и семьи — ее формы, структуры, влияют на особенности семейных отношений. Это дает основание утверждать, что семья как микросоциум удостоверяет неразрывное единство семьи и общества.

Семья как социально-биологическое сообщество, существует на основе брачных связей, кровного родства или усыновления, регулирует отношения между родителями и детьми и отвечает за выполнение присущих ей разнообразных функций. Из-за отсутствия непосредственных доказательств генезиса семьи, ее онтологических основ этот процесс является очень сложным для изучения. Поэтому большинство суждений об истоках семьи составляют преимущественно догадки, которые лишь в определенной мере отображают реальные события. Большинство исследователей считает, что семья как историческое явление в своем развитии прошла несколько этапов, форм.

В процессе воспитания личности исключительно важное значение имеет формирование ее нравственности. Термин **нравственность** берет начало от слова нрав. **Нравы** - это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках. Нравы не вечные и не неизменные категории, они воспроизводятся силой привычки масс, поддерживаются авторитетом общественного мнения, а не правовых положений. Вместе с тем моральные требования, нормы, нравы получают определенное обоснование в идее представлений о том, как надо человеку жить, вести себя в обществе и т.д. **Нравственное воспитание** — одно из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоения индивидом моральных ценностей; выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении. **Понятие нравственное воспитание** всеобъемлюще. Оно пронизывают все стороны жизнедеятельности человека. **Нравственное воспитание** - это целенаправленное и систематическое воздействие на сознание, чувства и поведение личности с целью формирования у них нравственных качеств, соответствующих требованиям общественной морали.

Основные задачи нравственного воспитания:

1. формирование нравственного сознания;
2. воспитание и развитие нравственных чувств;

3. выработка умений и привычек нравственного поведения.

Семья – это основанная на браке или кровном родстве малая группа, члены которой связаны общностью быта, взаимной моральной ответственностью взаимопомощью. **Семья** – ячейка (малая социальная группа) общества, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т.е. отношении между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами и др. родственниками, живущими вместе и ведущим общее хозяйство. Характерно, что само слово familia, означающее по-латински «семья», происходит от слова famulus – раб; familia – это все рабы принадлежащие одному хозяину.

Брак – это форма отношений между мужчиной и женщиной, которая соответствует принятым в обществе морально-правовым нормам, определяющим их супружеские и родительские права и обязанности.

Нравственные убеждения, принципы и нормы составляют духовное ядро, сокровенную основу личности, поэтому не могут быть навязаны извне. Нравственное воспитание неотрывно от самого существования человека, его жизни как разумного существа, обладающего свободой выбора. Оно есть процесс нравственного самоопределения человека, создания самого себя посредством собственных поступков и поведения.

В родовом обществе возник групповой брак. Вступавшие в половую связь мужчины и женщины принадлежали разным родам. Все женщины одного рода были потенциальными женами всех мужчин другого рода. Супруги жили в своих родах. Дети, зная только мать, входили в ее род, или в материнскую семью - группу ближайших родственников по женской линии. В дальнейшем возникшее в рамках группового брака эпизодическое сожителство привело к парному браку и непрочной парной семье. Раздельное поселение супругов со временем сменилось поселением мужа в роде жены, но дети по-прежнему принадлежали роду матери. Парная семья еще не вела своего хозяйства и потому не была хозяйственной ячейкой общества. Для этой ранней стадии развития семьи характерны равноправие супругов, а при развитом матриархате - главенство женщины: женский труд (земледелие) был эффективнее мужского (охота).

Первоначальные формы семьи – групповая, парная – складывались, по мнению большинства ученых, как способы ограничения **промискуитета** (беспорядочных половых отношений), существовавшего в первобытном человеческом стаде. (Правда, некоторые ученые полагают, что промискуитета никогда не было и люди изначально жили парными семьями.)

Одним из важнейших условий возникновения семьи был появившийся еще в верхнем палеолите обычай экзогамии, который налагал табу на половые связи внутри рода.

Экзогамия (брак во вне), т.е. требование искать половых партнеров вне рода, является производной от запрета половых отношений внутри рода, который может быть назван **агамным** запретом или просто **агамией** (а – не, гамос-брак) – запрет половых отношений между членами рода (брачных и небрачных). Агамный запрет в доклассовых обществах был основной нормой регулировавшей отношения между полами. Если в классовом обществе половые отношения делятся на брачные и небрачные, то в доклассовом обществе – на нарушающие агамный запрет и не нарушающие. Обычным наказанием за агамный запрет была смерть. Требования вступать в половые отношения с членами др. рода, обычно определенного рода образовывал союз других родов, называемый **дуально родовой организацией**. Этот союз дает определенные права и накладывает определенные обязанности является групповой формой брака существовал и индивидуальный брак. Появляется избыток и

дарообмен - далекий отзвук обмена обручальными кольцами. Экономическое равенство супругов влекло равенство во мн. др. отношениях.

Особенностью групповой и парной семьи была аморфность, непрочность и недолговечность соединения супругов. Разница между этими формами семьи была относительной: парность перемежалась с полигамией (**полигинией** – многоженством (исламская цивилизация, большинство аборигенных первобытных культур) и **полиандрией** – многомужеством (тибетское королевство Мустанг)), она допускала добрачные и внебрачные, бытовые и ритуальные связи. Парные семьи не всегда вели общее хозяйство, супруги часто не селились вместе, а оставались жить в своих родах и встречались лишь эпизодически. Наряду с парными существовали различные формы дополнительных браков: **сорорат** – брак с несколькими сестрами, **левират** – сожителство с женами и вдовами братьев и др.

Нуклеарная семья родители и дети.

По характеру распределения семейных обязанностей, по тому, как решается в семье проблема лидерства, в настоящее время выделяются три основных типа семьи.

1.Традиционная (или патриархальная) семья. В такой семье роль лидера отводится старшему мужчине, и под одной крышей одновременно существует, как минимум, три поколения. Для этой семьи характерны экономическая зависимость женщины от мужчины, строгое закрепление женских и мужских обязанностей (муж-кормилец, жена-хозяйка), признание безусловного главенства мужчины в вопросах управления семейными делами.

2.Неотрадиционная семья. В ней сохраняется традиционная установка на мужское лидерство и разграничение мужских и женских обязанностей. Однако такое положение сохраняется, в отличие от семьи первого типа, без достаточных на то объективных экономических оснований. Хотя жена и имеет равное с мужчиной право на участие в общественном труде и жизни, она получает «исключительное право» на домашний труд.

3.Эгалитарная семья (семья равных). Для семьи этого типа характерны пропорциональное распределение домашних обязанностей между членами семьи, взаимозаменяемость супругов в решении бытовых проблем, совместное принятие важных для семьи решений. Например, в ряде стран уже не считается чем-то из ряда вон выходящим случаи, когда мужчина берет отпуск по уходу за ребенком.

Для настоящего времени являются характерным следующие тенденции в семейно-брачных отношениях:

- рост избирательности партнеров в браке;
- уменьшение устойчивости и продолжительности брак;
- распространение «нуклеарной семьи», состоящей только из одного-двух поколений (родители+дети);
- симметризация положения обоих супругов в семье;
- увеличение числа холостяков и незамужних женщин.

Семья в современных условиях выполняет следующие важные функции:

- воспитательную;
- репродуктивную и сексуальную (рождение детей, удовлетворение полового инстинкта);
- эмоциональную (удовлетворение потребностей в личном счастье, любви);
- психологической защиты;
- рекреативную (обеспечение досуга, отдыха, восстановление истраченных на работе сил);
- хозяйственно-бытовую;
- первичного социального контроля (санкции за ненадлежащее поведение).

Воспитание детей – одна из важных функция семьи. Главное не то кем станут сын или дочь по профессии, главное, чтобы были настоящими людьми.

Моральный облик человека развивается в течении всей его жизни и деятельности, но основные нравственные черты формируются в детском, подростковом и юношеском возрасте.

Дети перенимают представления родителей о добре и зле, учатся у них морали, но и свою семью строят похожую на ту, в которой росли.

Кризис современной семьи, выразившийся в росте разводов и одиноких людей, снижение рождаемости и обособлении поколений, уменьшает нравственную защищенность человека и уровень его удовлетворенности жизнью.

Причины разводов: 1) Ревность и измены; 2) Лидерство; 3) Перегрузка женщин; 4) Дисгармония интимных отношений; 5) Неадекватность престижности супругов; 6) Материальные проблемы (жильё).

Чем выше уровень цивилизации, тем шире и разнообразнее ассортимент тех вещей и услуг, в которых люди испытывают потребность. Аналогично тому как в процессе исторического развития у людей формируется совокупность приемов и навыков производственной деятельности, так и в потреблении материальных и духовных ценностей вырабатываются обычаи, вкусы, привычки, которые составляют определенный уклад жизни социальных и профессиональных групп людей, наций. Человечество прошло длинный путь от пещеры, костра, шалаша, лучин к благоустроенным домам, университетам. В перспективе в разумном, высокоразвитом обществе, видимо, возможны всеобщий достаток, совершенная система здравоохранения, разумный образ жизни в обществе, которые обеспечат человеку здоровье, долголетие, физическое совершенство.

Гражданское общество – зрелая стадия исторического развития общества. Гражданственность есть мера политической развитости человека, его способность жить не только в семье и собственном доме, но вместе с другими и ради других. И только в этом качестве люди могут образовывать общество, называемым гражданским.

Развитое гражданское общество строится как взаимодействие организованных субъектов. Оно складывается не только из деятельности отдельных индивидов, сколько из взаимодействия организованных групп, объединений, учреждений, органов местного самоуправления и других общественных формирований.

Гражданское общество – это система частных лиц, групп и институтов, не зависящих (во всяком случае, непосредственно) в своей деятельности от государства, его органов и учреждений. Гражданское общество можно определить также как совокупность неполитических, т.е. общественных отношений вне рамок властно государственных структур.

По мнению руководства Республики Узбекистан именно махалля должна стать фундаментом гражданского общества. В ней должны сочетаться как традиционные национальные ценности самоуправления, так и новые, современные методы самоуправления обществ, преодоление экономической и политической отсталости, во имя достойных условий существования человека. Махалля, как вид самоуправления и как вид социального самоуправления, ведет прежде всего к децентрализации власти, изменению способа взаимодействия субъекта и объекта.

Хотя махалля не является религиозной организацией, она содействует распространению традиционных исламских идей. Она помогает организовывать основные мероприятия жизни народа, такие как: свадьбы, похороны, различные праздники. «Хашар»- традиционный способ взаимопомощи.

Коллективистские нравственные жизненные позиции хорошо сохранились в распространенных в Узбекистане соседско-территориальных сообществах (махаллях), являя собой пласт соционормативной культуры, характеризующий духовный облик узбеков. Гостеприимство – одна из характерных черт жизни узбеков, гостя в каждой семье считают уважаемым человеком. В узбекском социуме всегда была высока

нравственная ориентация на мнение и уважение окружающих. Соотнесенность своего поведения с традиционными стандартами – важнейший компонент узбекской ментальности. В соционормативной культуре узбеков можно найти закреплённые традицией установки для поведения человека практически на все стандартные случаи жизни, которые формируются с детства.

Уважение к старшим, пожилым людям является одним из важных компонентов системы ценностных ориентаций узбеков. Часто бабушки и дедушки являются номинальными главами семей (даже если главенство не существует в связи со старостью). К их решениям и советам прислушиваются все остальные члены семьи. Соблюдается традиция посещения, одаривания и угощения пожилых родственников, соседей, знакомых в праздничные дни.

В узбекском языке есть понятие «савоб иш» (доброе дело или благодеяние). К таким добрым делам относится помощь вдовам и сиротам.

Бытующие среди населения афоризмы, предания о поступках и деятельности выдающихся людей, их изречения и наставления, вместе с религиозными сказаниями из жизни святых имеют большое значение в морально-нравственном воспитании. В узбекском обществе традиционная этика поведения человека представляла собой целую жизненную систему. Нравственному поведению личности в нем всегда придавалось особое значение.

10.2. Правила разговора. Вот несколько принципов, которых следовало бы придерживаться в разговоре, ведь манера разговаривать – это вторая по значимости вещь после манеры одеваться, на которую человек обращает внимание и по которой складывается первое впечатление у человека о его собеседнике.

Тон разговора должен быть плавным и естественным, но никак не педантичным и игривым, то есть нужно быть ученым, но не педантом, веселым, но не производить шума, вежливым но не утрируя вежливость. В "свете" говорят обо всем, но, ни во что не углубляются. В разговорах следует избегать всякой серьезной полемики, особенно в разговорах о политике и религии.

Уметь слушать такое же необходимое условие для вежливого и воспитанного человека, как и уметь говорить, и если вы хотите чтобы вас слушали, нужно самому других слушать других или по крайней мере делать вид, что вы слушаете.

В обществе не следует начинать говорить о себе, пока не попросят специально, так как только очень близкие друзья (и то вряд ли) могут интересоваться личными делами кого бы то ни было.

Общение – его формы имеют длительную историю. Первоначально оно означало «обобщенный запретительный сигнал», сейчас оно в состоянии выразить тончайшие оттенки переживаний. Кроме того каждая эпоха порождает и утверждает свои формы общения и принципы построения межличностных отношений. К примеру, в эпоху средневековья формы общения носили иерархичный, замкнутый характер только в XVIII веке они становятся более демократичными. Подлинная культура общения предполагает наличие знаний «в уже сложившихся стереотипах взаимодействия людей и умений пользоваться ими в нужных ситуациях, а также умение разрешать такие ситуации, при которых применение шаблонов поведения не может дать положительных результатов.

Этика общения учит поступать по отношению к другим, основываясь на принципе гуманизма, справедливости и благородства, предупреждать межличностные конфликты, ситуации спора и противодействия партнёров. Разумно-личностная, культурная организация отношений предполагает опору на общечеловеческие принципы, выработанные на протяжении истории общества. От первоначально простейшего принципа «око за око», «зуб за зуб», когда критерием собственного отношения был поступок другого, до формирования такой внутренней позиции, критерием поступков и отношений личности становится представление о том, как люди

вообще должны поступать по отношению друг к другу. Реализация этого принципа во всех межличностных отношениях — неотъемлемый признак прогресса человечества.

В процессе формирования культуры общения можно выделить две стороны: 1. Это — освоение личностью коммуникативной сферы жизнедеятельности в её нормативно-регулятивном аспекте. Сюда включаются представления о принципах построения взаимоотношений, знание стереотипов, стандартов и эталонов. 2. Это — овладение процессуальными моментами коммуникации. Сюда входит умение точно оценить партнёра по общению, ситуацию взаимодействия, умение адекватно эмоционально откликаться на поведение окружающих, способность к сопереживанию.

Этикет (фр. *etiquette* - ярлык, этикетка) — совокупность правил поведения, касающихся внешнего проявления отношения к людям (обхождение с окружающими, формы обращения и приветствий, поведение в общественных местах, манеры и одежда, приём гостей и т. п.). Этикет — составная часть внешней культуры общества. В него входят те ее требования, которые приобретают характер строго регламентированного церемониала и в соблюдении которых имеет особое значение определенная форма поведения. Манеры (фр. *Manière* — прием, образ действия) — способ держать себя, внешняя форма поведения, обращения с другими людьми. Включают также совокупность свойств речи, характерные для человека походку, жестикуляцию, мимику (иногда говорят о манерах одеваться). Манеры относятся к культуре поведения и регулируются этикетом.

С развитием культуры у человека вырабатывались правила поведения — этикета, позволяющие ему свободно и непринуждённо общаться с людьми в самых различных ситуациях. Этикет возник давно, он тесно связан с символическими ритуальными обрядами.

В этикет входят те требования культуры поведения, которые приобретают регламентированный характер.

Исторически он выражался в сложной системе детально разработанных правил учтивости, чётко классифицировал правила обхождения с представителями различных сословий, а также с должностными лицами в соответствии с их рангом (к кому как следует обращаться, кого как титуловать). Кроме того этикет регулировал правила поведения в различных кругах — придворный этикет, дипломатический этикет и т. п.

Этикет нельзя понимать как что-то застывшее: культура этикета развивается вместе с обществом. В современном обществе этикет отражает процесс демократизации и гуманизации социальной жизни, становится более свободным и естественным. В настоящее время этикет приобретает смысл повседневного благожелательного и уважительного отношения ко всем людям, безотносительно к их должности. Почтительное отношение к старшим, формы обращений и приветствий, правила ведения разговора, поведение за столом, обхождение с гостями — все эти законы приличия воплощают общие представления о достоинстве человека, простые требования удобства и непринужденности во взаимоотношениях людей. В целом этикет совпадает с общими требованиями вежливости и такта.

Существует правило, которое рекомендуется использовать в сложных ситуациях. Оно звучит так: «В любой жизненной ситуации ведите себя так, как вам бы хотелось, чтобы другие вели себя по отношению к вам». Однако это правило может считаться только первым этапом. На втором этапе необходимо понять, чем отличается ваш характер, ценности, потребности, вкусы от ценностей, потребностей, интересов, вкусов партнёров.

Например, если вы не любите, чтобы на вас обращали внимание и приставали с расспросами, то это совсем не значит, что так же считают другие люди.

На этикетные формы общения оказывает влияние множество факторов. В их числе: психологические особенности человека, профессиональные особенности, этно-географические и религиозные факторы.

Психологические факторы. Общение во многом зависит от психических особенностей людей. Конечно, зависимость эта социально опосредствована. Существует четыре основных типа характера: холерики, флегматики, сангвиники, меланхолики.

Каждому типу соответствуют доминирующие формы поведения и реакций на определенные ситуации. В ситуации, на которую флегматик никак не отреагирует, холерик может отозваться взрывом различных чувств. Кроме этих традиционных типов личности в литературе выделяются и другие, основанные на доминирующих чертах характера. Так, немецкие исследователи этикета выделяют следующие типы: «тщеславный», «честолюбивый», «нерешительные», «вечно выжидающие», «чрезмерной скромности», «льстецы и подхалимы». А польский психолог Ян Камычек выделяет такие типы: «шумный сосед», «король остроумия», «капризник», «клейстер», «болтун».

Профессиональные факторы. Профессия, как известно, существенным образом определяет стереотипы взаимоотношений с окружающими, стиль общения в целом. Профессиональные качества учителей часто характеризуются назидательностью, привычкой к повторению. Работники правоохранительных органов отличаются чрезмерной сухостью и часто подозрительностью даже, в неофициальном общении. Представители технических профессий требуют обычно особой точности и однозначности. Врачам присуща некоторая холодность по отношению к трудностям других, а порой и неуместный юмор, который для них самих является необходимым психогигиеническим средством.

Стиль общения. Его нравственный климат зависит и от должностного положения. У некоторых руководящих работников даже в семейном и дружеском кругу проявляется целый комплекс начальственных амбиций.

Этно-географические факторы. Каждая этническая общность имеет свои отличительные признаки в культуре. Существуют различия и в этикетных формах общения. Всем известно кавказское и среднеазиатское гостеприимство, японская вежливость, английская корректность, немецкая аккуратность и т. д.

Существуют различия в формах приветствий. Так, для европейцев характерно рукопожатие, на мусульманском Востоке принято прикладывать ладонь к груди, а для индийцев—прикладывать сложенные ладони к груди в поклоне. Необычна форма приветствий жителей Тибета. Этнографы его описывают так: житель Тибета, снимая шляпу, высовывает язык, а левую руку держит за ухом, как бы прислушиваясь. Историки отмечают и различия в форме приёма гостей. Так, в Турции принято принимать гостей в бане. У купцов России XIX в. было принято гостям садиться за стол только после четвёртого приглашения. А в Англии XVI в., в годы правления Генриха VIII, этикет требовал, чтобы гость, пришедший на обед, поцеловал хозяина, хозяйку, их детей, а также домашних животных.

Некоторые рекомендации по общественному поведению в различных странах.

Англия. В Англии очень важны манеры держаться за столом. Поэтому надо соблюдать основные правила этого ритуала. Никогда не кладите руки на столе, держите их на коленях. Приборы не снимаются с тарелок, так как подставки для ножей в Англии не употребляют. Не перекладывайте приборы из одной руки в другую, нож должен все время находиться в правой руке, вилка - в левой, с концами, обращенными к тарелке. Так как различные овощи подаются одновременно с мясными блюдами, вам следует поступать так: вы накладываете маленький кусочек мяса при помощи ножа набираете на этот кусочек овощей; научитесь реализовывать трудное равновесие: овощи должны поддерживаться кусочком мяса на выпуклой

стороне зубьев вилки. Вы должны добиться этого, так как если вы рискнете наколоть на вилку хоть одну горошину, то вас сочтут невоспитанным.

Не следует целовать рук или делать при публике таких комплиментов, как "какое у вас платье!" или "как восхитителен этот торт!" - это расценивается как большая неделикатность.

За столом не разрешаются отдельные разговоры. Все должны слушать того, кто говорит и в свою очередь, говорить, что бы быть услышанным всеми.

Германия. Надо называть титул каждого, с кем разговариваете. Если титул неизвестен, то можно обращаться так: "Herr Doctor !". Слово доктор не зарезервировано, как у нас только для медиков, а употребляется в любом случае при указании специальности или профессии.

Перед тем, как выпить, поднимают бокал и чокаются с вашим хозяином (хотя, например во Франции поднимают бокал, но не чокаются).

В ресторане приветствуют всех находящихся около вас, даже незнакомых, выражением "Mahlzeit", означаящим приблизительно "Приятного аппетита".

Испания. Если вас просят остаться на завтрак - не принимайте этого приглашения : оно является простой формальностью. Если его повторяют - снова откажитесь. Только после третьего раза можно принять приглашение, так как на этот раз оно будет искренним, а не просто жестом вежливости.

Как ни странно прибывать в точно назначенное время - не принято, непременно нужно опаздывать на 15-20 мин.

Никогда не следует наносить визиты в часы послеобеденного отдыха. В поезде обязательно предложите вашим соседям закусить вместе с вами. Они откажутся, так же как и вы должны это сделать если это будет предложено вам.

Голландия. В отличие от Испании здесь, в этой стране нужно соблюдать исключительную точность во времени при каждой встрече или приглашении. Следует избегать рукопожатий, не делать комплиментов. Вообще голландцы любят сдержанность, может быть даже чрезмерную.

Азиатские страны. На востоке, суп подают в конце обеда; во многих южных странах и в среднеазиатских республиках гостей часто принимают во дворе, который является, по их обычаям, продолжением дома; в Бразилии не принято носить тропический шлем, а в Таиланде - говорить о жаре. Латиноамериканцы, в знак своего особого расположения к гостю, часто переходят в разговоре на "ты".

Как вести себя за столом. Не нужно торопиться раскладывать свою салфетку, лучше подождать, пока другие это сделают. Неприлично вытирать свои приборы в гостях, у знакомых, так как этим вы показываете свое недоверие к хозяевам, но это позволительно в ресторанах.

Хлеб надо всегда ломать кусочками над своей тарелкой, чтобы не крошить на скатерть, резать свой кусок хлеба ножом или откусывать от целого ломтя.

Суп следует есть не с конца ложки, а с бокового края.

Для устриц, омаров да и вообще для всех мягких блюд (таких как мясо, рыба и т.п.) следует употреблять только ножи.

Считается очень неприличным есть фрукты, откусывая прямо от них. Нужно ножом очистить фрукт от кожуры, разрезать фрукт на части, вырезать сердцевину с зернами и только после этого есть.

Никто не должен просить, чтобы ему первому поднесли блюдо выказывая каким-либо образом свое нетерпение. Если вам за столом захотелось пить, то следует протянуть свою рюмку к тому, кто наливает, держа ее между большим указательным и средним пальцами правой руки. Нужно избегать оставлять в своем стакане вино или воду, которые могут пролиться.

Вставая из-за стола вовсе не следует складывать свою салфетку и естественно очень не прилично уезжать тотчас после обеда, всегда нужно подождать, по крайней мере полчаса.

Культура современного общества в итоге усваивает наиболее ценную часть культуры всех стран и всех предшествующих поколений. В процессе дальнейшего ее развития могут участвовать и деловые люди, обогащая в общении с иностранцами или за границей свой культурный багаж, свою культуру поведения, воспринимая все лучшее, что есть у других народов.

Таким образом, различий в формах общения, обусловленных этно-географическими особенностями, очень много. Самое главное, что, впрочем, предписывает этикет всех народов, при встрече с необычными, на наш взгляд, традициями следует быть терпимым, доброжелательно и сдержанно на них реагировать.

10.3. Нравственная культура – степень восприятия индивидом нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и ограничено требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря формирующему влиянию на него общества и самовоспитанию. Под воздействием разнообразных факторов: жизненного опыта и воспитания, этического просвещения и искусства – личность с той или иной степенью полноты аккумулирует в своем сознании и поведении достижения нравственной культуры общества. Нравственная культура личности выступает как сложная программа, включающая освоенный опыт человечества, который помогает поступать нравственно в традиционных ситуациях, а также творческие элементы сознания – нравственный разум, интуицию, способствующие принятию морального решения в проблемных ситуациях. Задача формирования нравственной культуры личности и заключается в том, чтобы достигнуть оптимального сочетания традиционного и творческого элементов, соединить конкретный опыт личности с богатством общественной морали.

Профессиональная этика — так принято называть кодексы поведения, обеспечивающие нравственный характер тех взаимоотношений между людьми, которые вытекают из их профессиональной деятельности. Несмотря на всеобщий характер моральных требований и наличие единой морали, существуют ещё специфические нормы поведения только для некоторых видов профессиональной деятельности, обусловленные их специфическими задачами. Профессиональная этика вырабатывает специальные нормы, характерные для тех видов профессиональной деятельности, объектом которых является человек. Не случайно раньше других возникли врачебная, педагогическая и юридическая этика. Соответствующие виды деятельности (медицинская, педагогическая, правовая) служат удовлетворению его интересов и потребностей (охрана здоровья, получение образования, воспитание, защита прав, социальной справедливости),

Каждый человек должен выбрать себе подходящую профессию и об этом Аристотель сказал «Каждый человек должен сделать то, на что он способен и что может сделать». Испанский писатель Сервантес М. сказал «человека можно оценить, смотря на то, что как он выполнял свою задачу». Гегель сказал «Человека можно оценить, не смотря на то, что он делает, каким образом он выполняет свою работу».

Писарев Д.И. русский писатель сказал «Весь богатство общества ценится трудом этого общества».

Фараби подчеркивал: «Каждый человек должен глубоко знать свою профессию и должен быть хорошо воспитанным». Шерокий сказал: «Каждый человек должен сам постараться выбрать свою профессию».

Этика журналиста. Специфические нравственно-психологические проблемы и этика журналиста налагают высокую меру моральной ответственности за объективный подход к освещению фактов, обоснованность их оценок. Это —

ответственность перед людьми, которые служат источником информации, перед аудиторией, доверяющей полученной информации, перед социальными учреждениями, которые журналисты представляют. Все это требует творческих поисков, постоянного совершенствования мастерства. Но труд журналиста сложен не только и не столько с технологической стороны. Наряду с остро развитым чувством ответственности человеку, посвятившему себя журналистике, необходимы принципиальность, воля и гражданское мужество.

Нравственные проблемы в деятельности журналиста возникают в связи с тем, что его труд всякий раз означает «вторжение» во многие другие виды человеческой деятельности, затрагивает материальные, служебные, престижные и иные интересы отдельных лиц, групп, организаций, способен в той или иной степени поддержать эти интересы или, напротив, ущемить их. Этике журналиста поэтому противоречит пристрастная односторонность в освещении событий.

Этика журналиста требует строгого самоконтроля. В этом смысле императив врачебной этики «не повреди» в полной мере можно отнести и к журналистскому труду.

Медицинская этика. Традиционная медицинская этика исходила из того, что врачу приходилось лечить состоятельных пациентов на протяжении всей жизни, лечил он также и все их семьи, подобно тому как их обслуживал один юрист и даже учитель. Складывалась ситуация персонального доверия к врачу, а его моральный облик постоянно находился под бдительным контролем пациентов.

Этика руководителя. На современном этапе предъявляются повышенные требования к ценностным аспектам деятельности руководителя. Люди во многом отождествляют плюсы и минусы реальной жизни с фигурой руководителя. Поэтому крайне опасны разлад между сказанным и сделанным, бюрократические извращения, проявление личной нескромности, карьеризм, ограждение от критики, отсутствие гласности, боязнь раскрыть истинное положение дел на предприятии или в отрасли. Встречаются руководители, которые довольствуются, лишь внешними сторонами своего авторитета. Они призывают своих подчиненных быть честными и скромными, крепить дисциплину труда, а сами проявляют беспринципность в решении хозяйственных задач, в отношении к нормам профессиональной морали, в бытовом плане. Каждый руководитель обязан знать педагогическую аксиому: личный пример, который подаёт своим поведением, служит своеобразным наглядным пособием в воспитании коллектива.

Этика учёного. В истории не раз предпринимались попытки создать кодекс поведения ученого. Вот, например, какими десятью заповедями надлежит руководствоваться человеку науки, по мнению Л. Фейербаха: 1) ученый — мужественный борец за истину, но сам он обладает миролюбивым характером; 2) ученый также и уступчив, для него важнее учиться, чем всегда оказываться правым; 3) ученый идет своим путем, углубляется в свой предмет, не глядя ни направо, ни налево; 4) ученый не знает большего наслаждения, чем работать, быть деятельным; 5) ученый прост и доступен, бесконечно далек от гордости, самомнения; 6) у ученого нет времени для дурных, недоверчивых мыслей; 7) ученый не гонится за мирскими почестями и богатствами, он находит счастье в науке; 8) честность является основной добродетелью ученого; 9) ученый—объективный человек; 10) ученый— это свободный от самого себя человек. Несмотря на вне историчность и абстрактность этих заповедей, в них много верного.

Тема:10.ПРЕДМЕТ, ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИКИ. ИСТОРИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ

План:

- 1. Предмет эстетики.Сущность понятия «эстетика». Эстетическое как метакатегория**
- 2.История развития эстетической мысли: Эстетика античности; Эстетика средневековья;Эстетика эпохи Возрождения; Эстетика классицизма; Немецкая классическая философско-эстетическая мысль.**
- 3.Сущность и специфика эстетической деятельности. Формы выражения эстетического сознания.**
- 4.Сущность понятия категория. Категория прекрасное и безобразное. Содержание категорий возвышенное и низменное, трагическое и комическое.**
- 5.Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства. Классификация видов искусств.**

Ключевые слова: эстетическая деятельность, эстетическое творчество, потребность, отношения, мера, эстетическое сознание, дизайн, художественное конструирование, цвет, техническая эстетика, искусство, эстетические чувства, чувство цвета, чувство формы, эстетический вкус, развитый вкус, хороший вкус, мода, стиль, категории эстетики, прекрасное, красота, красивое, мера, красота природы, красота человека, гармония, изящное, грациозное, безобразное, возвышенное, величественное, низменное, трагическое, героическое, ужасное, комическое; искусство, архитектура, живопись, рисунок, портрет, пейзаж, натюрморт, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, скульптура, монументальная скульптура, станковая, музыка, лад, ритм, мелодия, хореография, танец, пластика, телевидение, зрелищное искусство, «информационный дизайн».

11.1. Всякая наука имеет свой предмет. Выявить его – значит определить специфику, сферу деятельности и задачи этой науки.

Термин «эстетика» как обозначение определённой области знаний был введён в научный оборот в середине XVIII в. немецким философом А.Баумгартеном (1714-1762). Свои эстетические воззрения он изложил в диссертации «Философские размышления о некоторых вопросах, касающихся поэтического произведения», в книгах «Метафизика», «Эстетика», написанных им позже. В основу названия книги «Эстетика» он положил греческое слово «эстетис», что означает «ощущение» или «чувственное восприятие». А.Баумгартен вслед за Лейбницем всю область духовной жизни человека делил на три сферы: разум, волю и чувства. Сферу разума, мышления давно изучает такая наука, как логика (от греч. «логос»), сферу воли – этика («этос»). Соответственно для изучения чувственного познания необходима специальная наука. Такой наукой стала эстетика. Таким образом, у Баумгартена эстетика выступала как часть гносеологии (теории познания), т.е. теорией прекрасного, так как чувственное восприятие совершенства связано с наслаждением прекрасным. Цель эстетики он видел в постижении совершенства (прекрасного) посредством чувственного познания. Созданная Баумгартеном теория чувственного восприятия, сводилась к характеристике двух явлений:

- красоты, которую философ определил как «совершенство чувственного восприятия», получившая у него значение основной категории эстетики. *Красота* – это универсальная форма бытия материального мира в человеческом сознании, раскрывает эстетический смысл явлений, их внешние и внутренние качества, которые вызывают удовольствие, наслаждение, моральное удовлетворение;

- искусства, Баумгартен считал, что наивысшее выражение красота получает в художественной деятельности человека.

В трактате «Эстетика» он так определяет эстетику: «Эстетика (теория свободных искусств, низшая гносеология, искусство прекрасно мыслить) представляет собой науку о чувственном познании». И хотя Баумгартен впервые ввёл термин «эстетика» для обозначения определённой отрасли знания, было бы неверным считать его

родоначальником эстетической мысли. История эстетической мысли насчитывает более двух с половиной тысяч лет. Например, для характеристики эстетически совершенного явления античность создала собственную категорию «калокагатия», что означает единство прекрасного и нравственного. Эстетически прекрасное, таким образом, понималось одновременно и как этически-нравственное в своей основе, как средоточие всех совершенных качеств, включая истинное, справедливое и иные превосходные ипостаси. Но несомненная заслуга Баумгартена заключается в том, что, введя в обиход термин «эстетика», он способствовал формированию эстетики в относительно самостоятельную науку философского плана.

Эстетика через прекрасное, красоту вещей и природы, через искусство способствует очищению души человека, совершенствует физическую и духовную природу человека. Искусство, прекрасное в мире, в самом человеке не дают очерстветь человеческим чувствам, а также развивают, оттачивают эмоционально-чувственную сферу его внутреннего мира.

Предметом изучения эстетики является «эстетическое». Эта категория в предельно общей форме отражает эстетические переживания, чувства и воззрения людей. У человека подобные воззрения складываются под влиянием всей культуры, искусства и через их призму под влиянием воздействия на человека мира природы, мира людей.

Эстетическое мироотношение имеет две стороны: объективную (объективно-эстетическое) и субъективную (субъективно-эстетическую).

Объективно-эстетическое – объект эстетического отношения. Это те свойства действительности, которые при их восприятии вызывают эстетическое переживание, то есть свойства явлений быть красивыми, прекрасными, безобразными, возвышенными, низменными, трагическими, комическими. Такие свойства называют эстетическими свойствами, ценностными по своей природе. Эстетика в этом плане выступает как философское учение об эстетических ценностях. Ценности бывают нравственные – добро, справедливость, честь, достоинство, гордость, милосердие, любовь и т.д., их изучает этика. Красота, возвышенное – это эстетические ценности. Эстетика изучает отражение ценностных по своей природе эстетических свойств действительности, вызывающих при их восприятии определённый тип эстетического переживания, в виде понятий «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «низменное», «трагическое», «комическое». Эти понятия, отражающие существенные стороны объекта эстетического отношения, называют эстетическими категориями.

Эстетика изучает не только объективную, но и субъективную сторону эстетического отношения человека к действительности, субъективно-эстетическое. В этом плане предметом эстетики выступает сама человеческая личность, обладающая исторически возникшей способностью и потребностью воспринимать и эстетически переживать окружающий её мир явлений. Если при исследовании объективно-эстетического особенно явно проявляется связь эстетики с философией, то при исследовании субъективно-эстетического эстетика не может обойтись без содействия психологии – науки, изучающей процессы активного отражения объективной реальности в виде ощущений, восприятий, представлений, эмоций, волевых процессов, воображения и др. явлений психики. Ведь эстетическое переживание включает в себя высшие психические способности: зрительные, слуховые восприятия, эмоции, мышление, волю, воображение.

Таким образом, эстетика изучает: прекрасное, его сущность и специфику проявления; многообразие эстетического отражения действительности как героическое, комическое, трагическое, прекрасное, безобразное, возвышенное и т.д.; восприятие, оценку, освоение эстетического богатства мира, особенности трудовой деятельности по законам красоты; основные закономерности развития искусства: природу художественного творчества, закономерности художественного процесса, специфику художественного образа и стиля; эстетическое начало, проявляющееся в различных видах деятельности человека: в труде («эстетика труда»), познании («эстетика науки»), быту

(«эстетика быта»), общении и поведении людей («эстетика поведения»), спорте («эстетика спорта»), медицине («медицинская эстетика»).

Любая наука характеризуется не только предметом своего исследования, но и теми методами, которыми она изучает свой предмет. До того времени, когда эстетика обрела свой статус, эстетическая мысль развивалась в основном в двух сферах: в философии и в учениях о различных видах искусства, в искусствознании. Такое промежуточное положение эстетики обусловлено самим её предметом. В самом деле, поскольку понимание сущности эстетического мироотношения и невозможно без той или иной трактовки таких категорий, как «объект» и «субъект», «природа», «человек», «общество», «содержание» и «форма», «идеал», «пространство» и «время», «сознание», «бессознательное», «фантазия», «мера», «гармония» и т.д. С другой стороны, поскольку искусство занимает особое место в предмете эстетики, то эстетическая мысль находила своё прибежище и в теории поэзии (поэтика), и в теории живописи, и в теории архитектуры, и в музыкознании. Методологический инструментарий эстетики образовывался в недрах философии и искусствознания.

Важнейшей методологической базой гуманитарных наук, в том числе и эстетики, служит герменевтика. Эта концепция была выдвинута немецким философом В.Дильтеем, который гуманитарные науки рассматривал как науки о человеческом духе. Само слово герменевтика (греч. *hermeneutikos* – разъясняющий, истолковывающий) восходит к древнегреческим мифам, согласно которым посланник богов Гермес был обязан толковать и разъяснять людям божественные вести. В философии под герменевтикой понимали искусство толкования иносказаний, многозначных символов, интерпретацию произведений древних поэтов.

Эстетика, будучи философской наукой, тесно связана с другими отраслями философского знания – гносеологией, аксиологией, социологией. Эстетическое мироотношение многогранно, следовательно, для его исследования необходимы разные философские подходы: гносеологический, т.к. оно обладает познавательными возможностями; аксиологический, поскольку оно не только познаёт мир, но и оценивает его явления; социологический, поскольку оно образуется и функционирует в общественной жизни.

Таким образом, эстетика тесно сотрудничает со многими науками. В систему её взаимосвязей входят: педагогика, психология, этика, история, этнография, философия, гносеология, аксиология, социология, математика, физика.

11.2.А) Эстетика античности; Начиная с VIII в. до н.э., одним из самых значимых эстетических центров в мировой культуре становится Греция. «Вспомним философов гуманистов отвергающих натурализм и ищущих осуществление здесь и сейчас в мире, имеет долгую и почитаемую традицию на Западе, в которую внесли свой вклад философы, поэты, писатели, артисты и религиозные пророки. Традиция началась с Демокрита и Аристотеля в Древней Греции, продолжилась Лукрецием в Древнем Риме, была погружена во тьму в Темные века, проанализирована бесстрашным голландским философом Спинозой, в семнадцатом веке».¹ Греческая эстетическая мысль возникла как попытка теоретически осмыслить художественную практику своего времени. Искусство Древней Греции ко времени появления первых эстетических концепций достигло очень высокой степени развития. Первые античные мыслители рассматривали прекрасное как нечто объективное, присущее космосу. Одним словом космос древние греки обозначали и Вселенную, и красоту. В Древней Греции Космос становится эталоном красоты, который представлял как одухотворённое, упорядоченное, целесообразное, самодостаточное целое, управляемое Логосом.

Греческие мыслители (Эмпедокл, Гераклит, Демокрит, Геродот и др.) считали космос воплощением стройности, порядка и гармонии. Эти материальные свойства мира

¹ Corliss Lamont. The philosophy of humanism.- Amhest, New-York, 1997ю- P. 17

для ранних греческих мыслителей являлись объективной основой красоты. По их мнению, а они были правы, одни и те же закономерности лежат в основе космоса, и в основе человеческой деятельности, в том числе и художественной. Таким образом, эстетические суждения Гераклита, как и его миропонимание в целом, основываются на принципах диалектики. Понимание искусства как «подражания», что обозначилось у древних греков понятием «мимесис», реальной жизни, является важнейшей идеей древнегреческой эстетической мысли.

«Прекрасное в человеке, - считал Демокрит, - это гармоническая жизнь, равновесие физических и духовных сил, надлежащая мера во всем. Одна внешняя красота человека есть нечто скотоподобное, если под ней не скрывается ум».

Пифагор и «пифагорейский союз». По понятиям пифагорейцев гармония сливается с совершенством, что совершенно, то гармонично, что гармонично, то прекрасно.

Сократ, живший в V в. до н.э., красоту связывал с практическим назначением. Красиво то, что лучше всего соответствует своему назначению. Центральная проблема теории Сократа – это прекрасный духом и телом человек. Поэзия и скульптура должны выражать его чувства и его переживания, ибо состояние его души зримо отражается на лице, в жестах и действиях.

Яркой личностью своего времени был *Платон*. Эстетические идеи изложил в научных трудах «Федон», «Пир», «Федр», «Государство», «Гипписи Большой». Существует много видов красоты, они то появляются, то исчезают. Сама же красота постоянна, по мнению Платона, и с нею не может выдержать сравнения ни один предмет, оцениваемый как прекрасный. Философ считает, что красота, прекрасное – это стремление к бессмертию.

Самым выдающимся философом, эстетиком древности был *Аристотель*. Его перу принадлежат труды: «Риторика», «Поэтика», «Политика» и др. «Поэтика» посвящена проблемам и суждениям эстетики. Аристотель – ученик Платона, но по ряду принципиальных вопросов он расходился со своим учителем. В частности он считал, что платоновская теория идеи совершенно недостаточна для объяснения эмпирической реальности. Источник красоты он видел не в мире идей, а в объективных свойствах материальных вещей и реальных предметов. Аристотель высоко ценил искусство, исходя из признания объективного существования материи, решал вопрос отношения искусства к действительности. Вопросы общественной роли искусства занимали в эстетике Аристотеля важное место. Он подробно рассматривал роль искусства как средства нравственного воспитания, а также и эстетического воспитания граждан. Особого внимания заслуживает категория *катарсиса*, которая относилась к сущности любого эстетического переживания. «Катарсис,- по Аристотелю, - это очищение от аффектов через страх и сострадание трагическому действию». Катарсис – это единое духовное средоточие как эстетического, так и этического момента. Так происходит очищение души и удовлетворение через переживание катастрофы, жизненных потерь, трагических развязок, смертельных схваток. Для катарсиса важно такое условие, как ощущение собственной безопасности. Посредством катарсиса устраняются и сами негативные аффекты, например, страх, т.е. через переживание катарсиса человек способен укрепить себя и обрести некие новые силы устойчивости.

Б) Эстетика средневековья; Эстетика всех средневековых регионов охватывает хронологический период с V по XIV вв. Эстетическая мысль средневекового периода развивалась по двум основным направлениям: а) философско-богословскому, б) искусствovedческому. Главное место в эстетической системе занимает божественная красота, которая воплощается в «зримых образах» - в единстве, целостности, порядке, форме. В этот период начинают осмысливаться объективные и субъективные аспекты прекрасного.

Важное место в эстетике средневековья занимала музыка. Григорий I (Римский Папа, 590-604 гг.) систематизировал музыку западной церкви в единое целое. Это

отрепённое, мистическое и надмирное звучание получило в его честь название григорианского распева или унисона, одноголосия. На период с 1100 по 1300 гг. приходится эпоха трубадуров – название, означавшее «изобретатели» или «открыватели». Это были в основном поэты-музыканты аристократических кругов, знаменовавшие своим творчеством расцвет светской музыки и поэзии. В этот период наблюдается развитие музыки с разнообразными формами полифонического звучания.

В) Эстетика эпохи Возрождения; Происшедшие в последующий период изменения заслуживали имени Возрождения. Изменилась система мышления, в результате чего человек был поставлен в центр мироздания, и перемена эта нашла отражение в искусстве. Этот период хронологически охватывает XV-XVI вв. В эту эпоху человечество пережило прогрессивный переворот. Важным признаком эстетики Возрождения является её светский характер. Мировоззрение этого периода базировалось на земных устремлениях человека. К Возрождению относятся гелиоцентрическая система Коперника и учение о бесконечности миров Д.Бруно. В соответствии с этими концепциями планета Земля и возвеличенная идеологами Возрождения человеческая личность превращаются в ничтожные песчинки Вселенной. Эстетика Ренессанса поражает своей сложностью. Хотя она и связана с эстетикой Средневековья, но средневековые термины рассматриваются уже в более светском значении. Общая характеристика периода Ренессанса выглядит следующим образом:

- 1) наблюдается бурное развитие экономики, мануфактуры, которая является исходным пунктом капиталистической промышленности;
- 2) закладываются условия для возникновения мировой торговли;
- 3) совершаются крупные географические открытия;
- 4) складываются современные нации, рушится феодальная раздробленность и замкнутость;
- 5) в этот период получает широкое развитие естествознание;
- 6) падает диктатура церкви;
- 7) центральной идеей духовной жизни общества становятся свободомыслие и гуманизм.

В обстановке всеобщего подъёма культурной жизни: в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре появились титаны художественной мысли и творчества: Сервантес, Шекспир, Рабле, Леон Баттиста Альберти, Боттичелли, Брунеллеско, Караваджо, Рафаэль, Тициан, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Веронезе, Беллини и т.д. Источником творческого вдохновения стали величие человека, безграничность его возможностей, красота его тела и могущество мысли. Эстетика эпохи Возрождения имеет ряд ценных качеств, которые имеют историческое значение.

Г) Эстетика классицизма. В XVII веке во Франции широкое распространение получает искусство и эстетика классицизма, проникающие затем в Россию. Мэтром эстетики классицизма был *Николо Буало*. Классицизм ярко проявил себя в литературе, архитектуре, музыке. В ключе классицизма были созданы величайшие творения П.Корнеля, Ж.Расина, Б.Мольера, архитектурные ансамбли Версаля, фасады Лувра в Париже; Веймарская школа (Шиллер, Гёте), Венская музыкальная школа (Гайдн, Моцарт, Л. ван Бетховен). В России следовали законам классицизма Фонвизин, Державин, Сумароков; в архитектуре – Дж.Кваренги, В.И.Баженов, А.Н.Воронихин, А.Д.Захаров, М.Ф.Козлов.

Д) Немецкая классическая философско-эстетическая мысль. Философско-эстетическое первенство из Франции перекочевало в Германию, с этого момента началась эпоха немецкой классической философии и эстетики.

Иммануил Кант. В эстетических воззрениях Канта наиболее интересен второй, так называемый критический, период его творчества, когда он создал наиболее значительные произведения: «Критика чистого разума» (1781), «Критика практического разума» (1788) и «Критика способности суждения» (1790). В центре «Критики чистого разума» – гносеологическая проблематика, фундаментальные вопросы, встающие перед любым

философом: в какой мере познаваем мир? в какой мере человек способен проникать в его суть и подчинять его себе? Тщательно анализируя отношения «окружающий мир – субъект», Кант выявляет границы познания («вещь в себе») и приходит к заключению, что формы связи мира и познающего его человека основаны на отношениях *необходимости*.

Прекрасно то, что признаётся таковым достаточно большим количеством людей на протяжении достаточно длительного времени. Лишь широкое общественное признание в течение многих лет служит объективным мерилom этих достоинств. В-пятых, «красота – это целесообразность предмета без представлений о цели». Мы не можем поставить себе цель – сделать непременно красивый предмет и вынуждены сначала его сделать (изготовить вещь, совершить поступок, создать произведение искусства и т.д.), а потом оценить, красив он или не красив. Красота – это максимальное соответствие формы явления его назначению в жизни человека. Это есть целесообразность. В-шестых, красота заключается в форме. Однако вскоре Кант убедился, что если красота формы не перерастает в свою диалектическую противоположность содержание, то форма исчезает, и ввёл понятие «сопутствующее красоте».

В системе философских взглядов *Г.В.Ф.Гегеля (1770-1831 гг.)* эстетика занимает важное место. Эстетическая концепция Гегеля изложена в замечательных сочинениях: «Философия искусства», «Эстетика». Новизна эстетики Гегеля состояла в акцентировании связи искусства и красоты с деятельностью и трудом человека (понимаемой идеалистически): изменяя предметы, человек запечатлевает в них свои определения, на этом основании возникает переживание красоты. Красота, по Гегелю, всегда человечна: мы называем животных красивыми, если обнаруживаем в них свойства, созвучные человеку, – сила, храбрость, добродушие и т.д. Красота – это чувственная форма идеи. Чувственное в искусстве адресуется двум «теоретическим» чувствам – зрению и слуху; оно всегда одухотворено. Согласно Гегелю мир представляет воплощение духовного, названного им мировым разумом, абсолютной идеей. В искусстве идея стремится выразить свою сущность в конкретно-чувственной форме и предстаёт как прекрасное, при этом прекрасное отождествляется с эстетическим идеалом. Прекрасное принадлежит только абсолютной идее. «для преобладающих элементов античного существования были свойственны независимость его социальных составляющих и культуры воодушевленной Духом Красоты»²

Вместе с тем, Гегель в отличие от Канта, утверждает содержательность искусства. Так как искусство призвано найти форму, способную выразить идею, при этом он обосновывает необходимость единства содержания и формы, обусловленность формы содержанием, тем самым существенно обогащая эстетическую мысль. Свобода, с точки зрения Гегеля, есть осознанная необходимость, которая соответственным образом последовательно проявляется в искусстве, религии и философии. Лишь в условиях подлинной свободы художественное творчество становится истинным искусством.

11.3. Эстетическая деятельность является необходимой формой и сферой общественной практики, возникла и развивается на её основе. Возникновению эстетической деятельности и сознания предшествовал длительный период, когда производство идей, представлений было непосредственно вплетено в материальную деятельность, в труд. Только начиная с эпохи верхнего палеолита (20-40 тыс. лет до н.э.) сохранились памятники наскальной живописи, которую можно считать первым несомненным свидетельством эстетической деятельности. Но она выступала не в чистом виде, а лишь как один из аспектов синкретической, нерасчленённой духовно-практической деятельности, которая непосредственно обслуживала утилитарные цели людей, выполняя одновременно познавательную, магическую, социально-нормативную, игровую, коммуникативную, воспитательно-педагогическую и собственно эстетическую функции. Духовным эквивалентом этой деятельности были магия и миф.

² Georg Wilhelm Friederich Hegel. The philosophy of history.- Kitchener, Batoche Books, 2001.-P. 279

Источник возникновения эстетической деятельности – в целесообразном характере труда как основной формы жизнедеятельности человека, в необходимости развития самой способности к целеполагающей духовной деятельности, опережающей практическую деятельность.

Особенность эстетического сознания заключается в том, что оно имеет, прежде всего, конкретно-чувственный характер отражения предмета, который непосредственно воспринимается органами чувств во всех его неповторимых индивидуальных чертах, т.е. речь идёт об отражении живого целостного облика. Неповторимость эстетических переживаний немецкий литературный критик В.Беньямин обозначил понятием аура (от лат. – дуновение, сияние). Испытываемое мною переживание возможно только «здесь и теперь», когда я стою перед картиной. В другой раз оно будет другим.

Эстетическое сознание предполагает, что на всех этапах познания мира сущность не отделяется от конкретно-чувственных индивидуальных качеств. В этом случае принципиальное значение приобретает не только содержание, но и форма, в которой оно воплощено. Сколько бы мы не читали самых верных и логических рассуждений относительно произведений художников: И.Айвазовского «Девятый вал», Э.Магдесяна «Ночь на Чёрном море», Левитана «Март», А.Нуритдинова «Ангел», «Анор», А.Икрамжанова «Нигох», «Натюрморт с кумганом» и др., мы не сможем глубоко и полно воспринять и оценить эстетическую ценность этих художественных полотен, пока их не увидим. На всех этапах эстетического освоения мира мы имеем дело с конкретной чувственностью и целостностью отражения. С этим связана и интенсивная эмоциональность эстетического познания.

Эстетическая сфера охватывает все области жизни – и природу, и общество, всю деятельность человека по преобразованию мира. Прекрасна и величава Аму-Дарья, первозданные снега Чимгана, творческий труд, воинский подвиг солдата, счастье любви и дружбы. Рассмотрим некоторые формы эстетического освоения действительности.

Дизайн (англ. – проект, чертёж) или *художественное конструирование* – это проектная творческая деятельность, направленная на формирование предметного мира. Что касается роли и цели дизайна, то они многогранны – от формирования условий эстетической деятельности, когда сам процесс труда приобретает эстетический характер, создание эстетических условий роста производительности труда, до формирования эстетической ценности утилитарных изделий производства.

Дизайн как вид эстетической деятельности обладает своим предметом. Объектом дизайнерской деятельности является мир вещей, которые создаются человеком средствами индустриальной техники по законам красоты и функционирования. Цель дизайна – в формировании гармонической предметной среды, которая наиболее полно удовлетворяет материальные и духовные потребности человека. Предметы, которые являются результатом деятельности дизайнера, должны быть: функциональными, т.е. в совершенстве выполнять своё практическое предназначение; удобны и безопасны при эксплуатации, т.е. удовлетворять требованиям эргономики; эстетически выразительными, т.е. иметь информационно-выразительную форму; композиционно целостными. Так, например, история развития формы автомобиля – это поиск формы, которая бы наилучшим способом воплощала идею движения, скорости, динамики. Больше всего этой идее соответствует форма «вытянутой капли», которую сегодня имеет большинство автомобилей.

Для достижения композиционной целостности дизайнер использует возможности ритма, цвета, масштаба, соотношения света и тени, пустоты и объёма в сочетании с особенностями звукового оформления, освещения. Эстетическая деятельность в совокупности всех её видов и форм пронизывает все области человеческой деятельности, эстетизирует её, приближает к осуществлению идеалов красоты и возвышает саму человеческую субъективность.

Какую роль играет мода в повседневной жизни? Что значит правильно, культурно относиться к моде?

Мода – неоднозначный и интересный социально-психологический, культурный, эстетический феномен. Она очень часто ассоциируется только с изменениями в одежде и

предметах быта, при этом теряется её важное социальное значение. В действительности для моды практически не существует границ: она может проникнуть в науку, искусство, политику, идеологию, профессиональную сферу. Мода выполняет три важнейшие социальные функции: коммуникативную, интеракционную и компенсаторную. Коммуникативная функция проявляется в обмене информацией. Мода выступает как особый социальный знак, символ престижа. Интеракционная функция – это средство согласования действий, способ взаимодействия. Мода ориентирует на признанных лидеров, объединяет в соответствии с определённым способом поведения, стимулирует интерес к новому. Компенсаторная функция позволяет восполнять неудовлетворённые или недостаточно удовлетворённые потребности, выступая в качестве регулятора социальных потребностей. Мода – это форма массового поведения, точнее отношения между индивидами, так как мода – это всегда диалог, общение людей друг с другом, ибо «человек сначала смотрится как в зеркало в другого человека».

Искусство – древнейшая и важнейшая форма эстетического освоения действительности. Что касается природы, действительности во всём её многообразии, то она становится объектом искусства лишь в той мере, в какой оказывает воздействие на человека и человеческие отношения. Искусство служит определённому обществу, так что идейная направленность составляет непрременную и важную его черту. Значение искусства определяется в первую очередь тем, что оно формирует отношение человека к жизни, его гражданскую позицию, человеческие качества, идейные убеждения, укрепляет веру.

Эстетическое сознание – часть общественного сознания, одна из его форм. Если подойти к нему в историческом плане, то можно сказать, что эстетическое сознание наряду с религиозным и нравственным относится к самой начальной стадии общественного сознания и, следовательно, представляет собой одну из самых его старых форм, непосредственно порождённых материальными условиями жизни. Не было ещё ни правосознания, ни политического сознания, а зачатки эстетического сознания уже были и отражались в наиболее раннем синкретизме, в мифологии – в сохранившихся до нас наскальных изображениях первобытного человека.

Способность чувствовать, видеть, осознавать гармонию окружающего зарождается на очень ранней ступени человеческого существования. Но эстетическое сознание даже в своих зачаточных формах могло возникнуть только на основе развития важных общественно-исторических предпосылок. Даже в первобытном обществе ещё не могло быть условий для самых элементарных эстетических проявлений, потому что первобытный человек был подавлен трудностью существования. Для возникновения эстетических чувств были необходимы весьма развитые, острые и тонкие органы восприятия. Органы восприятия должны были быть «очеловеченными». Значит, необходимыми материальными предпосылками возникновения искусства являются известная «очеловеченность» и острота органов восприятия; развитость мышления и речи; превращение руки в гибкий и совершенный орган; весьма значительный трудовой опыт, в процессе которого человек приобрёл умение использовать различные материалы; необходимо было более или менее значительное производство и запас материальных благ. Эстетические свойства объективно присущи предметам окружающего мира, существуют независимо от нашего сознания. Великолепие снежинок, игра северного сияния, трели соловья, мир кристаллов обладают красотой, возникающей в процессе естественного совершенствования природных форм.

Эстетическое сознание – это та форма или часть общественного сознания, которая отражает всё богатство эстетического отношения человека к миру и выражает его активное стремление к гармонии, совершенству, красоте, к идеалу прекрасного. В древности формировалось расширенное представление о красоте: красивым признаётся благо, здоровье, богатство, почёт – словом, всё то, что полезно, пригодно и т.д. Здесь красота рассматривалась не столько в эстетическом, сколько в этическом и экономическом отношениях, как совершенство того или иного предмета или состояния. В эпоху Возрождения главное внимание было обращено не на выработку новых определений красоты, а на умение изображать правдиво

красивые предметы. Высшая красота, по мнению мыслителей эпохи Ренессанса, это красота живой природы, хотя она не всегда лежит на поверхности.

Самой существенной особенностью эстетического сознания является эмоциональность. Вне её не может сложиться ценностное отношение человека к миру. Итак, по одну сторону невидимой линии стоит определённая реальность, рождённая восприятием, а по вторую – эстетический идеал, являющийся результатом субъективных представлений человека о прекрасном. Такие звенья структуры эстетического сознания, как созерцание, восприятие, переживание, эмоции, чувства, наслаждение формируют чувственное отношение человека к миру. Взаимосвязь этих звеньев говорит о системности и структурности эстетического сознания.

В действии эстетического сознания большую роль играет память об эстетическом, его высшем выражении. Остановимся на специфике эстетической, художественной памяти. Она всегда предметна и конкретна, а художественная память также и образна. Эстетический вкус играет важную роль в эстетическом восприятии, как бы автоматически отбирая для памяти то, что отвечает эстетическим вкусам индивида, отбрасывая всё, что противоречит ему.

Ещё одно специфическое свойство эстетического сознания – воображение. Оно обладает эмоциональной заразительностью и смыслом для каждого индивида. В воображении, отвечающем представлениям человека о прекрасном, неизбежно возникновение образности или конкретного представления. Воображение отражает, как правило, степень духовности личности. Для сравнения можно обратиться к такой форме общественного сознания, как наука. Несомненно, что такие звенья сознания, как ощущение, восприятие, образное представление занимают в ней сравнительно ограниченное место, хотя и проявляются на уровне поисков, опытов.

Для эстетического сознания характерна «живая мысль», действующая предельно свободно, с определёнными ценностными установками, то есть обретающая глубокий личностный смысл для каждого человека в отдельности. Из всех форм общественного сознания именно эстетическое в своих ценностных ориентациях является наиболее широким. Оно отражает чувственно воспринимаемый мир, конечно, в аспекте прекрасного или безобразного, возвышенного или низменного, трагического или комического, героического или антигероического.

Эстетическое сознание, как и любая другая форма общественного сознания, подчиняется тем же законам взаимосвязи бытия и сознания. Эстетическое сознание, являясь духовной сферой жизни общества, отражает в головах людей материальную (социальную и природную) действительность, является субъективным образом объективного мира. Эстетическое сознание охватывает действительность (объект) в единстве содержания и формы. Для него свойственна особенная активность субъекта сознания – оно всегда личностно.

Известный учёный П.В.Симонов делит многообразие человеческих потребностей на биологические (витальные) и продиктованные ими материальные потребности; социальные (в собственном смысле слова, поскольку социально детерминированы все потребности человека); идеальные (духовные, культурные) потребности. Эстетическая потребность относится к последней группе потребностей. Все перечисленные группы потребностей взаимосвязаны между собой, но не производны друг от друга и не могут взаимно компенсироваться. Эстетические потребности духовны по своему характеру, и поэтому их разумное удовлетворение служит условием и средством духовного формирования и развития человека. Эстетическая потребность должна стать повседневной естественной потребностью людей. И при этом не только в приобщении к художественным ценностям, но и в активном стремлении внести эстетический фактор во все сферы жизни. Субъективность эстетической потребности в высшем и концентрированном виде выступает в собственно художественной деятельности: в творчестве писателей, художников, архитекторов, актёров и т.д.

Эстетическое восприятие формируется в процессе практической деятельности человека. Прежде чем предмет может быть осознан человеком, он должен выделиться в его практической деятельности. Восприятие и его формирование являются предметом направленного воспитания.

В человеке формируется и воспитывается способность не только видеть окружающий его мир, но и наслаждаться его красотой. Процесс эстетического восприятия современного человека неразрывно связан с ассоциативным мышлением и практически невозможен без него. Он связан также с сознанием, опытом как отдельного человека, так и человечества в целом. Для восприятия сложных форм современного искусства необходима подготовленность, понимание специфического языка искусства, художественная грамотность.

Эстетическое чувство – это первоначальный элемент эстетического сознания, а также своеобразный инструмент эстетического познания. Оно отличается от простого чувственного восприятия тем, что связано с глубоким переживанием эстетического предмета и подчас не поддаётся чёткому словесному определению. Эстетическое чувство – это устойчивая эмоциональная реакция на явления как эстетические объекты, а так же способность людей получать эстетические впечатления и переживать их. Это и сами переживания (наслаждение красотой, волнение при восприятии возвышенного, эмоции, вызванные трагическим и комическим в жизни и в искусстве).

На основе общественной практики формируются и развиваются прежде всего элементарные эстетические чувства: чувство цвета (популярнейшая форма эстетического чувства вообще), формы, музыкальное чувство, чувство юмора. Эти чувства, отражая конкретные проявления эстетического, во многом определяют повседневное эстетическое отношение к действительности, эстетическую сторону поведения людей. Выбирая, например, цвет и фасон платья, восторгаясь игрой бриллианта, мы, как правило, руководствуемся элементарными эстетическими чувствами. Но они потому и элементарные, что оставляют нас в рамках внешнего представления об эстетической природе явлений. Эстетические чувства углубляются и развиваются как в процессе труда, так и в процессе всей практической деятельности, обогащая эстетическое отношение людей к действительности. Решающая роль в этом принадлежит искусству.

Пожалуй, ни в чём другом личность не проявляет себя эмоционально так полно, как во вкусе. Выбор одежды, стереотипа поведения, интерьера собственного жилища, есть реализация вкуса личности, показывающая её всесторонность.

Эстетический вкус носит весьма устойчивый характер. Однако такая устойчивость может перейти и в консерватизм. Это связано с тем, что обыденное сознание отстаёт от бытия, иногда, в частности, от художественной практики, не успевает переработать полученную информацию, а часто и адаптироваться к ней. Это приводит к противоречию между устойчивостью эстетического вкуса и более динамичной жизненной и художественной практикой современности.

А теперь обратимся к проблеме эстетического вкуса и идеала, двух на первый взгляд, различных категорий эстетики, в которых фиксируются такие стороны эстетической жизни общества, немислимые одна в отрыве от другой. Эстетический вкус – это наиболее сознательное проявление эстетической способности личности, выражение эстетического идеала – высшего проявления эстетических возможностей человека. В деятельности вкуса воплощаются наши представления об идеале независимо от того, идёт ли речь об эстетически создающей или созерцающей стороне жизни. Но было бы опрометчиво делать заключение о тождестве этих категорий. Эстетический вкус – индивидуальное достоинство личности. Он принадлежит к числу явлений, в котором запечатлена деятельность современных и предшествующих поколений. Эстетический идеал – достояние современного общества, одна из сторон его духовного облика, его душа.

Эстетический вкус, в отличие от эстетического идеала, относится к достаточно устойчивым образованиям, во многом определяющим собой и действенные, и рефлексивные проявления личности. Эстетический вкус определяет целеустремлённую и целеполагающую деятельность человека и направляет к достижению оптимальных результатов. В психологическом ключе эстетический вкус представляет собой особую способность человека. Она включает в себя свойства чувственного сознания, систему оценок и предпочтений, которые отражают ценностные ориентации человека.

Эстетический вкус – это система конкретных эмоциональных оценок явлений действительности и произведений искусства, которые складываются у человека на основе его представлений о прекрасном и безобразном, о красоте и художественности. Эстетический вкус носит непосредственно эмоциональный характер, обнаруживается он только при соприкосновении с предметом, вызывающим к себе эстетическое отношение.

Вкус эстетический – это способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» - «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности, в искусстве, различать эстетическое и неэстетическое, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического. Вкус эстетический является субъективным критерием эстетической оценки, которая в известной мере интуитивна, т.е. эмоционально предшествует рациональному эстетическому суждению. Хороший вкус в эстетике – способность получать наслаждение от подлинно прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, а также это потребность воспринимать, переживать и создавать красоту в труде, поведении, в быту, в искусстве. Вкус эстетический может быть плохим, дурным, извращённым, если человек равнодушен или даже с отвращением воспринимает красоту и получает удовольствие от уродливого.

Развитость вкуса эстетического определяется глубиной постижения эстетических ценностей, способностью выявить богатство значений, которыми они обладают. Неразвитый вкус в известных пределах может быть хорошим, неиспорченным, но за этими пределами он не может служить надёжным ориентиром в эстетически-ценностном отношении. Те или иные вкусовые предпочтения зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, общения человека. И такое своеобразие в рамках хорошего вкуса вполне допустимо, применительно к нему оправдано выражение «о вкусах не спорят». Но о вкусах бесполезно спорить, если это связано с национальными, возрастными, психологическими особенностями. Вкус эстетический социально обусловлен, формируется под воздействием окружающей среды, образа жизни, большое влияние на него оказывает искусство, которое в качестве художественного начала включается в быт и труд людей.

Эстетические представления людей концентрируются вокруг эстетического идеала. С позиций идеала люди воспринимают, эстетически оценивают действительность и искусство. Представление – это всегда конкретно-чувственный образ. Эстетический идеал выражает само эстетическое отношение к миру или произведениям искусства. Идеал материнства представляется либо в образе собственной матери или иной женщины, либо ассоциируется с теми или иными образами искусства, но всегда в образе, а не в понятии. Эстетическое представление о высшем воплощении прекрасного, целостный образ совершенной красоты и составляют эстетический идеал. Категория «идеал» означает совершенство как цель, к которому стремится общество, социальные группы. Идеал – это мечта, воодушевляющая к деятельности.

Эстетическое суждение (характеристика, оценка) – это уже не непосредственное, а вполне осмысленное, аргументированное постижение гармонии вещей, прекрасного. Эстетическое суждение – это не просто переживание (порой и глубокое, и интенсивное, но в значительной мере неосознанное), а оценка, хотя тоже окрашенная эмоционально (любое проявление эстетического сознания является сплавом рационального и эмоционального), но уже основанная на глубоком понимании сущности эстетического вообще. Эстетическое суждение предполагает изучение предмета восприятия, доказательства и обоснование своей точки зрения.

Итак, можно сделать краткое резюме. Эстетическому способу отражения присущ ряд специфических особенностей: наглядность, конкретность, образность. Они неразрывно связаны друг с другом. Конкретность выражает единство и целостность воспринимаемого объекта во всём многообразии его связей и отношений как непосредственного данного, чувственно воспринимаемого целого.

11.4. Каждая наука оперирует теми или иными научными понятиями. Через них раскрывается содержание этой науки и происходит познание тех сторон

действительности, которые эта наука изучает. В эстетических категориях отражаются наиболее существенные эстетические свойства и особенности реального мира, в обобщённой форме выражаются специфические стороны эстетического отношения человека к действительности. В каждой категории отражаются разнообразные оттенки эстетического переживания, эстетической оценки. Эстетическое отношение к действительности, выражением которого и являются эстетические категории, носят социальный характер и об этом важно помнить.

Самая всеобъемлющая категория эстетики – **категория прекрасного**.

Прекрасное – это положительная общечеловеческая ценность явлений, которым общество полно и свободно владеет. Прекрасное утверждает человека в мире, говорит о расширении границ свободы общества и человека, способствует гармоническому развитию личности, возникновению и наиболее полному проявлению человеческих сил и способностей.

В основе прекрасного лежат объективные закономерности, связанные с соответствием формы и содержания, с целесообразностью, гармоничностью предмета, с его совершенством. Вместе с тем, при эстетической оценке предметов реального мира как прекрасных мы учитываем не просто то, что соответствует форма содержанию, а выясняем характер содержания – оно должно иметь положительное значение, в противном случае даже при соответствии формы содержанию, явление в целом не будет прекрасным.

Прекрасное в природе связано с закономерностями природных явлений. Живая и неживая природа живёт и развивается по своим сложным законам, которые открываются человеку в процессе познания, труда и творчества. Открываются человеку и особенности красоты природы: прелесть её пейзажей, восходов и закатов, звёздного неба, разных времён года, эстетическое в животном мире.

Античное искусство выразило восхищение совершенством человеческого тела, гармоническим развитием всех его форм, тренированных спортом, и воплотило эту гармонию во внешнем облике человека. Эталоны красоты человеческого тела, образцами гармонического телосложения издавна и по праву считаются великие творения греческих скульпторов: Фидия, Мирона, Агесандра. Красивой в Древней Греции считалась женщина, занимающаяся спортом, мускулистая, тренированная (например, Артемида – богиня охоты). Совершенно иной идеал женской красоты утвердился в эпоху средневековья. Его обычно называют аскетическим. Красивой женщиной считалась та, которая была лишена всяких естественных признаков живого человеческого организма. Худое тело, ввалившиеся от недоедания щёки, расширившиеся глаза, удлинённый овал лица – эти признаки считались показателями красоты. В чём кроется причина такого представления о женской красоте? Господствовавшая религиозная идеология стремилась внушить людям, что главное в жизни – подавление в себе всего естественного, умерщвление плоти и устремлённость в потусторонний мир, мир божественный. Это нашло выражение в иконах, в росписях готических соборов этого времени (Чимабуэ «Мадонна», Джотто «Мадонна на троне» и др.). В представлениях о красоте ещё долго сохраняются средневековые взгляды, и красивыми ещё долго будут считаться чрезмерно худые и тонкие женщины. И женщины будут делать всё, чтобы подчеркнуть в себе эту худобу: носить очень высокие причёски и высокие каблуки, длинные ногти и длинные платья.

Потом наступила другая эпоха – *Ренессанс*. Люди поняли как прекрасна жизнь, как радостно быть человеком. Эпоха Возрождения наполнила жизнь и сознание людей земными делами, дала новое содержание искусству. В эту эпоху сложился свой идеал женской красоты, вполне жизненный и очень не простой. Ярче всего он будет выражен Рафаэлем в «Сикстинской мадонне». Это идеал одухотворённой, возвышенной женской красоты, овеянной трагизмом. Пройдёт ещё какое-то время, и людям станут казаться красивыми совсем иные женщины: пышущие здоровьем, довольные жизнью, очень

земные. Этот идеал женской красоты мы встречаем в картинах фламандского художника XVII века П.П.Рубенса «Портрет Елены Фоурмен».

Взгляды на красоту и прекрасное зависят от социальных условий, в которых находится человек. Аристократу будет казаться красивой изящная женщина, хрупкое создание. Крестьянин найдёт такую женщину-красавицу болезненной. Человек, жизнь которого проходит в труде, красивой сочтёт женщину здоровую, «кровь с молоком». Оценка естественных особенностей женской красоты также определяется взглядами людей на жизнь, их общественным положением.

Какой женский идеал красоты утверждает современность? Мы восхищаемся совершенством развитых форм человеческого тела, а также обращаем внимание на духовную красоту. Современная женщина – это женщина деловая, активная, решительная, умеющая себя защитить, и в то же время обаятельная, женственная, нежная и заботливая. Никто не отрицает внешнюю красоту людей. Красота, данная человеку природой, её безвозмездный дар, человек ничего не сделал для того, чтобы её получить. Радуйся, что ты красив. Однако этого мало. Человек должен стремиться стать прекрасным человеком.

Многообразны формы проявления прекрасного в искусстве. Прекрасно само искусство, так как произведения его доставляют эстетическое наслаждение. От произведений искусства, художественных образов исходит аура, создающая комфортное условие для души человека. Прекрасное в искусстве есть творческое воссоздание и отражение прекрасного в природе и общественной жизни, т.е. прекрасное в искусстве выражается в том, что оно воспроизводит прекрасное в жизни. Н.Г.Чернышевский справедливо замечал: «Одно дело – нарисовать прекрасное лицо, и совсем другое – прекрасно нарисовать лицо» (Рембрандт «Портрет старушки», Веласкес «Папа Иннокентий X»).

Безобразное воплощает ценностные характеристики таких явлений природы и общества, которые при современном уровне развития производства имеют отрицательное общественное значение, как правило, не представляют серьёзной угрозы человечеству, потому что заключённые в них силы освоены человеком и подчинены ему. Безобразное – это явления мёртвые, патологичные, неодоухотворённые, лишённые целостности, внутреннего света и богатства.

Выше мы уже отметили, что безобразное – антипод прекрасного, тем не менее, оно связано с ним множеством переходов. Древние египтяне, постигая диалектику этих категорий, отмечали, что в процессе старения всё здоровое и красивое становится большим и безобразным.

Без красоты нет искусства! Художественное произведение должно давать нам радость, доставлять массу эстетических удовольствий. Любая негативная эмоция – гнев, отвращение, ненависть к злу, к порокам и несправедливости – приходит при этом через радостное общение с красотой как обязательным признаком мастерства и мировоззренческой позиции художника.

Таким образом, безобразное и прекрасное – это противоположности. Но они связаны друг с другом тысячами невидимых нитей. В связи с этой мыслью хочется вспомнить слова шекспировского Гамлета о том, что даже такое божество, как солнце, плодит червей, лаская лучами пададь. Шекспир считал такую метаморфозу свойством природы и общества. Безобразное отталкивает, прекрасное же способно доставлять наслаждение одним своим видом. Художники обращаются к теме безобразного, чтобы через приём контраста, сопоставления дать нам почувствовать прелесть и глубину прекрасного в этом реальном мире. Безобразное – это средоточие отрицательных характеристик и оценок явлений в природе и обществе.

Категории прекрасное и безобразное выражают соотношение реального и идеального в качественном отношении, а возвышенное и низменное – в отношении количества. В прекрасном отношении качества и количества имеет вид такого гармонического соответствия, которое в философии называется мерой. В возвышенном же количественная

сторона выступает на первый план и развивается столь активно, что разрывает границы меры, порождая безмерное и чрезмерное. Гоголь писал о Днепре: «... без меры в ширину, без конца в длину». Возвышенное – эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные ещё не освоенные потенциальные силы. Воспринимая возвышенные явления в природе и обществе, мы испытываем восторг, к которым могут примешиваться и эстетически отрицательная эмоция и даже чувство страха. В зависимости от акцента на тот или иной момент восприятия (восторг-страх) различают две разновидности возвышенного: возвеличивающее мощь человека и подавляющее её.

Возвышенное носит характер исторический. Идея возвышенного менялась вместе с человеком, всё более наполняясь нравственным содержанием. Суждение о возвышенном требует культуры, ибо речь идёт о незримой, упомогаемой категории.

В качестве неисчерпаемого источника представлений о возвышенном выступают могущественные явления природы, грандиозные исторические события, незаурядные поступки, высокие чувства. Высшим критерием оценки возвышенных явлений выступает эстетический идеал.

Когда человеческие желания и устремления соответствуют представлениям общества об идеальной деятельности отдельной личности на благо общества, и способны принести человеку удовлетворение от совершаемых им поступков, говорят о проявлении возвышенного. Возвышенное – это всегда грандиозное, но не раскрывшееся до конца. Эстетическое переживание возвышенного вызывает восторг, восхищение, иногда даже страх или удивление. Но, как правило, всегда возвышенное обладает для человека притягивающим эффектом. Восприятие возвышенного позволяет субъекту эстетического отношения ощутить превосходство над собой воспринимаемого объекта. Возвышенное может быть представлено как помпезное (прославляющее возвышенное), грозное (устрашающее возвышенное), экстравагантное (когда форма претендует на значимость содержания), романтическое (выделение переживаний личностного или более тонкого характера), элегическое (возвышенное с оттенком грусти и нежности) и т.д.

Низменное проявляет несовершенство, но в отличие от безобразного оно тяготеет к духовному уровню человека. Низменное проявляет качества человека с позиций его личности. Поступок человека может быть и безобразным и низким, но в первом случае отсутствует сознательность установки к действию. Низменное раскрывает слабость духовного начала в человеке и преобладание в нём чувственно-физического полюса. Поэтому низменное – это, прежде всего духовное несовершенство человека. Оно может вполне соседствовать с физической красотой человека, его реальным совершенством. Низменное является одной из категорий, представляющих огромные возможности для критического раскрытия в искусстве. В низменном сражается плоть и дух, но плоть, физическое, телесное оказывается сильнее. Здесь же наблюдается противостояние индивидуально-личностного и общественного. Ведь часто низменное в отдельном человеке проявляется в случае противопоставленности его желаний общественному идеалу.

Низменное имеет не только социальную основу проявления, но это ещё и эстетическое свойство грозных отрицательных сил, представляющих общечеловеческую опасность. Разновидностями низменного выступают демоническое (акцент на отсутствие божественности), пошлое (недостойное человеческих идеалов), вульгарное (пошлое с элементами скандального вызова обществу), прозаическое (принижена значимость духовного).

Низменное – крайняя степень безобразного. Это отрицательные силы, которые таят в себе угрозу для людей, так как они ещё не полностью подчинены их воле. Если человечество не владеет собственными общественными отношениями, то это может стать источником больших бедствий.

Сфера трагического и комического в объективном мире уже сферы прекрасного и возвышенного. Трагическое и комическое существуют только в жизни общества, природе они не свойственны. Явления жизни окрашиваются в трагические или комические тона в зависимости от заключённого в них общественного содержания.

Трагическое и комическое не тождественны жанрам трагедии и комедии, первоначально образовавшихся в области драматургии. Значение трагического и комического шире: это категории эстетики, выражающие эстетические оценки трагических и комических явлений жизни, категории и принципы художественного воплощения этих явлений. Трагическое и комическое – резко контрастные, исключаящие друг друга категории, поэтому их надо рассмотреть отдельно.

Трагическое обычно связывают с человеческим несчастьем, тяжёлыми страданиями, мрачными событиями. Однако неверно сводить природу трагического к простому житейскому горю, отождествлять с несчастьем в человеческой жизни. В трагическом раскрываются наиболее существенные коллизии и глубокие конфликты в жизни общества.

Не всякая гибель человека расценивается нами как трагическая. Гибель человека, боровшегося за созидательные идеалы справедливости и свободы, мира и т.д. воспринимается как трагическая. Если же страдает и гибнет человек, действия которого противоречат нашему жизненному идеалу, то никакой трагедии не возникает. Трагическое есть своеобразное соотношение реального и идеального. Оно, как и все другие эстетические категории, имеет всегда социально-исторический характер. Трагедия – это гибель идеального в реальном мире, поражение идеального в реальном. По этой причине трагическими могут оказаться и такие ситуации, в которых нет ни смерти, ни страдания.

Содержание здесь оказывается явно преобладающим над формой. Разновидностями трагического могут быть понятия патетическое (трагическое с проявлением чувственного в виде плача, крика и т.д.), драматическое (преобладание страданий над смертью), героическое (акцент на особой значимости поступка) и др.

Трагическое характеризует переход гибели человека в воскресение, его скорби в радость. Оно связано с присутствием оптимизма, неизбежности победы доброго и светлого начал. Аристотель считал, что в трагедии осуществляется катарсис – процесс перехода негатива для человека в позитив. Если человек боится смерти в реальности, то страх в данном случае – негативная реакция. Искусство трагедии раскрывает перед боящимся человеком возможность не только бесстрашно умереть, но и умереть, сознавая свою победу над смертью и переживая радость от неё. Ведь античная трагедия показывает человеку, что смерть ради других людей приносит возможность стать героем, а герой для греков – это тот, кто становится полубогом, получая бессмертие. В философии проблема трагического тесно связана с нравственностью и смертью. Трагическое помогает человеку смириться с небытием после жизни. Трагическая смерть человека отличается тем, что раскрывает в нём доброе и прекрасное с позиций нравственности. С другой стороны, трагическая смерть возможна только тогда, когда в обществе существует понятие человека как самоценности. Если человек живёт в обществе, то его интересы должны совпадать с интересами людей, окружающих этого человека. Только в таком случае погибающий герой находит продолжение жизни в обществе. Существует культурная и историческая динамика понимания трагического. Буддистская традиция практически не имеет трагического в личностном понимании, так как буддизм рассматривает смерть как продолжение жизни в иной форме. Греческая (а, следовательно, и европейская традиция) рассматривает трагическое как героическое. В средние века трагическое выступает как мученическое, так как в нём главным становится не акт смерти и её мотив, а процесс предшествующий ей. Большое место в средневековом понимании трагического занимает момент сверхъестественного.

Возрождение рассматривает трагическое как столкновение человека с внешними для него обстоятельствами, названными роковыми. Трагедия – это итог проявления

человеческой активности и проявления его воли. В последующие эпохи трагическое характеризует разные проявления разлада человека и общества. Трагическое становится многообразным: тяжкие страдания и гибель человека; невосполнимость для человека и общества утраты отдельной личности; высшие проблемы бытия и смысл жизни; трагическая активность человека по отношению к противостоящим обстоятельствам; неразрешимые противоречия и т.д. Трагическое – это категория, характеризующая человеческие переживания с позиций общественной значимости, в ней проявляется социальность человека и ценность бытия отдельно взятой личности для конкретного общества.

Бесконечность социального бытия человечества утверждается через конечность бытия индивидуального, что является вечным законом мироздания. Человек смертен. Поэтому он особым образом должен ценить жизнь. Смерть близкого человека всегда вызывает горе и печаль. Как большую трагедию воспринимают люди безвременную утрату своих близких, детей. Отцы не должны переживать детей! И скорбь, и печаль, вызываемые трагическим, имеют более глубокий философский характер, выходят на общечеловеческие факторы, проблемы смысла жизни. По своей психологической структуре трагическое не сводимо ни к скорби, ни к страданию, ни к самому явлению смерти.

Трагическое связано с художественным мышлением, человеческим мышлением вообще. Выделяют три типа выражения трагического: а) трагическое как момент, сторона, оттенок творческого мышления и эстетического восприятия, как сюжетный мотив в художественном произведении. Даже когда мы листаем семейный альбом, то сталкиваемся с трагическим, ощущением лёгкой грусти, потому что прошло время и люди на фотографиях повзрослели, стали старше, постарели, например, «Портрет Е.К.Лансер» З.Серебряковой; б) трагическое как одна из сущностных черт и тенденций творческого мышления находит адекватное отражение в художественном произведении, например, фильмы Г.Данелия «Афоня», «Осенний марафон»; в) трагическое превращается в доминирующую тенденцию творческого мышления. Это собственно трагедия. Так, например, в творчестве писателя А.Чехова, художников И.Левитана, Врубеля - сильно звучат трагедийные ноты.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что категория «трагическое» традиционно занимает одно из центральных мест в эстетике. Она отражает исключительно сферу человеческих отношений, ситуаций и обстоятельств, в которых человек проявляет свои высшие духовные и физические качества в борьбе за свои убеждения и идеалы.

Важной эстетической категорией является комическое. Объектом комического являются общественные явления, отжившие свой век и потерявшие историческое оправдание, но стремящиеся казаться прочными, внешне значительными. В основе комического лежат несоответствие объекта и представления о нём, так и противоречие между ничемным, неполноценным содержанием предмета и его формой, претендующей на полноценность и величие. Но комическое не просто смешно. Оно имеет большой социальный смысл и значение. Особый характер эстетического подхода к действительности, при котором отражаются её комические стороны, проявляются в том, что человек выступает здесь как разоблачитель, осмеивающий непорядки, как судья всего отжившего, антигуманного, как зоркий наблюдатель, обнаруживающий нарушение соотношения формы и содержания, гармонии.

Столкновение реального и идеального может привести не только к трагическому исходу. Как мы уже отметили, трагическое – это ситуация, в которой идеальное терпит поражение в столкновении с реальным.

Но если в таком столкновении поражение терпит реальное, если, созерцая какое-то явление в человеческой жизни, в искусстве мы ощущаем его безобразие, низменность, пошлость и осмеиваем его, т.е. «уничтожаем» своей насмешкой, иронией, сарказмом или хотя бы улыбкой, это явление становится комическим. Смешное и комическое –

разнопорядковые явления. Смешное – это явление психофизиологическое, а комическое – феномен эстетический. Способность понимать комическое является несомненной привилегией человека. Мольер по этому поводу писал, что чувство юмора – это то, что отличает человека от животного.

Эстетическая сущность комического заключается в таком столкновении реального и идеального, когда реальное отрицается, осуждается, разоблачается с позиций идеала. Смех – это освобождение от неприятного, ощущение, возникающее при столкновении с какой-либо нелепостью.

Смех по природе своей гуманистичен. Это оружие тех, кто борется за права человека, против всего отжившего. Смех возвышает и успокаивает. Рассмешить человека – значит успокоить его. В трудных ситуациях, в минуту опасности шутка, остроты, весёлый рассказ поднимают дух, создают хорошее настроение.

Человек может вызвать смех своими нелепыми действиями и вполне сознательно – своим остроумием. Комическое основано на чувстве юмора – умении критически подойти к предмету, подметить нелепость, быстро отреагировать на неё.

Комическое может иметь несколько разновидностей: юмор (когда порицание не вызывает обиды и злобной реакции), ирония (наполненная язвительностью и не содержащая доброжелательности), сатира (сознательная и открытая борьба со злом), сарказм (особое преувеличение злобного элемента) и гротеск (преувеличение насмешки). Комическое имеет место тогда, когда гармоническая целостность прекрасного нарушается в сторону преобладания индивидуального в объекте. Смех в комическом есть проявление демократии: это сила, враждебная всем формам насилия, самовласти и неравноправия. Перед смехом все равны. Актуальность особенно важна для комического, так как мишень смеха всегда конкретна. Комическое раскрывает противоречие двух начал, связанных с положительным и отрицательным. Положительное в комическом оказывается привлекательным, которое на деле оказывается ложным. Например, человек хочет в данном видеть значительное или прекрасное, а на деле увидел пустое или безобразное. В таком случае можно говорить о том, что в комическом присутствует не только позитивное, но и негативное переживание для человека. Комическое невозможно без чувства юмора. Оно связано с развитостью интеллекта и духовности в человеке. Только при этих условиях комическое связано с добром. В противном случае комизм может приобретать оттенок пошлости, цинизма и скепсиса. Мы говорим о юморе человека, который способен по доброму реагировать на комичное и об остроумии человека, который способен творить комичное. Способность смеяться и шутить в истории чаще всего связывалось с особой разумностью человека. Только умный человек может смеяться по настоящему. В целом комическое направлено на осуждение несовершенства и получение радости от осознания этого.

11.5. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

Искусство концентрирует в себе все главные особенности эстетического отношения к миру и призвано развивать способности человека к творчеству по «законам красоты». Потребность человека освоить мир во всём его богатстве вызвала к жизни разные виды искусства, которые отражают разные стороны действительности, а также развивают определённые эстетические чувства. «Шаг в правильном направлении, что должно особенно нравиться, высококачественное всемирное общение, собрание свободно дискуссирующих, систематизирующих и распространяющих человеческое знание: научное и технологическое, философское, историческое и эстетическое».³ Каждое конкретное искусство обладает определёнными особенностями и возможностями, что составляет его главную силу и преимущество перед другими искусствами. Каковы особенности разнообразных видов искусств?

³ Corliss Lamont. The philosophy of humanism.-Amhest, New-York, 1997 P. 10

Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называются видами искусства, родами искусства, жанрами искусства. Обилие и разнообразие этих форм могут показаться хаотическим нагромождением, в действительности же они являются закономерно организованной (вернее - закономерно исторически организовавшейся) системой видовых, родовых, жанровых форм. Так, эстетическая теория установила, что в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, объективно возникают группы видов искусства: 1) пространственные, или пластические (живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн); 2) временные (словесные или музыкальные), т.е. такие, образы которых обладают во времени, а не в реальном пространстве: 3) пространственно-временные (танец; актерское искусство и все базирующее на нём синтетическое искусство – театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство и т.д.), т.е. такие, образы которых обладают одновременно протяженностью и длительностью, телесностью и динамизмом. С другой стороны, в каждой из трёх групп искусства художественно-творческая деятельность может пользоваться: 1) знаками изобразительного типа, т.е. предполагающими сходство образов с чувственно воспринимаемой реальностью (живопись, скульптура, графика – так называемые изобразительные искусства; литература, актёрское искусство); 2) знаками неизобразительного типа, т.е. не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия (архитектурно-прикладные искусства, музыка и танец); 3) знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера, свойственными синтетическим формам творчества (синтезу архитектуры или декоративно-прикладного искусства с искусствами изобразительными; словесно-музыкальному – песенному и актёрско-танцевальному – пантомимическому синтезу). Каждый вид искусства непосредственно характеризуется способом материального бытия его произведений и применяемых типом образных знаков. В этих пределах все виды искусства имеют разновидности, определяющиеся особенностями того или иного материала и вытекающими отсюда своеобразием художественного языка. Так, разновидностями словесного искусства являются устное творчество и письменная литература; разновидностями музыки – вокальная и разные типы инструментальной музыки; разновидностями сценического искусства – драматический, музыкальный, кукольный, теневой театр, а также эстрада и цирк; разновидностями танца – бытовой танец, классический, акробатический, гимнастический, танец на льду и т.д.⁴

Архитектура неразрывно связана с повседневной жизнью человека. Она обслуживает бытовые нужды и одновременно доставляет радость, создаёт настроение, воздействует на чувства людей, может очень много рассказать об эпохе, ушедшей в далёкое прошлое, о людях и их образе жизни. Архитектуру называют каменной летописью истории. Архитектура – строительное искусство, умение проектировать и создавать населённые пункты, жилые дома и общественные здания. Оно организует пространство и формирует среду. Архитектура – это и строительство, и искусство. Но для того, чтобы постройка стала архитектурным сооружением, необходимо иметь художественный замысел будущего здания, который должен быть воплощён сначала в проект, а затем и в сооружение. При этом очень важно правильно выбрать материалы для постройки. Архитектурное сооружение отличается целостным художественным замыслом. Оно предъявляет к любой постройке – жилой, производственной, общественной – три основных требования: польза, прочность, красота. Архитектура, чтобы стать искусством, должна быть красивой. Здание должно органично вписываться в ландшафт окружающей среды, гармонизировать с ним, иметь привлекательный экстерьер,

⁴ См.: Ахмедова С.Д. Эстетика как наука.- Ташкент, 2009.

со вкусом отделанный интерьер. Оно должно быть не только удобным, комфортным и прочным, но и приятным для глаз, производить эстетическое впечатление.

Архитектура должна удовлетворять материальные и духовные потребности, то есть должна хорошо обслуживать человека, быть удобной, а также вызывать чувство радости и полноты ощущения бытия. Архитектура относится к выразительным видам искусств, поэтому её называют «окаменевшей музыкой». Главными её выразительными средствами являются пространство и объём. Архитектор добивается самых неожиданных результатов, используя различные объёмы, меняя их соотношение и пропорции. Все элементы здания являются средствами создания целостного архитектурного образа: окна, балконы, поверхность стен, цвет, используемый материал и т.д.

Архитектурные сооружения бывают суровыми и замкнутыми, подобно египетской пирамиде или средневековым зданиям. К примеру, медресе Улугбека своим фасадом выходит на знаменитую площадь Регистан, которая замыкается с двух сторон величественными фасадами более поздних медресе: Тилля-Кари и Шир-Дор. Медресе Улугбека представляет собой замкнутый прямоугольный двор, заднюю часть которого занимает мечеть. Середина передней стороны занята выходящим на площадь грандиозным порталом. На задней стороне двора портал служил монументальным входом в мечеть. По углам всего ансамбля возвышаются четыре стройных минарета. Самое замечательное в архитектуре медресе – величественные порталы, имеющие чисто декоративное значение, их смысл – лишь в производимой им монументальности и величия. Цветной узорный покров всего главного фасада медресе уничтожает глухость и тяжесть стен, в частности лицевой стены портала, придаёт лёгкость и привлекательность создаваемой ею входной преграде.

Архитектура зависит от особенностей природы – климата и пейзажа. Например, специфичны условия градостроительства в Узбекистане. Здесь климат резко континентальный, наблюдаются большие перепады между летней и зимней, дневной и ночной температурами. В летний день квартиру надо затенить, а ночью раскрыть для прохлады. Зимой квартиру следует открыть для солнца. Поэтому в махаллях издавна устраивались внутренние дворики с хаузами и проточными арыками, создающими микроклимат.

Архитектура соединяет в себе материально-практическую и художественно-выразительную стороны. Здание должно быть одновременно удобным, комфортным и красивым, удовлетворять эстетические потребности людей.

Большой вклад в развитие архитектуры XX века внёс французский архитектор Ле Корбюзье (1887-1965), создавший новую меру шкалы человечности применительно к жилым сооружениям – «модюлор». В этом вопросе актуальным становится понятие «комфорт», которое предполагает максимальную заботу строителя о функциональности. Архитектор призван решить проблемы, поставленные современной организацией семейной и профессиональной жизни.

Живопись. Живопись относится к изобразительным видам искусства, в котором главным выразительным средством служит цвет. Живопись обладает наибольшими возможностями для передачи всей красоты мира, природы с тончайшими оттенками цвета, света и воспроизвести предметы, вещи, а также самого человека. Цветом художник передаёт качество предметов, их свойства, материал, из которого они сделаны. Цвет направляет наше восприятие, помогая понять изображение. Живописное решение картины – это сложное сочетание цветов, цветовая гамма, передающая настроение художника и создающее настроение у зрителя. Одним из важных ключевых понятий живописи является колорит. Колорит – это единство, гармония цветов в картине, т.е. цветовой строй произведения со всеми взаимопереходами и полутонами. Внешние особенности колорита определяют с помощью понятия тональности и цветовой гаммы. Внутренняя суть этого понятия заключается в выборе доминирующего цвета, подчиняющего себе все остальные цвета и несущего в себе эмоциональную нагрузку, например, «Голубые» танцовщицы

Э.Дега, «розовый» период П.Пикассо, «розовые» туманы Тернера и т.д. Цвет всегда имеет содержательный характер. С его помощью художник не просто изображает, но и что-то обозначает, доходя в этом до раскрытия каких-то глубинных, важных сущностей. Так, например, неправдоподобными казались зрителям и художникам розовые «Руанские соборы» импрессиониста К.Моне. Он не стремился на холсте показать собор в разное время дня, состязался с мастерами готики в стремлении поглотить зрителя созерцанием волшебных светоцветовых эффектов. Меньше всего его интересовали архитектурные формы здания. На полотнах собор растворяется в переливах света и цвета. Лучи утреннего, полуденного и закатного солнца скользят по башням и аркам собора, дробясь на тысячи оттенков. Здание будто тает в цветовом мареве. Руанцы именно таким видели свой знаменитый собор каждый день, но не замечали этого. Клод Моне изумил их, раскрыл глаза на примелькавшиеся явления. Изображение в живописи дано на плоскости, а пространство в живописи передаётся с помощью прямой и обратной художественной перспективы. Перспектива – расположение изображённых предметов в пространстве относительно глаза смотрящего человека. В зависимости от удалённости предметов изменяется восприятие их формы, очертаний, размеров и окраски. Живопись называют «молчаливым искусством». Но это красноречивое молчание. Живописец не только передаёт многокрасочность, многоцветность мира зримых и осязаемых форм. Он раскрывает образ видимого, его смысл.

Скульптура. Скульптура относится к изобразительным видам искусства, произведения которого имеют объёмную или полу пластическую форму. Название скульптуры связано с характером создания художественного образа. Скульптура – от латинского «высекаю», «вырубаю». Она создаёт образ человека в реальном, осязаемом объёме. Этот вид искусства охватывает ограниченный круг явлений, чем живопись, но имеет свои преимущества в передаче богатства духовного мира человека, в увековечивании и прославлении красоты его подвига. Скульптура, как правило, создаёт образы выдающихся людей, выражающих лучшие черты человека своего времени, дух эпохи. Выдающийся скульптор эпохи Возрождения Микеланджело изваял мраморную статую Давида. По легенде этот юноша победил Голиафа и спас свой народ. Давид изображён перед свершением подвига. Прекрасное лицо гневно, взор грозен, фигура полна внутренней сдержанной энергии, рука сжимает пращу. Образ юноши, уверенного в победе, устремлённого к ней, собравшего все силы для её достижения, стал символом эпохи Возрождения с её верой во всепобеждающее могущество человека. Скульптуру часто называют пластикой, «лепкой». К основным выразительным средствам, при помощи которых она создаёт образ человека, передаёт его мысли и чувства художника, относятся характер лепки, реальный объём, материал, силуэт, свет.

Музыка – выразительный вид искусства. Она сопровождает человека всю его жизнь. В работе она помогает найти ритм, в дороге – преодолеть усталость, в горе и радости – излить чувства. По силе воздействия на людей и популярности музыка не уступает художественной литературе и кино. Чтобы понять и полюбить музыку, надо, прежде всего, научиться её слушать. Для этого важно знать особенности музыки, понять своеобразие музыкального образа и те музыкальные средства, при помощи которых он создаётся. Ни одно искусство не обладает столь мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она главным образом обращена к чувствам людей. Искусство музыки – это искусство организованных, упорядоченных звуков, вызываемых инструментами или человеческим голосом. Л.Толстой говорил, что «музыка есть стенография чувств», считая передачу чувств от одного человека к другому, «заражение» этими чувствами, чуть ли не главной особенностью всякого искусства вообще. Музыка, не говоря ни слова, одним сочетанием звуков способна вызвать у слушателей любые переживания. Французский писатель Р.Роллан утверждал, что музыка овладевает нашими чувствами прежде, нежели её постигает разум.

Литература. Литература – письменная форма искусства слова, один из основных видов искусства. Являясь наиболее аналитическим из всех видов искусства, литература при помощи слова создаёт реальное живое бытие, или то, что называется «художественной действительностью». Литературные произведения делятся на три рода: эпос, лирику и драму.

К эпической литературе относят жанры: роман, повесть, рассказ, очерк. Эти произведения сюжетны, в них действительность и человеческие судьбы раскрываются наиболее полно и развёрнуто. К лирическим произведениям относятся стихотворные жанры: элегия, сюжет, ода, стихотворение. Наряду с эпосом и лирикой, сложившимся родом художественного текста является драма. К драматическим жанрам относятся: собственно драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия и др.

Главным выразительным и изобразительным средством литературы является слово.

Хореография как вид искусства стал самостоятельным относительно недавно, лишь в начале XX века, и относится к разряду синтезированного искусства, так как включает в себя комплекс средств выразительности: музыки, движения, актёрского мастерства, декораций, света и т.д. В основе хореографии лежит понятие «танца».

В основе танцевального разнообразия лежит разнообразие телодвижений, которое можно рассматривать как особый язык. Этот язык отличается культурным своеобразием, ведь англичане двигаются не так как китайцы, а японцы не так как русские, узбеки не так как китайцы и т.д. Каждое человеческое сообщество создаёт свой репертуар телодвижений.

Телевидение. Телевидение (от греч. teie – даль, далеко) – средство массовой аудиовизуальной коммуникации и экранное зрелище.

Телевидение можно рассматривать как особый вид искусства, ведь оно проявляет в себе мир, окружающий человека, все его изменения, способствует познанию этих изменений, может воздействовать на людей, менять их менталитет и представления о мире. Кроме всего перечисленного, телевидение всё больше становится авторским. В отличие от кино, телевидение тяготеет к разряду средств массовой информации: связь с аудиторией осуществляется периодически, значительная часть передаваемой информации не принадлежит сфере художественного, часто выступает в качестве посредника между группой людей и миллионами физически разобщённых зрителей. Телевидение сегодня – это разновидность искусства зрелищной формы.

Тема: 11. Основные категории эстетики. Искусство как форма общественного сознания.

Виды искусств.

План:

1. Сущность понятия категория. Категория прекрасное и безобразное.
2. Содержание категорий возвышенное и низменное, трагическое и комическое.
3. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.
4. Классификация видов искусств.

Цель учебного занятия: раскрыть сущность понятий: «категория», «прекрасное», «безобразное», «возвышенное», «трагическое», «комическое»; показать место и значение категорий эстетики в личной и общественной жизни; дать целостное представление о классификации видов искусства; раскрыть сущность искусства как особого эстетического отношения к миру и особенности художественно-выразительных средств архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, хореографии, телевидения.

Ключевые слова: категории эстетики, прекрасное, красота, красивое, мера, красота природы, красота человека, гармония, изящное, грациозное, безобразное, возвышенное, величественное, низменное, трагическое, героическое, ужасное, комическое; искусство, архитектура, живопись, рисунок, портрет, пейзаж, натюрморт, импрессионизм, кубизм, абстракционизм, скульптура, монументальная скульптура, станковая, музыка, лад, ритм, мелодия, хореография, танец, пластика, телевидение, зрелищное искусство, «информационный дизайн».

1. Сущность понятия категория. Категория прекрасное и безобразное.

Каждая наука оперирует теми или иными научными понятиями. Через них раскрывается содержание этой науки и происходит познание тех сторон действительности, которые эта наука изучает. В эстетических категориях отражаются наиболее существенные эстетические свойства и особенности реального мира, в обобщённой форме выражаются специфические стороны эстетического отношения человека к действительности. В каждой категории отражаются разнообразные оттенки эстетического переживания, эстетической оценки. Эстетическое отношение к действительности, выражением которого и являются эстетические категории, носят социальный характер и об этом важно помнить.

Самая всеобъемлющая категория эстетики – **категория прекрасного**.

Восточные мыслители (Ибн Сино, О.Хайям, Ибн Рушид, Ибн Габирол, ал-Хорезми, Бируни, ал-Фараби) прекрасное рассматривали как качество, вызывающее к себе влечение, очищенное от утилитарных соображений, а также как проявление соответствия предмета своему идеальному, совершенному образу.

Прекрасное – это положительная общечеловеческая ценность явлений, которым общество полно и свободно владеет. Прекрасное утверждает человека в мире, говорит о расширении границ свободы общества и человека, способствует гармоническому развитию личности, возникновению и наиболее полному проявлению человеческих сил и способностей.

В основе прекрасного лежат объективные закономерности, связанные с соответствием формы и содержания, с целесообразностью, гармоничностью предмета, с его совершенством. Вместе с тем, при эстетической оценке предметов реального мира как прекрасных мы учитываем не просто то, что соответствует форма содержанию, а выясняем характер содержания – оно должно иметь положительное значение, в противном случае даже при соответствии формы содержанию, явление в целом не будет прекрасным.

Прекрасное в природе связано с закономерностями природных явлений. Живая и неживая природа живёт и развивается по своим сложным законам, которые открываются человеку в процессе познания, труда и творчества. Открываются человеку и особенности

красоты природы: прелесть её пейзажей, восходов и закатов, звёздного неба, разных времён года, эстетическое в животном мире.

В мире природных явлений красота оказывается не чем иным, как соответствием реального идеальному. Природа не обижает своих созданий, делая одних уродливыми, а других прекрасными. Эстетически оценивает природу человек, и ему кажется прекрасным в природе то, что соответствует его идеалу, а безобразным то, что ему противоречит. Вспомним сказку Г.Х.Андерсена «Гадкий утёнок». Почему маленький лебедь был признан утками «гадким»? Так как его облик противоречил представлениям птичьего двора о том, какой должна быть идеальная утка. Почему мы льва считаем красивым животным, а тюленя уродливым? Свойственные льву сила, смелость, ловкость являются идеальными человеческими качествами, а в облике и поведении тюленя мы находим черты, противоречащие нашему идеалу жизни. Поэтому мы возвели льва в ранг «царя зверей» и о человеке говорим «ринулся как лев». Тюленем же мы называем человека, когда хотим сказать, что он «увалень», неуклюжий, бесформенный. Но это всё относительно, ибо эскимосы, живущие охотой на тюленя, эстетически оценивают его совершенно по-другому.

Эстетика рассматривает прекрасное в природе как результат гармонии и завершённости в соотношении частей материального мира. Освоение и оценка их порождает в человеке чувство прекрасного.

Основой прекрасного в человеке является представление о единстве моральных и физических качеств, о духовной силе, душевной красоте. Говоря о красоте человека, мы имеем ввиду, прежде всего, такую структуру его телосложения, духовного мира и поведения, которая раскрывает «меру данного вида», человеческую меру. Мыслители Востока в человеке различали внешнюю красоту (причём естественная красота выше той, что достигается с помощью нарядов и украшений) и внутреннюю, обнаруживавшую себя в высоконравственных поступках, а также в гармоническом развитии личности («адабе»), которое, по словам Фараби: «Украшает богатство богатого и скрадывает бедность бедного».

Сложно объяснить тайну красоты человека, хотя бы потому, что единой и постоянной эстетической нормы не существует. Так, черты, которые являются неотъемлемыми признаками красоты у представителей одной нации, народности становятся признаками безобразия у другой, например, цвет кожи, разрез глаз, строение лица и т.д. Нет единого эталона человеческой красоты. Более того, красота человека может приобретать и национальные вариации. Каждый народ имеет свой собственный идеал красоты человека. Красота человека оказывается относительной и её конкретные проявления имеют всегда определённые национальные признаки.

Представления о прекрасном в каждую историческую эпоху оказываются разными. В качестве примера возьмём представление о женской красоте. На первый взгляд, кажется, что оно всегда должно быть одинаковым, так как всем людям нравятся и будут нравиться красивые женщины. Но красивыми, оказывается, в разное время считали различных людей и различных женщин. Представления о прекрасном, идеал красоты лучше всего воплощены в искусстве.

Античное искусство выразило восхищение совершенством человеческого тела, гармоническим развитием всех его форм, тренированных спортом, и воплотило эту гармонию во внешнем облике человека. Эталоны красоты человеческого тела, образцами гармонического телосложения издавна и по праву считаются великие творения греческих скульпторов: Фидия, Мирона, Агесандра. Красивой в Древней Греции считалась женщина, занимающаяся спортом, мускулистая, тренированная (например, Артемида – богиня охоты). Совершенно иной идеал женской красоты утвердился в эпоху средневековья. Его обычно называют аскетическим. Красивой женщиной считалась та, которая была лишена всяких естественных признаков живого человеческого организма. Худое тело, ввалившиеся от недоедания щёки, расширившиеся глаза, удлинённый овал

лица – эти признаки считались показателями красоты. В чём кроется причина такого представления о женской красоте? Господствовавшая религиозная идеология стремилась внушить людям, что главное в жизни – подавление в себе всего естественного, умерщвление плоти и устремлённость в потусторонний мир, мир божественный. Это нашло выражение в иконах, в росписях готических соборов этого времени (Чимабуэ «Мадонна», Джотто «Мадонна на троне» и др.). В представлениях о красоте ещё долго сохраняются средневековые взгляды, и красивыми ещё долго будут считаться чрезмерно худые и тонкие женщины. И женщины будут делать всё, чтобы подчеркнуть в себе эту худобу: носить очень высокие причёски и высокие каблуки, длинные ногти и длинные платья.

Потом наступила другая эпоха – *Ренессанс*. Люди поняли как прекрасна жизнь, как радостно быть человеком. Эпоха Возрождения наполнила жизнь и сознание людей земными делами, дала новое содержание искусству. В эту эпоху сложился свой идеал женской красоты, вполне жизненный и очень не простой. Ярче всего он будет выражен Рафаэлем в «Сикстинской мадонне». Это идеал одухотворённой, возвышенной женской красоты, овеянной трагизмом. Пройдёт ещё какое-то время, и людям станут казаться красивыми совсем иные женщины: пышущие здоровьем, довольные жизнью, очень земные. Этот идеал женской красоты мы встречаем в картинах фламандского художника XVII века П.П.Рубенса «Портрет Елены Фоурмен».

Взгляды на красоту и прекрасное зависят от социальных условий, в которых находится человек. Аристократу будет казаться красивой изящная женщина, хрупкое создание. Крестьянин найдёт такую женщину-красавицу болезненной. Человек, жизнь которого проходит в труде, красивой сочтёт женщину здоровую, «кровь с молоком». Оценка естественных особенностей женской красоты также определяется взглядами людей на жизнь, их общественным положением.

Какой женский идеал красоты утверждает современность? Мы восхищаемся совершенством развитых форм человеческого тела, а также обращаем внимание на духовную красоту. Современная женщина – это женщина деловая, активная, решительная, умеющая себя защитить, и в то же время обаятельная, женственная, нежная и заботливая. Никто не отрицает внешнюю красоту людей. Красота, данная человеку природой, её безвозмездный дар, человек ничего не сделал для того, чтобы её получить. Радуйся, что ты красив. Однако этого мало. Человек должен стремиться стать прекрасным человеком.

Многообразны формы проявления прекрасного в искусстве. Прекрасно само искусство, так как произведения его доставляют эстетическое наслаждение. От произведений искусства, художественных образов исходит аура, создающая комфортное условие для души человека. Прекрасное в искусстве есть творческое воссоздание и отражение прекрасного в природе и общественной жизни, т.е. прекрасное в искусстве выражается в том, что оно воспроизводит прекрасное в жизни. Источник прекрасного заключен в прекрасности самой действительности. Произведение искусства прекрасно и по многим другим причинам, но главную роль играет в этом плане выраженный в нём эстетический идеал художника. И если отображаемое в искусстве не всегда прекрасно, то отображение должно быть выражением представления и понятий художника о прекрасном, воплощением и реализацией его нравственно-эстетического идеала. В данном случае прекрасное проявляется двояким образом: с одной стороны, как и во всех предметах, создаваемых человеком, красота выступает здесь как качество высокоорганизованной системы, говорящее о мастерстве творца художественной конструкции; с другой стороны, искусство воспроизводит красоту, присущую явлениям жизни – красоту природы, человека, вещей. Н.Г.Чернышевский справедливо замечал: «Одно дело – нарисовать прекрасное лицо, и совсем другое – прекрасно нарисовать лицо» (Рембрандт «Портрет старушки», Веласкес «Папа Иннокентий X»).

Безобразное воплощает ценностные характеристики таких явлений природы и общества, которые при современном уровне развития производства имеют отрицательное

общественное значение, как правило, не представляют серьёзной угрозы человечеству, потому что заключённые в них силы освоены человеком и подчинены ему. Безобразное – это явления мёртвые, патологичные, неодоухотворённые, лишённые целостности, внутреннего света и богатства.

Выше мы уже отметили, что безобразное – антипод прекрасного, тем не менее, оно связано с ним множеством переходов. Древние египтяне, постигая диалектику этих категорий, отмечали, что в процессе старения всё здоровое и красивое становится больным и безобразным.

Без красоты нет искусства! Художественное произведение должно давать нам радость, доставлять массу эстетических удовольствий. Любая негативная эмоция – гнев, отвращение, ненависть к злу, к порокам и несправедливости – приходит при этом через радостное общение с красотой как обязательным признаком мастерства и мировоззренческой позиции художника.

Таким образом, безобразное и прекрасное – это противоположности. Но они связаны друг с другом тысячами невидимых нитей. В связи с этой мыслью хочется вспомнить слова шекспировского Гамлета о том, что даже такое божество, как солнце, плодит червей, лаская лучами пададь. Шекспир считал такую метаморфозу свойством природы и общества. Безобразное отталкивает, прекрасное же способно доставлять наслаждение одним своим видом. Художники обращаются к теме безобразного, чтобы через приём контраста, сопоставления дать нам почувствовать прелесть и глубину прекрасного в этом реальном мире. Безобразное – это средоточие отрицательных характеристик и оценок явлений в природе и обществе.

2. Содержание категорий возвышенное и низменное, трагическое и комическое.

Категории прекрасное и безобразное выражают соотношение реального и идеального в качественном отношении, а возвышенное и низменное – в отношении количества. В прекрасном отношении качества и количества имеет вид такого гармонического соответствия, которое в философии называется мерой. В возвышенном же количественная сторона выступает на первый план и развивается столь активно, что разрывает границы меры, порождая безмерное и чрезмерное. Гоголь писал о Днепре: «... без меры в ширину, без конца в длину». Возвышенное – эстетическое свойство предметов, имеющих положительное значение для общества и таящих в себе огромные ещё не освоенные потенциальные силы. Воспринимая возвышенные явления в природе и обществе, мы испытываем восторг, к которым могут примешиваться и эстетически отрицательная эмоция и даже чувство страха. В зависимости от акцента на тот или иной момент восприятия (восторг-страх) различают две разновидности возвышенного: возвеличивающее мощь человека и подавляющее её.

Возвышенное носит характер исторический. Идея возвышенного менялась вместе с человеком, всё более наполняясь нравственным содержанием. Суждение о возвышенном требует культуры, ибо речь идёт о незримой, упомогаемой категории.

В качестве неисчерпаемого источника представлений о возвышенном выступают могущественные явления природы, грандиозные исторические события, незаурядные поступки, высокие чувства. Высшим критерием оценки возвышенных явлений выступает эстетический идеал.

В процессе эстетического восприятия человек бессознательно соотносит предмет с собственными своими размерами, со своей силой и энергией. Небольшое озеро легко обозримо, оно доступно человеку, соразмерно с его силами, и он чувствует себя по отношению к нему свободным. Отсюда и рождается то чувство удовлетворения, которое человек испытывает, если он воспринимает это озеро эстетически. Когда же человек видит море или океан, их грандиозные размеры оказываются несоизмеримыми со скромными силами человека и значительно превосходящими, море приобретает для него иное эстетическое значение, т.к. его восприятие рождает иные ощущения, чувство удовольствия перерастает в чувство поклонения перед тем, что превосходит скромные

человеческие силы. Например, огромные горы, бескрайние моря, степи, поток гигантского водопада оказываются не столько прекрасными, сколько величественными в отличие от небольших возвышенностей, цветка, драгоценных камней. В отличие от чувства прекрасного, которое приводит человека в состояние полной душевной удовлетворённости, чувство возвышенного включает в себе нечто беспокойное, будоражащее, динамичное, зовущее иногда даже к самопожертвованию.

Если прекрасное связано с гармонией, то возвышенное проявляет дисгармонию. Речь идёт о совершенной дисгармонии, проявляющей единство природного и социального начал в человеке. Когда человеческие желания и устремления соответствуют представлениям общества об идеальной деятельности отдельной личности на благо общества, и способны принести человеку удовлетворение от совершаемых им поступков, говорят о проявлении возвышенного. Возвышенное тяготеет к духовному. Оно проявляет устремлённость человеческой личности к самосовершенствованию и соответствию общественным идеалам. Как объективное проявление возвышенное характеризует объект эстетического восприятия с позиции его общественно-человеческой значимости. Возвышенное в искусстве характеризуется особым содержанием, которое связано с глобальным и общезначимым содержанием (например, темы любви, добра, мира, красоты, которые в силу своей широты и многообразия просто не возможны для полного раскрытия в одной форме). Возвышенное – это всегда грандиозное, но не раскрывшееся до конца. Эстетическое переживание возвышенного вызывает восторг, восхищение, иногда даже страх или удивление. Но, как правило, всегда возвышенное обладает для человека притягивающим эффектом. Восприятие возвышенного позволяет субъекту эстетического отношения ощутить превосходство над собой воспринимаемого объекта. Возвышенное может быть представлено как помпезное (прославляющее возвышенное), грозное (устрашающее возвышенное), экстравагантное (когда форма претендует на значимость содержания), романтическое (выделение переживаний личностного или более тонкого характера), элегическое (возвышенное с оттенком грусти и нежности) и т.д.

Низменное проявляет несовершенство, но в отличие от безобразного оно тяготеет к духовному уровню человека. Низменное проявляет качества человека с позиций его личности. Поступок человека может быть и безобразным и низким, но в первом случае отсутствует сознательность установки к действию. Низменное раскрывает слабость духовного начала в человеке и преобладание в нём чувственно-физического полюса. Поэтому низменное – это, прежде всего духовное несовершенство человека. Оно может вполне соседствовать с физической красотой человека, его реальным совершенством. Низменное является одной из категорий, представляющих огромные возможности для критического раскрытия в искусстве. В низменном сражается плоть и дух, но плоть, физическое, телесное оказывается сильнее. Здесь же наблюдается противостояние индивидуально-личностного и общественного. Ведь часто низменное в отдельном человеке проявляется в случае противопоставленности его желаний общественному идеалу.

Низменное имеет не только социальную основу проявления, но это ещё и эстетическое свойство грозных отрицательных сил, представляющих общечеловеческую опасность. Разновидностями низменного выступают демоническое (акцент на отсутствие божественности), пошлое (недостойное человеческих идеалов), вульгарное (пошлое с элементами скандального вызова обществу), прозаическое (принижена значимость духовного).

Низменное – крайняя степень безобразного. Это отрицательные силы, которые таят в себе угрозу для людей, так как они ещё не полностью подчинены их воле. Если человечество не владеет собственными общественными отношениями, то это может стать источником больших бедствий.

Сфера трагического и комического в объективном мире уже сферы прекрасного и возвышенного. Трагическое и комическое существуют только в жизни общества, природе

они не свойственны. Явления жизни окрашиваются в трагические или комические тона в зависимости от заключённого в них общественного содержания.

Трагическое и комическое не тождественны жанрам трагедии и комедии, первоначально образовавшихся в области драматургии. Значение трагического и комического шире: это категории эстетики, выражающие эстетические оценки трагических и комических явлений жизни, категории и принципы художественного воплощения этих явлений. Трагическое и комическое – резко контрастные, исключаящие друг друга категории, поэтому их надо рассмотреть отдельно.

Трагическое обычно связывают с человеческим несчастьем, тяжёлыми страданиями, мрачными событиями. Однако неверно сводить природу трагического к простому житейскому горю, отождествлять с несчастьем в человеческой жизни. В трагическом раскрываются наиболее существенные коллизии и глубокие конфликты в жизни общества.

Не всякая гибель человека расценивается нами как трагическая. Гибель человека, боровшегося за созидательные идеалы справедливости и свободы, мира и т.д. воспринимается как трагическая. Если же страдает и гибнет человек, действия которого противоречат нашему жизненному идеалу, то никакой трагедии не возникает. Трагическое есть своеобразное соотношение реального и идеального. Оно, как и все другие эстетические категории, имеет всегда социально-исторический характер. Трагедия – это гибель идеального в реальном мире, поражение идеального в реальном. По этой причине трагическими могут оказаться и такие ситуации, в которых нет ни смерти, ни страдания.

Содержание здесь оказывается явно преобладающим над формой. Разновидностями трагического могут быть понятия патетическое (трагическое с проявлением чувственного в виде плача, крика и т.д.), драматическое (преобладание страданий над смертью), героическое (акцент на особой значимости поступка) и др.

Трагическое характеризует переход гибели человека в воскресение, его скорби в радость. Оно связано с присутствием оптимизма, неизбежности победы доброго и светлого начал. Аристотель считал, что в трагедии осуществляется катарсис – процесс перехода негатива для человека в позитив. Если человек боится смерти в реальности, то страх в данном случае – негативная реакция. Искусство трагедии раскрывает перед боящимся человеком возможность не только бесстрашно умереть, но и умереть, сознавая свою победу над смертью и

переживая радость от неё. Ведь античная трагедия показывает человеку, что смерть ради других людей приносит возможность стать героем, а герой для греков – это тот, кто становится полубогом, получая бессмертие. В философии проблема трагического тесно связана с нравственностью и смертью. Трагическое помогает человеку смириться с небытием после жизни. Трагическая смерть человека отличается тем, что раскрывает в нём доброе и прекрасное с позиций нравственности. С другой стороны, трагическая смерть возможна только тогда, когда в обществе существует понятие человека как самоценности. Если человек живёт в обществе, то его интересы должны совпадать с интересами людей, окружающих этого человека. Только в таком случае погибающий герой находит продолжение жизни в обществе. Существует культурная и историческая динамика понимания трагического. Буддистская традиция практически не имеет трагического в личностном понимании, так как буддизм рассматривает смерть как продолжение жизни в иной форме. Греческая (а, следовательно, и европейская традиция) рассматривает трагическое как героическое. В средние века трагическое выступает как мученическое, так как в нём главным становится не акт смерти и её мотив, а процесс предшествующий ей. Большое место в средневековом понимании трагического занимает момент сверхъестественного.

Возрождение рассматривает трагическое как столкновение человека с внешними для него обстоятельствами, названными роковыми. Трагедия – это итог проявления человеческой активности и проявления его воли. В последующие эпохи трагическое

характеризует разные проявления разлада человека и общества. Трагическое становится многообразным: тяжкие страдания и гибель человека; невосполнимость для человека и общества утраты отдельной личности; высшие проблемы бытия и смысл жизни; трагическая активность человека по отношению к противостоящим обстоятельствам; неразрешимые противоречия и т.д. Трагическое – это категория, характеризующая человеческие переживания с позиций общественной значимости, в ней проявляется социальность человека и ценность бытия отдельно взятой личности для конкретного общества.

Бесконечность социального бытия человечества утверждается через конечность бытия индивидуального, что является вечным законом мироздания. Человек смертен. Поэтому он особым образом должен ценить жизнь. Смерть близкого человека всегда вызывает горе и печаль. Как большую трагедию воспринимают люди безвременную утрату своих близких, детей. Отцы не должны переживать детей! И скорбь, и печаль, вызываемые трагическим, имеют более глубокий философский характер, выходят на общечеловеческие факторы, проблемы смысла жизни. По своей психологической структуре трагическое не сводимо ни к скорби, ни к страданию, ни к самому явлению смерти.

Трагическое связано с художественным мышлением, человеческим мышлением вообще. Выделяют три типа выражения трагического: а) трагическое как момент, сторона, оттенок творческого мышления и эстетического восприятия, как сюжетный мотив в художественном произведении. Даже когда мы листаем семейный альбом, то сталкиваемся с трагическим, ощущением лёгкой грусти, потому что прошло время и люди на фотографиях повзрослели, стали старше, постарели, например, «Портрет Е.К.Лансер» З.Серебряковой; б) трагическое как одна из сущностных черт и тенденций творческого мышления находит адекватное отражение в художественном произведении, например, фильмы Г.Данелия «Афоня», «Осенний марафон»; в) трагическое превращается в доминирующую тенденцию творческого мышления. Это собственно трагедия. Так, например, в творчестве писателя А.Чехова, художников И.Левитана, Врубеля - сильно звучат трагедийные ноты.

Подводя итог, хочется подчеркнуть, что категория «трагическое» традиционно занимает одно из центральных мест в эстетике. Она отражает исключительно сферу человеческих отношений, ситуаций и обстоятельств, в которых человек проявляет свои высшие духовные и физические качества в борьбе за свои убеждения и идеалы.

Важной эстетической категорией является комическое. Объектом комического являются общественные явления, отжившие свой век и потерявшие историческое оправдание, но стремящиеся казаться прочными, внешне значительными. В основе комического лежат как несоответствие объекта и представления о нём, так и противоречие между никчемным, неполноценным содержанием предмета и его формой, претендующей на полноценность и величие. Но комическое не просто смешно. Оно имеет большой социальный смысл и значение. Особый характер эстетического подхода к действительности, при котором отражаются её комические стороны, проявляются в том, что человек выступает здесь как разоблачитель, осмеивающий непорядки, как судья всего отжившего, антигуманного, как зоркий наблюдатель, обнаруживающий нарушение соотношения формы и содержания, гармонии.

Столкновение реального и идеального может привести не только к трагическому исходу. Как мы уже отметили, трагическое – это ситуация, в которой идеальное терпит поражение в столкновении с реальным.

Но если в таком столкновении поражение терпит реальное, если, созерцая какое-то явление в человеческой жизни, в искусстве мы ощущаем его безобразие, низменность, пошлость и осмеиваем его, т.е. «уничтожаем» своей насмешкой, иронией, сарказмом или хотя бы улыбкой, это явление становится комическим. Смешное и комическое – разнопорядковые явления. Смешное – это явление психофизиологическое, а комическое –

феномен эстетический. Способность понимать комическое является несомненной привилегией человека. Мольер по этому поводу писал, что чувство юмора – это то, что отличает человека от животного.

Эстетическая сущность комического заключается в таком столкновении реального и идеального, когда реальное отрицается, осуждается, разоблачается с позиций идеала. Смех – это освобождение от неприятного, ощущение, возникающее при столкновении с какой-либо нелепостью.

Смех по природе своей гуманистичен. Это оружие тех, кто борется за права человека, против всего отжившего. Смех возвышает и успокаивает. Рассмешить человека – значит успокоить его. В трудных ситуациях, в минуту опасности шутка, остроты, весёлый рассказ поднимают дух, создают хорошее настроение.

Человек может вызвать смех своими нелепыми действиями и вполне сознательно – своим остроумием. Комическое основано на чувстве юмора – умении критически подойти к предмету, подметить нелепость, быстро отреагировать на неё.

Комическое может иметь несколько разновидностей: юмор (когда порицание не вызывает обиды и злобной реакции), ирония (наполненная язвительностью и не содержащая доброжелательности), сатира (сознательная и открытая борьба со злом), сарказм (особое преувеличение злобного элемента) и гротеск (преувеличение насмешки). Комическое имеет место тогда, когда гармоническая целостность прекрасного нарушается в сторону преобладания индивидуального в объекте. Смех в комическом есть проявление демократии: это сила, враждебная всем формам насилия, самовласти и неравноправия. Перед смехом все равны. Актуальность особенно важна для комического, так как мишень смеха всегда конкретна. Комическое раскрывает противоречие двух начал, связанных с положительным и отрицательным. Положительное в комическом оказывается привлекательным, которое на деле оказывается ложным. Например, человек хочет в данном видеть значительное или прекрасное, а на деле увидел пустое или безобразное. В таком случае можно говорить о том, что в комическом присутствует не только позитивное, но и негативное переживание для человека. Комическое невозможно без чувства юмора. Оно связано с развитостью интеллекта и духовности в человеке. Только при этих условиях комическое связано с добром. В противном случае комизм может приобретать оттенок пошлости, цинизма и скепсиса. Мы говорим о юморе человека, который способен по доброму реагировать на комичное и об остроумии человека, который способен творить комичное. Способность смеяться и шутить в истории чаще всего связывалось с особой разумностью человека. Только умный человек может смеяться по настоящему. В целом комическое направлено на осуждение несовершенства и получение радости от осознания этого.

3. Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

Искусство концентрирует в себе все главные особенности эстетического отношения к миру и призвано развивать способности человека к творчеству по «законам красоты». Потребность человека освоить мир во всём его богатстве вызвала к жизни разные виды искусства, которые отражают разные стороны действительности, а также развивают определённые эстетические чувства. «Шаг в правильном направлении, что должно особенно нравиться, высококачественное всемирное общение, собрание свободно дискутирующих, систематизирующих и распространяющих человеческое знание: научное и технологическое, философское, историческое и эстетическое». ¹ Каждое конкретное искусство обладает определёнными особенностями и возможностями, что составляет его главную силу и преимущество перед другими искусствами. Каковы особенности разнообразных видов искусств?

Художественно-творческая деятельность человека развёртывается в многообразных формах, которые называются видами искусства, родами искусства, жанрами искусства.

¹Corliss Lamont. The philosophy of humanism.-Amhest, New-York, 1997P. 10

Обилие и разнообразие этих форм могут показаться хаотическим нагромождением, в действительности же они являются закономерно организованной (вернее - закономерно исторически организовавшейся) системой видовых, родовых, жанровых форм. Так, эстетическая теория установила, что в зависимости от материальных средств, с помощью которых конструируются художественные произведения, объективно возникают группы видов искусства: 1) пространственные, или пластические (живопись, скульптура, графика, художественная фотография, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн); 2) временные (словесные или музыкальные), т.е. такие, образы которых обладают во времени, а не в реальном пространстве: 3) пространственно-временные (танец; актерское искусство и все базирующее на нём синтетическое искусство – театр, киноискусство, телеискусство, эстрадно-цирковое искусство и т.д.), т.е. такие, образы которых обладают одновременно протяженностью и длительностью, телесностью и динамизмом. С другой стороны, в каждой из трёх групп искусства художественно-творческая деятельность может пользоваться: 1) знаками изобразительного типа, т.е. предполагающими сходство образов с чувственно воспринимаемой реальностью (живопись, скульптура, графика – так называемые изобразительные искусства; литература, актёрское искусство); 2) знаками неизобразительного типа, т.е. не допускающими узнавания в образах каких бы то ни было реальных предметов, явлений, действий и обращённых непосредственно к ассоциативным механизмам восприятия (архитектурно-прикладные искусства, музыка и танец); 3) знаками смешанного, изобразительно-неизобразительного характера, свойственными синтетическим формам творчества (синтезу архитектуры или декоративно-прикладного искусства с искусствами изобразительными; словесно-музыкальному – песенному и актёрско-танцевальному – пантомимическому синтезу). Каждый вид искусства непосредственно характеризуется способом материального бытия его произведений и применяемых типом образных знаков. В этих пределах все виды искусства имеют разновидности, определяющиеся особенностями того или иного материала и вытекающими отсюда своеобразием художественного языка. Так, разновидностями словесного искусства являются устное творчество и письменная литература; разновидностями музыки – вокальная и разные типы инструментальной музыки; разновидностями сценического искусства – драматический, музыкальный, кукольный, теневой театр, а также эстрада и цирк; разновидностями танца – бытовой танец, классический, акробатический, гимнастический, танец на льду и т.д.²

4. Классификация видов искусств.

Архитектура неразрывно связана с повседневной жизнью человека. Она обслуживает бытовые нужды и одновременно доставляет радость, создаёт настроение, воздействует на чувства людей, может очень много рассказать об эпохе, ушедшей в далёкое прошлое, о людях и их образе жизни. Архитектуру называют каменной летописью истории. Архитектура – строительное искусство, умение проектировать и создавать населённые пункты, жилые дома и общественные здания. Оно организует пространство и формирует среду. Архитектура – это и строительство, и искусство. Но для того, чтобы постройка стала архитектурным сооружением, необходимо иметь художественный замысел будущего здания, который должен быть воплощён сначала в проект, а затем и в сооружение. При этом очень важно правильно выбрать материалы для постройки. Архитектурное сооружение отличается целостным художественным замыслом. Оно предъявляет к любой постройке – жилой, производственной, общественной – три основных требования: польза, прочность, красота. Архитектура, чтобы стать искусством, должна быть красивой. Здание должно органично вписываться в ландшафт окружающей среды, гармонизировать с ним, иметь привлекательный экстерьер, со вкусом отделанный интерьер. Оно должно быть не только удобным, комфортным и прочным, но и приятным для глаз, производить эстетическое впечатление.

²См.: Ахмедова С.Д. Эстетика как наука. - Ташкент, 2009.

Архитектура должна удовлетворять материальные и духовные потребности, то есть должна хорошо обслуживать человека, быть удобной, а также вызывать чувство радости и полноты ощущения бытия. Архитектура относится к выразительным видам искусств, поэтому её называют «окаменевшей музыкой». Главными её выразительными средствами являются пространство и объём. Архитектор добивается самых неожиданных результатов, используя различные объёмы, меняя их соотношение и пропорции. Все элементы здания являются средствами создания целостного архитектурного образа: окна, балконы, поверхность стен, цвет, используемый материал и т.д.

Архитектурные сооружения бывают суровыми и замкнутыми, подобно египетской пирамиде или средневековым зданиям. К примеру, медресе Улугбека своим фасадом выходит на знаменитую площадь Регистан, которая замыкается с двух сторон величественными фасадами более поздних медресе: Тилля-Кари и Шир-Дор. Медресе Улугбека представляет собой замкнутый прямоугольный двор, заднюю часть которого занимает мечеть. Середина передней стороны занята выходящим на площадь грандиозным порталом. На задней стороне двора портал служил монументальным входом в мечеть. По углам всего ансамбля возвышаются четыре стройных минарета. Самое замечательное в архитектуре медресе – величественные порталы, имеющие чисто декоративное значение, их смысл – лишь в производимой им монументальности и величия. Цветной узорный покров всего главного фасада медресе уничтожает глухость и тяжесть стен, в частности лицевой стены портала, придаёт лёгкость и привлекательность создаваемой ею входной преграде.

Архитектура зависит от особенностей природы – климата и пейзажа. Например, специфичны условия градостроительства в Узбекистане. Здесь климат резко континентальный, наблюдаются большие перепады между летней и зимней, дневной и ночной температурами. В летний день квартиру надо затенить, а ночью раскрыть для прохлады. Зимой квартиру следует открыть для солнца. Поэтому в махаллях издавна устраивались внутренние дворы с хаузами и проточными арыками, создающими микроклимат.

Архитектура соединяет в себе материально-практическую и художественно-выразительную стороны. Здание должно быть одновременно удобным, комфортным и красивым, удовлетворять эстетические потребности людей.

Большой вклад в развитие архитектуры XX века внёс французский архитектор Ле Корбюзье (1887-1965), создавший новую меру шкалы человечности применительно к жилым сооружениям – «модульор». В этом вопросе актуальным становится понятие «комфорт», которое предполагает максимальную заботу строителя о функциональности. Архитектор призван решить проблемы, поставленные современной организацией семейной и профессиональной жизни.

Новым стилем архитектуры семидесятых годов становится хай-тек – стиль крупных общественных зданий. Это направление связано с продолжающимся технологическим обновлением возможностей строительства и техники вообще. Он изначально символичен и означает возможность художественно-эстетическими средствами символизировать расцвет техники вообще и ракетно-космической в частности. В данном случае функциональное применение строительных конструкций и инженерных систем перерастает в художественно-эстетический декор с элементами театрализованной иронии. Излюбленными материалами хай-тека являются стекло и металл. Современной разновидностью хай-тека стал «слик-тек» (стиль глянцевых поверхностей). Стеклоанная архитектура заметно набирает сегодня число своих поклонников. Здания этого типа демонстрируют простую прямоугольную форму. Главным художественно-эстетическим элементом становится светящееся, светоотражающее стекло. Здание становится как бы бестелесным, лёгким, прозрачным. Зеркальность и кривизна позволяют воспринимать не столько само здание, сколько его контекст.

Живопись. Живопись относится к изобразительным видам искусства, в котором главным выразительным средством служит цвет. Живопись обладает наибольшими возможностями для передачи всей красоты мира, природы с тончайшими оттенками цвета, света и воспроизвести предметы, вещи, а также самого человека. Цветом художник передаёт качество предметов, их свойства, материал, из которого они сделаны. Цвет направляет наше восприятие, помогая понять изображение. Живописное решение картины – это сложное сочетание цветов, цветовая гамма, передающая настроение художника и создающее настроение у зрителя. Одним из важных ключевых понятий живописи является колорит. Колорит – это единство, гармония цветов в картине, т.е. цветовой строй произведения со всеми взаимопереходами и полутонами. Внешние особенности колорита определяют с помощью понятия тональности и цветовой гаммы. Внутренняя суть этого понятия заключается в выборе доминирующего цвета, подчиняющего себе все остальные цвета и несущего в себе эмоциональную нагрузку, например, «Голубые» танцовщицы Э.Дега, «розовый» период П.Пикассо, «розовые» туманы Тернера и т.д. Цвет всегда имеет содержательный характер. С его помощью художник не просто изображает, но и что-то обозначает, доходя в этом до раскрытия каких-то глубинных, важных сущностей. Так, например, неправдоподобными казались зрителям и художникам розовые «Руанские соборы» импрессиониста К.Моне. Он не стремился на холсте показать собор в разное время дня, состязался с мастерами готики в стремлении поглотить зрителя созерцанием волшебных светоцветовых эффектов. Меньше всего его интересовали архитектурные формы здания. На полотнах собор растворяется в переливах света и цвета. Лучи утреннего, полуденного и закатного солнца скользят по башням и аркам собора, дробясь на тысячи оттенков. Здание будто тает в цветовом мареве. Руанцы именно таким видели свой знаменитый собор каждый день, но не замечали этого. Клод Моне изумил их, раскрыл глаза на примелькавшиеся явления. Изображение в живописи дано на плоскости, а пространство в живописи передаётся с помощью прямой и обратной художественной перспективы. Перспектива – расположение изображённых предметов в пространстве относительно глаза смотрящего человека. В зависимости от удалённости предметов изменяется восприятие их формы, очертаний, размеров и окраски. Художник использует эти особенности зрительного восприятия, чтобы создать ощущение глубины. Ключевыми понятиями перспективы являются горизонт, точка зрения, центральная точка схода. В живописи действие разворачивается во времени, так как она способна запечатлеть лишь одно мгновение, один единственный момент времени, но, тем не менее, художникам удаётся передать движение.

Живопись называют «молчаливым искусством». Но это красноречивое молчание. Живописец не только передаёт многокрасочность, многоцветность мира зримых и осязаемых форм. Он раскрывает образ видимого, его смысл. Стиль модерн был основным художественным стилем XX века, в котором сосуществовало множество художественных течений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм. Все эти течения отличала поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. В живописи, и в искусстве в целом, символ выражает некую художественную идею, которая не лежит на поверхности. Поэтому произведение, содержащее символ, должно интерпретироваться, что возможно при наличии глубокой духовности и высокой образованности зрителя. В формате темы интересно творчество узбекского художника Акмаля Нуритдинова. Художник пытается создать в своём творчестве адекватный центральноазиатской культуре художественный язык, в котором неспешность и умиротворённость мусульманского восприятия мира переплелись с европейской иконографией и формальными находками русского авангарда. В его работах национальные символы органично вплетены в художественную ткань произведения. Гармонично сочетаются вечные общечеловеческие и национальные ценности, которые отражают естественный, самобытный уклад жизни народа. Художник использует символы, которые издревле ассоциировались с молодостью, красотой, плодородием,

достатком и благополучием: красный гранат, огненный петух, горячий тандыр. С помощью этих символов создаёт свою, очень лиричную интерпретацию древних притч, полную томления, ожидания и удивительно светлого чувства любовного переживания («Анор», «Соприкосновение», «Ангел», «Горячий тандыр»).

Скульптура. Скульптура относится к изобразительным видам искусства, произведения которого имеют объёмную или полу пластическую форму. Название скульптуры связано с характером создания художественного образа. Скульптура – от латинского «высекаю», «вырубаю». Она создаёт образ человека в реальном, осязаемом объёме. Этот вид искусства охватывает ограниченный круг явлений, чем живопись, но имеет свои преимущества в передаче богатства духовного мира человека, в увековечивании и прославлении красоты его подвига. Скульптура, как правило, создаёт образы выдающихся людей, выражающих лучшие черты человека своего времени, дух эпохи. Выдающийся скульптор эпохи Возрождения Микеланджело изваял мраморную статую Давида. По легенде этот юноша победил Голиафа и спас свой народ. Давид изображён перед свершением подвига. Прекрасное лицо гневно, взор грозен, фигура полна внутренней сдержанной энергии, рука сжимает пращу. Образ юноши, уверенного в победе, устремлённого к ней, собравшего все силы для её достижения, стал символом эпохи Возрождения с её верой во всепобеждающее могущество человека. Скульптуру часто называют пластикой, «лепкой». К основным выразительным средствам, при помощи которых она создаёт образ человека, передаёт его мысли и чувства художника, относятся характер лепки, реальный объём, материал, силуэт, свет.

В зависимости от назначения скульптуры различают три её вида: монументальную, декоративную, станковую. Монументальная скульптура велика по своим размерам, так как устанавливается в общественных местах и служит для обозрения большого количества самых разных во всех отношениях людей. Она имеет более обобщённый характер, её отличает значительность идей, она более возвышенна. Памятники относятся к монументальной скульптуре. Их устанавливают выдающимся личностям, государственным деятелям или в честь какого-то исторического события. Иногда памятники посвящаются не конкретным людям, а символизируют более общую идею: Мир, Родина, Дружба, Свобода. Памятник может стать символическим выражением целой исторической эпохи или образным олицетворением страны. Монументальная скульптура выполняет разнообразные функции. Будучи установленной в определённом месте она организует окружающее её пространство. Декоративная скульптура предполагает все виды убранства архитектурных сооружений: атланты, кариатиды, фронтоны и др. Станковая скульптура не зависит от среды и имеет близкие к натуре размеры. Главным методом её создания является индивидуализация, психологический тонкий анализ души изображаемого лица.

Воздействие скульптуры многообразно. Она организует пространство, облагораживает и возвышает среду, в которой живут люди, становится идейно-эмоциональным центром, увековечивает истинно человеческое, а то, что нам дорого и свято, делает наглядным и зримым.

Музыка – выразительный вид искусства. Она сопровождает человека всю его жизнь. В работе она помогает найти ритм, в дороге – преодолеть усталость, в горе и радости – излить чувства. По силе воздействия на людей и популярности музыка не уступает художественной литературе и кино. Чтобы понять и полюбить музыку, надо, прежде всего, научиться её слушать. Для этого важно знать особенности музыки, понять своеобразие музыкального образа и те музыкальные средства, при помощи которых он создаётся. Ни одно искусство не обладает столь мощным зарядом эмоций, как музыка, потому что она главным образом обращена к чувствам людей. Искусство музыки – это искусство организованных, упорядоченных звуков, вызываемых инструментами или человеческим голосом. Л.Толстой говорил, что «музыка есть стенография чувств», считая передачу чувств от одного человека к другому, «заражение» этими чувствами, чуть ли не

главной особенностью всякого искусства вообще. Музыка, не говоря ни слова, одним сочетанием звуков способна вызвать у слушателей любые переживания. Французский писатель Р.Роллан утверждал, что музыка овладевает нашими чувствами прежде, нежели её постигает разум.

Музыка по-своему отражает действительность. Ей не подвластно изображение предмета или события во всей их конкретности. Она лишена наглядности, которая составляет преимущество живописного или скульптурного образа. Музыкальный образ не выражается в материальном субстрате. Но от музыки этого и не требуется. Её сила заключается в передаче человеческих чувств, их тончайших оттенков. Она может передать тихую радость и бурное ликование, восторг и отчаяние, тревогу и надежду, торжество и разочарование – всё доступно музыке и выражается ею с необыкновенной искренностью и полнотой. У разных людей одна и та же музыка вызывает разные «зрительные представления». Это объясняется особым, личностным характером связи музыки с человеком, воспринимающим её, а также тем, что музыкальный образ по преимуществу выразительный, а не изобразительный. Музыка говорит с нами языком музыкальных звуков, которые организованы по определённым правилам, законам музыкального творчества. Музыкальное произведение строится с помощью особых художественных средств. К выразительным средствам музыки относятся: мелодия, лад, ритм, гармония, регистр и др. Основу музыкального произведения составляет мелодия, т.е. одnogолосно выраженная музыкальная мысль. Мелодию называют душой музыки. По мелодии можно определить национальную принадлежность музыки, так как у каждого народа есть свои излюбленные напевы. Вспоминая услышанную музыку, мы вспоминаем мелодию. Мелодия – это ряд художественно осмысленных и организованных звуков. Сочетание устойчивых и неустойчивых звуков в музыке называют ладом. Мажор и минор являются самыми распространёнными из ладов. Мажорный – значит бодрый, веселый; минорный – грустный, печальный. Чередование в определённом порядке длинных и коротких звуков называется музыкальным ритмом. Ритм – это пульс музыкального произведения. Гармония (в переводе с греческого – «созвучие») – это соразмерность, сочетание следующих друг за другом звуков, на которое опирается мелодия. Гармония способна окрасить мелодию в различные эмоциональные тона, усилить её поэтическое содержание. Среди других выразительных средств необходимо отметить динамику, то есть силу звука, темп – скорость движения музыки. В музыке для передачи покоя, строгих, сдержанных чувств используется музыкальный темп. Выражению радости, праздничного настроения помогает быстрая музыка. Таким образом, музыкальный образ создаётся при помощи разнообразных средств художественной выразительности, которые накапливались и осваивались на протяжении многих веков. Эти средства помогают воплотить в музыкальных произведениях сложный мир человеческих чувств, переживаний и размышлений.

Литература. Литература – письменная форма искусства слова, один из основных видов искусства. Являясь наиболее аналитическим из всех видов искусства, литература при помощи слова создаёт реальное живое бытие, или то, что называется «художественной действительностью». Литературные произведения делятся на три рода: эпос, лирику и драму.

К эпической литературе относят жанры: роман, повесть, рассказ, очерк. Эти произведения сюжетны, в них действительность и человеческие судьбы раскрываются наиболее полно и развёрнуто. К лирическим произведениям относятся стихотворные жанры: элегия, сюжет, ода, стихотворение. Наряду с эпосом и лирикой, сложившимся родом художественного текста является драма. К драматическим жанрам относятся: собственно драма, трагедия, комедия, фарс, трагикомедия и др.

Главным выразительным и изобразительным средством литературы является слово. Хореография как вид искусства стал самостоятельным относительно недавно, лишь в начале XX века, и относится к разряду синтезированного искусства, так как включает в

себя комплекс средств выразительности: музыки, движения, актёрского мастерства, декораций, света и т.д. В основе хореографии лежит понятие «танца».

В основе танцевального разнообразия лежит разнообразие телодвижений, которое можно рассматривать как особый язык. Этот язык отличается культурным своеобразием, ведь англичане двигаются не так как китайцы, а японцы не так как русские, узбеки не так как китайцы и т.д. Каждое человеческое сообщество создаёт свой репертуар телодвижений.

Хореография – это искусство, представляющее собой синтез видимого (изобразительного) и невидимого (выразительного) начал. Язык жестов обладает условностью, тяготея к театральности. Но особенностью хореографического жеста является его зависимость от музыкального развития, музыкальной метроритмии и смысловой направленности. Музыка в хореографии чаще берёт на себя выразительные функции, раскрывая многое из того, что не может быть выражено при помощи жеста. Но такое разделение функций относительно. Жест современной хореографии, а в частности жест танца модерн, скорее выразителен, чем изобразителен. Музыка в хореографии может нести на себе как чисто хореографическую, так и драматическую функцию.

Язык мимики и танца становится языком эмоций, его изобразительность становится изобразительностью особого рода, наполненной выразительностью и метафизичностью. Хореография наполняется не только художественностью, но и эстетичностью. Начинают говорить о героическом танце или гротескном, весёлом или благородном.

Сюжетность в хореографии способствует развитию нового уровня эстетичности. Сюжет способствует появлению особых разновидностей хореографических постановок, например таких, как комический или героический балет, балет-пастораль, балет-мистерия и т.д.

Театральность хореографии связана с присутствием в ней некоторой сюжетности. Сюжетность – это наличие определённой линии драматического развития. Речь может идти о сюжетности целой хореографической постановки (например, в балете) или о сюжетности самостоятельного танца, исполняемого одним танцором.

Становясь более театральной, хореография приобретает и комплексность. Всё большее значение в ней получают декорации, костюмы, световые эффекты. Всё это способствует становлению ещё одного важного компонента хореографии как вида искусства – национального своеобразия. Сегодня можно совершенно чётко отличить восточную и западную традиции хореографического искусства, говорить о национальном балете.

Телевидение. Телевидение (от греч. teie – даль, далеко) – средство массовой аудиовизуальной коммуникации и экранное зрелище.

Телевидение можно рассматривать как особый вид искусства, ведь оно проявляет в себе мир, окружающий человека, все его изменения, способствует познанию этих изменений, может воздействовать на людей, менять их менталитет и представления о мире. Кроме всего перечисленного, телевидение всё больше становится авторским. В отличие от кино, телевидение тяготеет к разряду средств массовой информации: связь с аудиторией осуществляется периодически, значительная часть передаваемой информации не принадлежит сфере художественного, часто выступает в качестве посредника между группой людей и миллионами физически разобщённых зрителей. Телевидение сегодня – это разновидность искусства зрелищной формы. Многие зрелища, уже существовавшие в культуре до появления телевидения, с его появлением получили право стать экранными (спортивные состязания, праздники, концерты и т.д.). Позднее телевидение само стало вырабатывать новые формы экранных зрелищ. Среди специфически телевизионных форм можно назвать такие, как ток-шоу, познавательные передачи, критические передачи, развлекательные передачи и т.д. Современными особенностями телевидения стали интимность, камерность, периодическая продолжительность восприятия. Телеведущий – это домашний собеседник. В это же время телевидение начинает активно тяготеть к

художественности. Оно «переплавляет» в художественные формы реальные события (документально-игровое кино, передачи - комментарии событий). Возникают такие понятия, как «информационный дизайн», «режиссура новостей», «комментарий художественного материала», «эстетическая организация информационных потоков», «художественно-публицистические передачи» и т.д.

Зрелищность современного телевидения представлена и в процессах активного расширения его технических возможностей. Телевидение можно сегодня «зарезервировать» и хранить дома на полке в виде видеокассеты, создавая своё собственное телевидение. Можно вообще создавать «своё кино» и быть «Сам себе режиссёром». Главная новинка века – «интерактивное телевидение» – синтез телевидения и компьютерной технологии. Телезритель получает не только возможность самому выбирать и создавать «своё телевидение», но и управлять им во время восприятия: менять ракурс камеры, масштаб изображения и т.д.

Телевидение можно отнести к области искусства:

- телевидение предполагает воздействие на чувства людей, обладает эстетичностью. Всё, что подаётся с экрана зрителям, так или иначе, оценивается человеком с позиции его эстетического вкуса. Критериев эстетичности передачи много: от оформления студии и внешности ведущего, до конкретных эпизодов программ;

- наличие такого момента, как режиссура. Телевидение создало новую режиссерскую специальность – режиссура телевизионных программ. Эта новая область имеет специфику, но она же предполагает использование наиболее общих принципов постановки любого театрального действия;

- телевидение наполнено игровым характером, оно развлекательно, так же как и многие явления искусства;

- телевидение является отражением окружающего мира. Оно несёт в себе опосредованные особенности современности. Меняется мир, окружающий человека, и меняется телевидение;

- телевидение помогает людям познавать как окружающий мир, так и самих себя;

- телевидение есть творческий акт, оно творится, создаётся, придумывается и т.д.

Эстетика телевидения сводится к тому, что восприятие всего того, что оно предлагает современному зрителю всё в большей и большей мере зависимо не от тех, кто его делает, а от тех, кто его смотрит. Мы сами, полагаясь на свой собственный эстетический вкус, распределяем своё восприятие телевизионного материала. Поэтому телевидение – это огромные возможности восприятия, но реализованными они становятся только при условии востребованности отдельным субъектом восприятия. Прекрасное и безобразное на телевидении лишено статуса всеобщности, оно сугубо индивидуально.

